

Colombia Arte

Museos del Mundo



Sonido



16:01:16



Edición Internacional





Museos del Mundo

Autor

Jorge Torres Gómez

Director y Gerente General

Jorge Torres

Concejo Editorial

Jorge Torres

Hernando Vergara

Equipo de redacción

Ingrid Avellaneda

Yeiber Rivera

Diseño Gráfico y Software Digital

Juan Bernabé García

Curaduría:

Jorge Torres

Corresponsales:

Raul Oyuela - Canada

Nestor Raul Osorio - España

**Colaboración especial
en este Número**

Copyright © 2015

Toda la obra, fotografía y textos fueron suministrados por los Museos con el fin de promover y divulgar el arte y la cultura a nivel mundial. Agradecimientos al área de prensa y comunicaciones.

Número 1
Sumario



«4»
Museo de Louvre



10»
Museo del Prado



«14»
MoMa



28»
Museo Nacional de China



«32»
Museo Egipcio del Cairo

Ferrari



Ferrari 599 Fiorano Fujimi - Terminado

Diseño , Estilo y Confort . Arte para una vida mejor

www.masmodelismo.com

 CHIVAS

REGAL

Una Manera de Vernos
y Tomarnos El Arte





Editorial

En la comunicación lingüística y visual cuyos elementos en esta edición son las artes plásticas, la música y la literatura entre otros, constan de signos y símbolos propios que son considerados como medios de comunicación auditivos o visuales, en las áreas social ideológica y psicológicamente.

Es por esto que el arte es la forma más perfecta y directa de la expresión humana a través de todos los tiempos, en las diferentes manifestaciones que se han venido desarrollando y forman parte del bagaje cultural de una civilización que da origen a una cultura.

La Revista Colombia Arte, es un proyecto de comunicación global de intercambio e investigación de las diferentes manifestaciones artísticas a través del recorrido del tiempo; dándonos a conocer sus multifacéticos campos de acción, tales como: la pintura, escultura, el grabado, la música, el teatro y la literatura entre otros.

Desde que el hombre ha existido ha venido plasmando sus deseos, inquietudes y temores a través del arte, evolucionando a la par con el conocimiento, reflejando su sensibilidad, emociones y sensaciones dejando conocer su manera de ver el mundo en las diferentes culturas proyectando un lenguaje que nos acerca y comunica al universo del hombre, y del artista mismo; en un solo lenguaje la expresión plasmada "El Arte."

Jorge Torres Gómez
Presidente y Director General

De su Director

Artista plástico (Bogotá - Colombia)

Primer Artista en gestionar espacios en el Congreso de la Republica de Colombia para exposiciones de Arte en el Salón Signos y Leyes "75 Artistas" con la filarmónica de Bogotá.

Director de arte y cultura durante varios años en la revista "El Congreso siglo XXI".

Asesor, curador y gestor cultural libro "Arte y Cultura en 2001.

2002 Gerente y director general del libro "Colombia Arte".

2003 Gestor cultural de las exposiciones "Artistas Colombianos en EE. UU."

2004 Gestor cultural "Exposiciones Colombia en el exterior.

Gestor cultural teleamiga - programa cultura viva.

2005 Director "Exposición Homenaje al Maestro Rodríguez Naranjo y Mario Hernández Prada - Bucaramanga.

2006 Asesor cultural "Exposición mi Colombia querida en la Mesa de los Santos - Bucaramanga.

2007 Editor Gerente y Director General del libro "Colombia Arte en Ingles, Español y Francés.

2008 Director artístico "Revista Arte Aka".

2009 Director exposición "Salón signos y leyes" del Congreso de la Republica - Por la Paz.

2010 Editor y Director libro "Colombia Gallery".

Director y Asesor Cultural "Fundación Restrepo Colombo Asturiana" - Homenaje a Bogotá.

2012 Director del Museo Internacional de la Esmeralda "Exposición - Esmeralda en el Arte - Expositores Armando Villegas, David Manzur, Edgar Negred, Olga de Amaral, Jim Amaral, Domingo Izquierdo, Omar Rayo, Angel Loochkartt, Gastón Betelli, Manolo Colmenares, Carlos Orrea y Jorge Torres G.

2013 Director y Curador de la Exposición "Homenaje al Maestro Negret" en el Museo Internacional de la Esmeralda - Piso 23 Edificio Avianca.

2014 Director y curador de la Exposición "Arte en el Museo" en el Museo Internacional de la Esmeralda - Piso 23 de Edificio Avianca.

2015 Presidente y director de la Revista Colombia Arte, Edición Internacional Museos del Mundo.

Como Artista Plástico orientado pictóricamente y teóricamente por maestros como Armando Villegas, David Manzur, Edgar Negret, Augusto Rendón, Domingo Izquierdo, Jorge Riveros, Carlos Granada, Antonio Martí, Carlos Orrea, Hernando Vergara, Jaime Osorio y Juan Manuel Lugo entre otros, Además de trabajar y prepararse para sus exposiciones de China y Canadá en Noviembre 2015.

Lanzamiento del tema Musical "Homenaje a Bogotá" por su grupo de rock "Heaven"



Museos del Mundo

Autor

Jorge Torres Gómez

Presidente, Editor y Director General

Jorge Torres Gómez

Gerente

Ingrid Avellaneda

Equipo de redacción

Yeiver Rivera

Diseño Gráfico y Digital

Juan Bernabé García Camacho

Curaduría:

Jorge Torres G.

Web Master:

Juan Bernabé García Camacho

Corresponsales:

Raúl Oyuela - Toronto • Canada

Néstor Raúl Osorio • Madrid - España

Daniel Sánchez Franco • Alemania

Pedro Suárez Romero • Filadelfia USA

Martha Cecilia Mesa • Italia

Angye Catalina Aguilar • Shanjai - China

Colaboradores y Fotografía:

Museo del Prado - España

Dra. Beatriz Caldera A.

Museo de Arte Ponce - Puerto Rico

Dra. Beatriz Caldera A.

Museo de Louvre - París

Museo del MOMA - New York

Museo de China - PeKin

Museo de Egipto del Cairo

Museo del Oro - Colombia

Museo Nacional - Colombia

Museo Arte Contemporáneo Mambo - Colombia

Casa Botero

Dra. Martha Quintero Lara

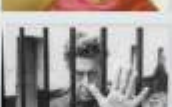
SUMARIO

Museos del Mundo

-  >> **8** Museo de Louvre
-  >> **22** Museo del Prado
-  >> **44** MOMA - New York
-  >> **56** Museo del Ponce Puerto Rico
-  >> **74** Museo Nacional China
-  >> **90** Museo Egipcio del Cairo
-  >> **106** Museo del Oro - Colombia
-  >> **124** Museo Nacional de Colombia
-  >> **138** Museo de Arte Moderno MAMBO
-  >> **158** Museo de Arte Colonial
-  >> **172** Museo Casa de Botero
-  >> **184** Museo de la Esmeralda Edificio Avianca - Piso 23

-  >> **200** Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios
-  >> **204** Museo Casa de la Moneda
-  >> **208** Biblioteca Luis Ángel Arango

Arte Mexicano

-  >> **214** Rufino Tamayo
-  >> **226** Diego Rivera
-  >> **236** Frida Kahlo
-  >> **244** Siqueiros David Alfaro

Arte Internacional

-  >> **252** Jackson Pollock
-  >> **264** Mark Rothko
-  >> **272** Jasper Johns

Especial

-  >> **284** Las 10 obras más costosas y famosas del mundo



Soundo



16:01:16



Museo de Louvre



Museo de Louvre
Paris -Francia

Sus extensas colecciones son el resultado de un doble esfuerzo histórico. Al coleccionismo desarrollado por la monarquía francesa a lo largo de varios siglos, se sumó el esfuerzo de los hombres de la Ilustración, la labor desamortizadora de la Revolución francesa y las campañas arqueológicas y compras impulsadas durante todo el siglo XIX. La apertura del Louvre en 1793 significó, dentro de la historia de los museos, el traspaso de las colecciones privadas de las clases dirigentes (monarquía, aristocracia e Iglesia) a galerías de propiedad pública para disfrute del conjunto de la sociedad. Por ello el Louvre constituyó el precedente de todos los grandes museos nacionales europeos y norteamericanos, y de hecho fue el modelo para muchos de ellos. Es el museo de arte más visitado del mundo, muy famoso por sus obras maestras, especialmente La Gioconda de Leonardo da Vinci.



Historia

El edificio que alberga el museo desde su fundación es el viejo castillo del Louvre, luego reconvertido en palacio real. Su origen se remonta al siglo XII, y fue embellecido con ampliaciones renacentistas y otras más tardías. En este edificio acumuló el rey Carlos V sus colecciones artísticas. Los posteriores monarcas Francisco I y Enrique II planearon reformas para hacer de él una verdadera residencia real renacentista.

Fue la reina Catalina de Médicis la que esbozó el proyecto que hizo del Louvre el gran palacio que es actualmente, labores que continuó Enrique IV después de las guerras de religión. En sus mejoras arquitectónicas y decorativas han intervenido múltiples artistas a lo largo de varios siglos, desde Claude Perrault y los pintores Simón Vouet y Charles Le Brun en el XVII hasta Delacroix y Georges Braque, quienes pintaron algunos de sus techos.

Texto y Fotografías tomado de: wikipedia

El Museo del Louvre refleja el papel protagonista de Francia como potencia económica y cultural de Europa, y recoge los mejores frutos de la actividad coleccionista y de mecenazgo promovida por sus clases dirigentes a lo largo de varios siglos. Gracias al poder de la Dinastía Borbón y de Napoleón Bonaparte, a campañas arqueológicas y a posteriores adquisiciones, cuenta actualmente con diferentes colecciones de obras de arte provenientes de civilizaciones, culturas y épocas variadas. Contiene alrededor de 445.000 piezas, de las que sólo 35.000 están expuestas. Estas son algunas de las obras de la colección privada del museo.



Boucher Diane sortant du bain



La Diseuse de bonne aventure, Caravaggio



Eugène Delacroix La liberté guidant le peuple



Antoine Jean Gros Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa



Jean Louis Théodore Géricault - La Balsa de la Medusa



Paolo Veronese



Rembrandt Harmensz. van Rijn



Transfiguration bellini

La Mona lisa



Un equipo de académicos y científicos alemanes de la Universidad de Heidelberg parece haber descubierto lo que era uno de los mayores misterios de la pintura, la identidad de la Mona Lisa. Es difícil tratar de hacer comentarios a la Gioconda. La fascinación que ha ejercido a lo largo de los siglos y el poder que tiene sobre la mirada del espectador obstaculizan un análisis objetivo, dado el icono en que se ha convertido para la cultura del mundo moderno y contemporáneo. En ella se citan todas las características de la pintura de Leonardo: el empleo del sfumato, esa técnica que difumina suavemente los rasgos hasta hacer indefinibles los contornos; el hermoso paisaje del fondo, agreste, salvaje y de un matizado tono azul que lo hace desaparecer en un degradado invisible; la ambigüedad del rostro, la indefinición sexual que la hace parecer una mujer, un adolescente... un mito de androginia que tiene referencias inacabables con teorías filosóficas y religiosas; y, por encima de todo, la sonrisa más melancólica y misteriosa de la historia del hombre. El retrato es el de Madonna Lisa, la señora Lisa, la esposa de Francesco del Giocondo, de donde toma su sobrenombre. Leonardo retuvo consigo el retrato hasta su muerte, no dejó de trabajar en él y, por supuesto, jamás se lo entregó a su cliente. De sus manos pasó a la colección real de Francia y hoy puede verse en el Museo del Louvre, protegida por un panel blindado y envuelta en un remolino de turistas que la fotografían sin cesar. Mona Lisa fue descubierta ya hace más de dos años por el experto en manuscritos Armin Schlechter, quien ha certificado que la mujer de la misteriosa sonrisa es Lisa Gherardini, esposa del poderoso mercader florentino Francesco del Giocondo.

Museo de Louvre París

Exposiciones Actuales



Animales y faraones El reino animal en el antiguo Egipto.

La exposición en el Louvre-Lens revela por primera vez todas las facetas del vínculo particular que une a los antiguos egipcios al mundo animal. Plantea una fauna extinta parte de Egipto y recuerda cómo su papel fue esencial en la civilización faraónica.

Louvre-Lens, hasta 09 de marzo 2015

30 años de adquisiciones en Nord-Pas de Calais Carta blanca a museos de la zona

Esta exposición presenta un panorama de las adquisiciones de los museos de la región Nord-Pas de Calais en los últimos treinta años.

Louvre-Lens, hasta 01 de junio 2015



La medieval Marruecos Un imperio de África a España

El XI al siglo XV, una sucesión de dinastías - almorávide, almohade y Merinid - unido basó espacio político y de civilización centrada en Marruecos, y se extendió a Andalucía. Han llevado sus conquistas en el sur del desierto del Sahara (franja norte de Mauritania) al norte de Argelia y Túnez. El en Fluence de estos imperios, uniendo por primera vez diseñado para el occidente islámico, vi- gas a Oriente.



Copyright © 2015 Toda la obra, fotografía y textos son suministrados por el Museo de Louvre con el fin de promover y divulgar el arte y la cultura a nivel mundial.

Agradecimientos al área de prensa y comunicaciones.

TORRE EIFFEL

Arte y Arquitectura

Tomado de: tourparis.com



Peugeot

Onyx



Arte y Tecnología

Tomado de: diario motor.com



Soundo



16:01:16



Museo del Prado

El Museo Nacional del Prado, en Madrid, España, es uno de los más importantes del mundo, así como uno de los más visitados (el decimoctavo en 2013).

Singularmente rico en cuadros de maestros europeos de los siglos XVI al XIX (según el historiador del arte e hispanista estadounidense Jonathan Brown «pocos se atreverían a poner en duda que es el museo más importante del mundo en pintura europea»), su principal atractivo radica en la amplia presencia de Velázquez, el Greco, Goya (el artista más extensamente representado en la colección), Tiziano, Rubens y El Bosco, de los que posee las mejores y más extensas colecciones que existen a nivel mundial, a lo que hay que sumar destacados conjuntos de autores tan importantes como Murillo, Ribera, Zurbarán, Rafael, Veronese, Tintoretto o Van Dyck, por citar solo algunos de los más relevantes



Museo del Prado
Madrid - España

Una de las grandes y más importantes colecciones del Museo del Prado

“Del Greco a Goya: 24 obras de grandes maestros como Tiziano, El Greco, Ribera, Rubens, Velázquez, Zurbarán o Goya, que hacen parte de la colección privada del Museo del Prado, que reflejan la evolución de la pintura española a lo largo de cuatro siglos y gira en torno a las tradiciones artísticas y criterios ideológicos sobre los que se forjó artísticamente la Escuela Española en el siglo XVII.

Obras de contenido religioso como San Juan Evangelista del Greco o La Sagrada Familia con santa Ana de Rubens; después, el retrato dedicado al período de los Austrias con El cardenal-infante Fernando de Austria de Anton van Dyck o El bufón don Diego de Acedo, ‘el Primo’ de Velázquez, entre otros, dará paso a los bodegones con obras como Cesta y caja con dulces de Juan van der Hamen y a los retratos de la época de los Borbones con ejemplos como el Autorretrato en el estudio de Luis de Paret – pintor que residió y trabajó en Puerto Rico-, que se encontrará excepcionalmente con el autorretrato como jíbaro del artista, prestado especialmente para la ocasión por el Museo de Arte e Historia de San Juan, o Fernando VII ante un campamento de Goya. Esta selección se podrá contemplar en relación con obras de los propios fondos del MAP que atesora una nutrida representación de artistas españoles desde el siglo XV hasta el XIX entre los que destacan, Francisco de Goya, José de Ribera o Joaquín Sorolla.

Estas grandes obras patrimonio cultural del mundo hicieron parte de una de las más grandes exposiciones denominada del Greco a Goya 24 Obras, colección privada del museo del Prado que fueron expuestas en el museo del Ponce en el 2012, siendo un éxito.

Cuando le tocara el turno a Colombia para tener el orgullo y la satisfacción.



Bodegón: sandías, pan, rosas y copa
Luis Egidio Meléndez
Óleo sobre lienzo, 35 x 48 cm
1770
Madrid, Museo Nacional del Prado

Texto y Fotografías cortesía de: Museo del Prado



Salomé con la cabeza del Bautista
Tiziano, Vecellio di Gregorio
Óleo sobre lienzo, 87 x 80 cm
h. 1550
Madrid, Museo Nacional del Prado



San Sebastián
José de Ribera
Óleo sobre lienzo, 127 x 100 cm
1636
Madrid, Museo Nacional del Prado



La Crucifixión
Alonso Cano
Óleo sobre lienzo, 130 x 96 cm
Segunda mitad s. XVIII
Madrid, Museo Nacional del Prado



El Salvador bendiciendo
Francisco de Zurbarán
Óleo sobre lienzo, 100 x 72 cm
1784
Madrid, Museo Nacional del Prado



La Virgen del Rosario
Bartolomé Esteban Murillo
Óleo sobre lienzo, 166 x 112 cm
1650 - 1655
Madrid, Museo Nacional del Prado



El cardenal infante Fernando de Austria
Anton van Dyck
Óleo sobre lienzo, 107 x 106 cm
h. 1634
Madrid, Museo Nacional del Prado



La Sagrada Familia con Santa Ana
Pedro Pablo Rubens
Óleo sobre lienzo, 116 x 91 cm
h. 1630
Madrid, Museo Nacional del Prado



San Juan Evangelista
El Greco (y taller)
Óleo sobre lienzo, 99 x 77 cm
h. 1605
Madrid, Museo Nacional del Prado



La Monstrua' desnuda, o Baco
Juan Carreño de Miranda
Óleo sobre lienzo, 165 x 108 cm
h. 1680
Madrid, Museo Nacional del Prado



Autorretrato en el estudio
Luis Paret y Alcázar
Óleo sobre lienzo, 39.8 x 31.8 cm
h. 1786
Madrid, Museo Nacional del Prado



Mariana de Austria, reina de España, orante
Diego Velázquez y Taller
Óleo sobre lienzo, 209 x 147 cm
h. 1655
Madrid, Museo Nacional del Prado



La infanta Margarita Francisca, hija de Felipe III
Santiago Morán
Óleo sobre lienzo, 100 x 72 cm
h. 1610
Madrid, Museo Nacional del Prado



Francisco de Goya,
Tadea Arias de Enríquez,
Madrid, Museo Nacional del Prado



San Sebastián
El Greco
Óleo sobre lienzo, 115 x 85 cm
1610 - 1614
Madrid, Museo Nacional del Prado



El bufón don Diego de Acedo, 'el Primo'
Diego Velázquez
Óleo s/ lienzo
h. 1644
Madrid, Museo Nacional del Prado



Fernando VII, ante un campamento
Francisco de Goya y Lucientes
Óleo sobre lienzo, 207 x 140 cm
h. 1815
Madrid, Museo Nacional del Prado



Juan Pantoja de la Cruz
El emperador Carlos V (según Tiziano), 1605
(183 x 110 cm)
Madrid, Museo Nacional del Prado



La dama del abanico
Alonso Sánchez Coello
Óleo sobre tabla, 62.6 x 55 cm
1570 - 1573
Madrid, Museo Nacional del Prado



Felipe IV, orante
Diego Velázquez y Taller
Óleo sobre lienzo, 209 x 147 cm
h. 1655
Madrid, Museo Nacional del Prado

MADRID



Arquitectura

Tomado de: minube.com

Seat Ibiza SC Trophy



Diseño y Tecnología

Tomado de: motorpasion.com



Museos del Mundo



Segundo



16:01:16



MoMA

Museo de Arte Moderno de New York



MoMA
New York

El Museo de Arte Moderno de Nueva York (llamado también MoMA, siglas en inglés de Museum of Modern Art) es un museo de arte situado en Manhattan en el 11 West con la calle 53 de Nueva York. El Museo de Arte Moderno de Nueva York abrió sus puertas al público el 7 de noviembre de 1929, y fue fundado por los filántropos estadounidenses Lillie P. Bliss, Mary Quinn Sullivan y Abby Aldrich Rockefeller para “ayudar a la gente a entender, utilizar y disfrutar de las artes visuales de nuestro tiempo”. Es uno de los mejores museos de arte moderno del mundo.

Historia

El Museo se fundó como entidad privada, beneficiándose de numerosas donaciones de sus miembros y de empresas, siendo un ejemplo para otros museos de su clase, ampliando las fronteras del arte a disciplinas no admitidas en otras galerías.

Es considerado uno de los santuarios del arte moderno y contemporáneo del mundo, constituyendo (a juicio de muchos) una de las mejores colecciones de obras maestras. Alberga piezas tales como *La noche estrellada* de Van Gogh, *Broadway Boogie Woogie* de Piet Mondrian, *Las señoritas de Avignon* (1906) de Pablo Picasso, *La persistencia de la memoria* de Salvador Dalí y obras de artistas norteamericanos de primera fila como Jackson Pollock, Andy Warhol y Edward Hopper. El MoMA posee además importantes colecciones de diseño gráfico, diseño industrial, fotografía, arquitectura, cine e impresos.

Cuando el Museo de Arte Moderno comenzó a exponer sus obras, gran parte del público de aquella época despreciaba el cubismo y el arte abstracto, porque chocaban con las líneas directrices que hasta ese momento marcaban la pauta del “verdadero arte”.

De las primeras vanguardias del siglo XX, el MoMA conserva obras clave de Pablo Picasso, Marc Chagall, Kandinsky, Mondrian, Henri Matisse, etc. Tiene un Jardín de Esculturas con obras Auguste Rodin, Alexander Calder, Louise Nevelson, Pablo Serrano y Aristide Maillol, además de una sala de cine.

Remodelación

Después de cuatro años de reformas, en 2004 fue inaugurado el nuevo MoMA, con casi el doble de espacio. El museo tiene dos restaurantes y una cafetería. Este museo está abierto de sábado a jueves desde las 10:30 hasta las 17:30 horas; los viernes, hasta las 20 horas. Está cerrado al público los días de Acción de gracias y Navidad.

En 2012 ha sido el primer museo del mundo en adquirir el código fuente de videojuegos al considerarlos arte.

Texto y Fotografías tomado de: wikipedia





Obras famosas del MoMa

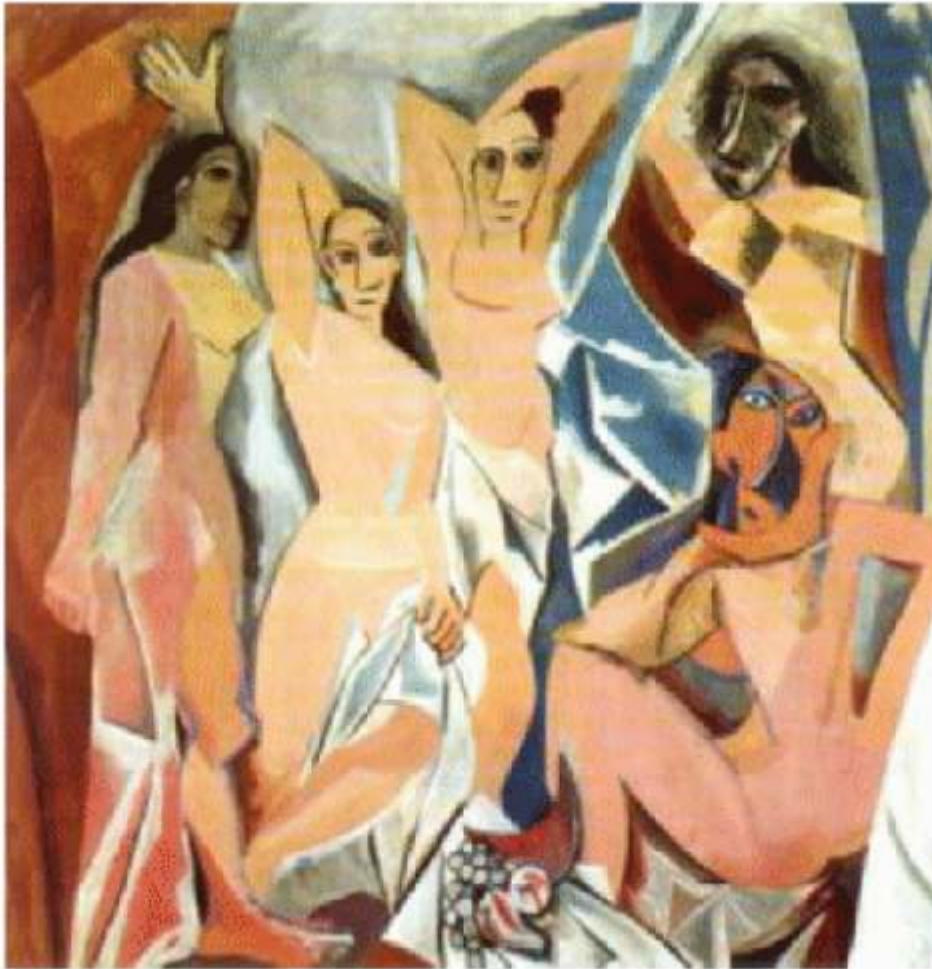
Las obras que se muestran en esta planta aproximadamente abarcan los años 1880 a 1940. Dentro de un flujo cronológico general, galerías destacan movimientos individuales estilísticos, los artistas, y los temas, incluyendo el cubismo, la obra de Henri Matisse, y de Claude Monet *Nenúfares*, entre otros temas. Estas galerías se reinstalan con frecuencia, en un esfuerzo para ofrecer una amplia gama de obras de arte en varias configuraciones, lo que refleja la opinión de que hay un sinnúmero de maneras de explorar la historia del arte moderno y de la rica colección del Museo.

El Museo de Arte Moderno de Nueva York es uno de los museos más famosos del mundo y uno de los más visitados en la ciudad.

La colección del MoMa incluye obras de los principales artistas de finales del siglo XIX y del siglo XX, con énfasis en artistas europeos y estadounidenses.

El museo también ofrece exhibiciones temporeras de artistas contemporáneos.

Las Damas de Avignon de Pablo Picasso



Picasso rompe con los esquemas de la pintura realista en esta obra del 1907 que también refleja influencias del arte de las máscaras africanas.

Jackson Pollock



Varios de las pinturas monumentales de este artista del estilo Abstracto Impresionista se encuentran en exhibición en la colección del museo.

La Danza de Henri Matisse



Una de las obras maestras de Henri Matisse que refleja su uso particular del color y de la composición, con influencias de lo que los artistas de la época consideraban como "culturas primitivas."

Yo y el Pueblo de Marc Chagall



El estilo simbólico de esta pintura por el famoso artista ruso-francés se consideró revolucionario al momento de su exhibición en el 1911.

La Noche Estrellada de Vincent Van Gogh



Posiblemente la obra más conocida de este pintor, la cual data del 1889 y refleja la vista desde la ventana de su cuarto en el sanatorio donde vivió los últimos meses de su vida.

La Persistencia de la Memoria de Salvador Dalí



Las proporciones modestas de esta famosa pintura del pintor surrealista español no son indicativas de la escala de su influencia en el arte representativo del siglo XX.

Bicicleta, Marcel Duchamp



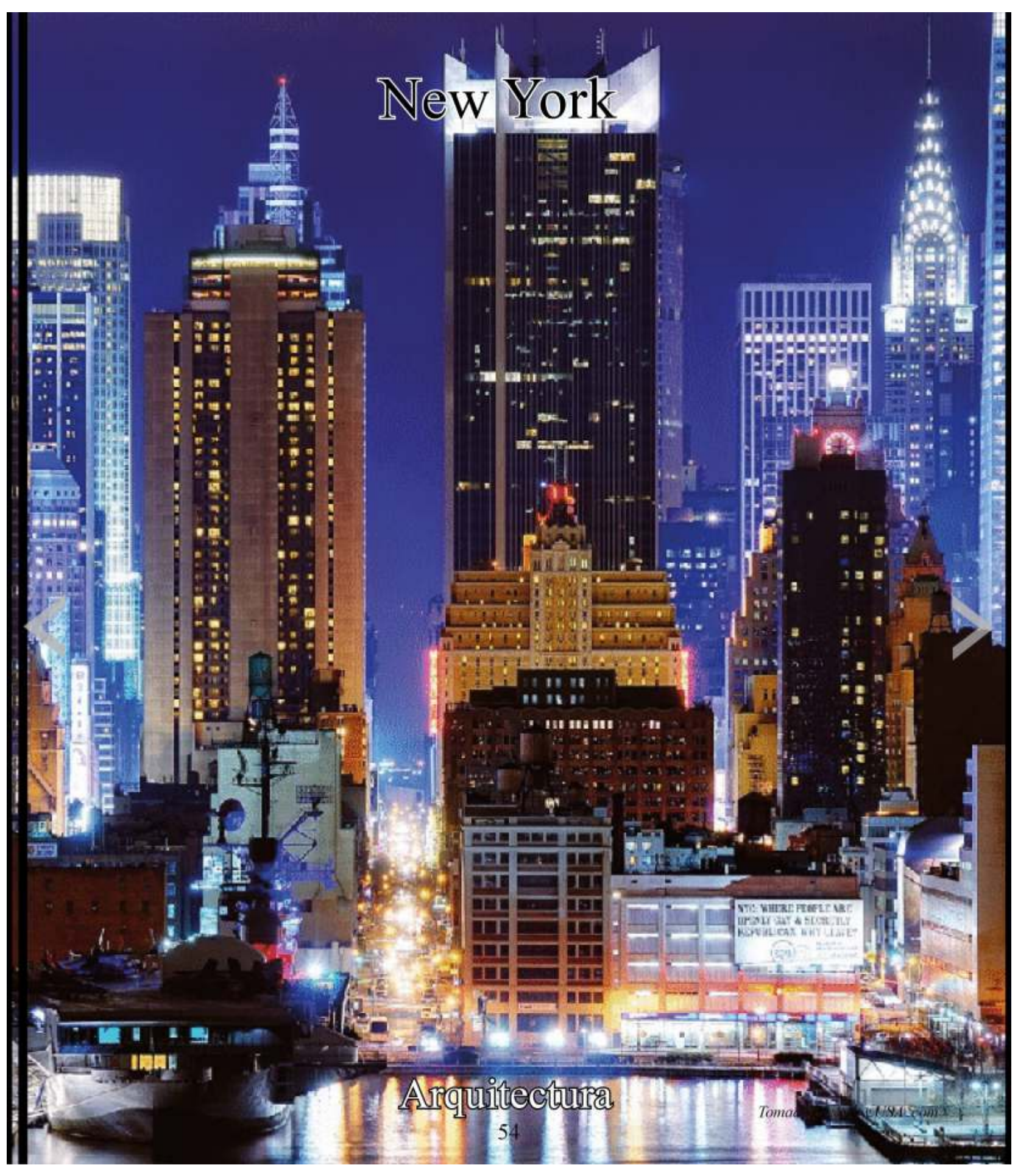
La obra del artista francés cuestiona los parámetros que determinan la definición del "arte" y de la disciplina de la escultura.

Arte Pop



El estilo de arte pop de mediados del siglo XX está representado en la colección del MoMa por artistas como Roy Lichtenstein—famoso por sus pinturas basadas en el formato de las tirillas cómicas, y Andy Warhol, quién con sus obras impresas redefine los conceptos de la pintura y del significado de la fama.

Tomado de: www.guiastercerplaneta.com



New York

Arquitectura

Harley Davidson



Diseño y Tecnología

Tomado de: www.USA Harley Davidson .com



Museos del Mundo



Sendo



16:01:16



Museo de Arte de Ponce



Museo de Arte de Ponce
Puerto Rico

El Museo de Arte de Ponce en Ponce, Puerto Rico, es uno de los museos más grandes y reconocidos del área del Caribe. Fue fundado por el ex gobernador de Puerto Rico Luis A. Ferré e inaugurado el 28 de diciembre del 1965. El museo cuenta con más de 3.000 piezas en 14 distintas galerías. Se destaca por sus colecciones de pinturas española, francesa e inglesa.

Historia

El Museo de Arte de Ponce comenzó en el 1956 cuando Luis A. Ferré viajaba por Europa. Visitando museos y exhibiciones, decidió adquirir varias piezas de diferentes estilos y periodos. Contento con su compra, viajó a Nueva York y adquirió 71 obras en una subasta. En 1959, abrió un museo en la calle Cristina de la ciudad de Ponce. Algunas de estas piezas todavía están en exhibición en el museo actual.

En los primeros años de la década de los sesenta, Ferré adquirió un terreno en la avenida Las Américas en Ponce, frente a la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico. El 23 de abril de 1964 se colocó la primera piedra para su construcción. El proyecto se llevó a cabo gracias a donaciones de Ferré y su familia y del público. El museo abrió sus puertas el 28 de diciembre de 1965.

Texto y Fotografías tomado de: wikipedia

El edificio y su arquitectura

El edificio fue diseñado por el famoso arquitecto Edward Durell Stone. Contaba con espacios de galerías de forma hexagonal, lo cual permite que la luz natural entre al edificio iluminando las galerías. Esta idea de iluminación fue sugerida por Ferré.

El museo cuenta con 14 galerías, 2 jardines, y un anfiteatro.

El museo se encuentra en un proyecto de renovación, dado al transcurso del tiempo y varios huracanes que azotaron la isla de Puerto Rico en la década de los noventa. Este proyecto lo dirige la familia Ferré.



Colección permanente

El Museo de Arte de Ponce está reconocido mundialmente como un importante centro de arte europeo en América, y continúa ofreciendo a sus visitantes un rico panorama del arte de Occidente, desde el Renacimiento hasta el siglo XIX. Dos puntos fuertes dentro de la colección europea son arte barroco y pintura victoriana.





Claude Lorrain
Paisaje de un puerto
ca. 1633

Óleo sobre tela, 38 3/8" x 51 1/2" (97.5 x 130.8 cm)

El pintor barroco francés Claude Lorrain, gran maestro de la luz, realizó numerosos puertos marítimos. En éste vemos un pueblo amurallado y un faro, un templo romano circular y una arboleda. Las libertades que se tomaba Lorrain con los elementos naturales y arquitectónicos fueron comentadas por el artista inglés Sir Joshua Reynolds en una conferencia ante la Real Academia de Londres en 1771: "Claude estaba convencido de que pintar la naturaleza tal como uno se la encuentra rara vez produce belleza. Sus pinturas son composiciones basadas en diversos bocetos de escenas y hermosas vistas que hacía con anterioridad".



Claude Lorrain
Paisaje de un puerto
ca. 1633
Óleo sobre tela, 38 3/8" x 51 1/2" (97.5 x 130.8 cm)

El pintor barroco francés Claude Lorrain, gran maestro de la luz, realizó numerosos puertos marítimos. En éste vemos un pueblo amurallado y un faro, un templo romano circular y una arboleda. Las libertades que se tomaba Lorrain con los elementos naturales y arquitectónicos fueron comentadas por el artista inglés Sir Joshua Reynolds en una conferencia ante la Real Academia de Londres en 1771: "Claude estaba convencido de que pintar la naturaleza tal como uno se la encuentra rara vez produce belleza. Sus pinturas son composiciones basadas en diversos bocetos de escenas y hermosas vistas que hacía con anterioridad".



Hendrik Willem Mesdag
Mañana en Scheveningen
1892

óleo sobre tela, 54 7/8" x 70 3/4" (136.2 x 173.7 cm)

El paisajismo holandés se distingue por su carácter naturalista, como se ve en el Puerto de Delft, de Daniel Vosmaer. Sin embargo, no fue hasta el siglo xix que los holandeses como Hendrik Willem Mesdag comenzaron a pintar al aire libre. Mesdag perteneció a la escuela de La Haya, grupo que se inspiraba en parajes aún no alcanzados por la construcción o la industrialización, como esta villa pesquera en las afueras de la ciudad. Los artistas querían que el observador se sintiera parte de la obra, a cielo abierto, respirando aire fresco. En efecto, la luz pálida de la pintura de Mesdag nos transporta a una mañana húmeda y fría en el Mar del Norte, hermosas vistas que hacía con anterioridad".



Luca Giordano
San Lucas pintando a la Virgen
ca. 1650-54

óleo sobre tela, 112 1/2"x 73 1/2"

(285.2 x 186.1 cm)

Lucas fue uno de los cuatro evangelistas y supuesto pintor de numerosos retratos de la Virgen María. Aunque carece de fundamento bíblico, el tema de San Lucas pintando a la Virgen fue popular en la Europa renacentista y barroca, especialmente entre los pintores jóvenes en vías de ser admitidos al gremio de San Lucas. Este lienzo de gran formato es la primera obra importante del maestro napolitano barroco Luca Giordano. Haciendo un juego con su nombre y su profesión, el artista se pinta a sí mismo como el santo patrón de los pintores, dibujando en este caso a la Virgen sobre un lienzo sostenido por dos querubines.



Conde Joseph-Marie Vien
Dama griega en el baño
1767

óleo sobre tela, 35 3/4" x 26 3/4" (90.8 x 67.9 cm)

Dama griega en el baño nos transporta al mundo íntimo de la antigüedad clásica, época que despertó la fascinación de los pintores franceses a raíz del descubrimiento de Pompeya y Herculano en 1738. Esta obra es un notable ejemplo de la pintura académica de género francesa à la grecque (al estilo griego), como se conocía entonces el neoclasicismo incipiente del pintor. Aquí, una joven griega se apoya en una balastrada de mármol mientras su doncella le seca la piel alabastrina. La pintura fue encargada por Etienne François, duque de Choiseul, principal coleccionista de arte en Francia y amigo íntimo de la amante favorita del rey, Madame de Pompadour.



Frederic, Lord Leighton
Sol ardiente de junio
ca. 1895

óleo sobre tela, 46 7/8" x 46 7/8" (119.1 x 119.1 cm)

Frederic, Lord Leighton plasma un ideal estético en la voluptuosa mujer que duerme acariciada por el sol mediterráneo. Seguidor de una tradición figurativa que se remonta al Renacimiento y la antigüedad clásica, Leighton fue al mismo tiempo un destacado exponente de la filosofía decimonónica del "arte por el arte", que permitía el uso del color y la línea como meros agentes de la forma abstracta. En esta pintura, orquesta con gracia los tonos naranja del vestido transparente de la modelo, que se desborda en encendidos pliegues hacia los límites del cuadro. Aquí, el impenetrable mundo interior de la durmiente le sirve como defensa ante la mirada del espectador.



Elisabeth-Louise Vigée Le Brun
La condesa de Chateinois
1785

óleo sobre tela

En el Salón de París de 1785, Elisabeth-Louise Vigée Le Brun expuso este retrato de Catherine d'Herbouville, a quien el gran escritor romántico René de Chateaubriand llamó “una mujer encantadora... capaz de inspirar devoción”. Aquí la atractiva Catherine, vestida a la última moda francesa, nos mira con coqueta timidez por encima del hombro izquierdo, con una informalidad muy propia de los aristócratas de finales del siglo XVIII. Los críticos del Salón elogiaron a la artista por pintar a la condesa con “expresión fina, delicada, sincera e ingeniosa”. Vigée Le Brun hizo una lucrativa carrera como una de las retratistas más cotizadas de Europa, fama que debió en gran medida a la reina María Antonieta, a quien pintó 30 veces



Francesco Furini
Cephalus and Aurora
1625

óleo sobre tela, 91"x 75" (231.2 x 190.5 cm)

Esta pintura está basada en un relato del escritor romano Ovidio en su famosa obra *Las metamorfosis*. Cupido nos mira travieso y complacido porque ha hecho que Aurora se enamore del cazador Céfalos cuando éste acaba de casarse con otra mujer. Disipando las tinieblas, la diosa del amanecer desciende de los cielos para raptar al desprevenido mortal. Esta suntuosa y sensual pintura es un ejemplo espléndido del realismo y los efectos de luz logrados por los artistas barrocos, como se aprecia en la figura un tanto grotesca de Cupido y en el juego de penumbras y suave iluminación.



David Teniers II
La tentación de San Antonio
ca. 1665

óleo sobre tela, 43 7/8"x 58 5/8"x111.5 x 148.9 cm)

Este es el ejemplo más grande y mejor conservado de las numerosas versiones hechas por David Teniers II de La tentación de San Antonio. El tema fantástico (un ermitaño acosado por vívidas alucinaciones, resultado de su vida ascética en el desierto) atrajo al gran maestro de la pintura de género de Amberes. Una mujer que le ofrece una bebida y una abigarrada legión de demonios tratan de desviar a San Antonio de su pía devoción. La mujer es especialmente digna de atención por ser la unión perfecta de la seducción y el terror: por debajo de su vestido rojo asoman sutilmente sus garras.



Pieter van Roestraten
Vanitas
1678

óleo sobre tela, 127 3/8"x 96 5/8" (323.5 x 245.4 cm)

Esta naturaleza muerta hecha por encargo del III conde de Devonshire ilustra algunas de sus más finas posesiones. Una cortina azul descorrida nos revela una mesa repleta de objetos preciosos. El título de la pintura, Vanitas, la identifica como una alegoría del carácter efímero de la existencia. Todo este esplendor terrenal no logra disimular la inevitabilidad de nuestra desaparición. A la izquierda, apenas visible, una calavera nos recuerda la brevedad de la vida. La obra es igualmente una afirmación del talento de su autor, y una de sus creaciones más grandes y elaboradas. Una esfera de cristal suspendida del techo refleja la imagen del artista.



Giovanni Battista Gaulli
La muerte de Adonis
ca. 1685

óleo sobre tela, 58 1/8"x 46 1/16" (147.6 x 117 cm)

Según la mitología clásica, el hermoso joven Adonis murió herido por un jabalí durante una cacería. Su amante inmortal, Venus, quien había predicho su muerte, oyó sus quejidos cuando pasaba volando sobre el lugar pero llegó apenas unos segundos tarde para salvarlo. Este es el tema de esta pintura, una de las tres versiones del mito ejecutadas por Giovanni Battista Gaulli. Aquí, Venus desciende de su carro dorado envuelta en un manto azul intenso agitado por el viento (una alusión al gran escultor Gianlorenzo Bernini). Gaulli fue uno de los principales artistas de Roma en la segunda mitad del siglo xvii. Son raras las pinturas suyas de temas mitológicos; su reputación se debió principalmente a obras comisionadas de tema religioso.



Giovanni Battista Langetti
The Torture of Ixion
mediados a finales del siglo XVII

óleo sobre tela, 76 1/4" x 101 3/4" (193,6 x 258,4 cm)

La tortura de Ixión es una de las obras más conocidas del genovés Giovanni Battista Langetti. Según la mitología grecorromana, Ixión, rey de Tesalia (Grecia), cometió uno de los crímenes más terribles que mortal alguno pudiera perpetrar: intentó seducir a la esposa de Júpiter, supremo soberano de los dioses del Olimpo. Por esto fue condenado al Hades, a girar atado a una rueda ardiente por toda la eternidad. Ese es el tema de esta monumental composición, donde Langetti subraya la tensión física y psicológica poniendo su firma en la rueda, precisamente el instrumento de la tortura de Ixión.



Copa de nautilo
siglo XVIII-XIX

concha, bronce y metal dorado, 11 7/8" x 7 1/8" x 4 3/8" (30.2 x 18.2 x 12.1 cm)

Además de metales preciosos, los orfebres utilizaban en sus piezas objetos raros, como caracoles que evocaban tierras lejanas. Desde el siglo xvi, las conchas del caracol nautilo, provenientes del Pacífico occidental, eran muy apreciadas por los coleccionistas y a menudo se montaban ricamente a manera de copas. Imágenes de Neptuno, sirenas y monstruos marinos decoran esta opalescente concha labrada. Objetos como éste a menudo figuraban en los llamados Wunderkammern o “cuartos de maravillas”, espacios repletos de curiosidades que reflejaban el interés del coleccionista en objetos de rara belleza y despertaban el asombro de sus visitantes. ha, bronce y metal dorado, 11 7/8" x 7 1/8" x 4 3/8" 30.2 x 18.2 x 12.1 cm)



Cassone
siglo XVI

madera policromada, 28" x 71" x 24 3/8" (71.1 x 180.3 x 62 cm)

Los cassoni, o cofres de boda, se contaban entre los muebles más preciados de los hogares del Renacimiento. Usualmente encargados en pares por hombres ricos recién casados, conmemoraban un momento determinante en la vida social italiana. Estos costosos muebles acompañaban a las jóvenes novias por las calles de Florencia, Venecia o Roma hasta sus nuevas residencias, donde se esperaba que se perpetuara el linaje del novio. Este cassone fue tallado en nogal a mediados del siglo XVI en el estilo de los antiguos sarcófagos de mármol romanos.

Obra Colección Privada
Museo de Arte de Ponce



Titulo: Embrio
Óleo sobre lienzo
Autor: Domingo Izquierdo

EL FOYER

Teatro Nacional - San José Costa Rica

Arquitectura

Tomado de: www.USA Harley Davidson .com



Soundo



16:01:16



Museo Nacional de China



Museo Nacional de China
Pekín- Tiananmen

El Museo nacional de China se encuentra en un flanco del lado oriental de la plaza de Tiananmen en Pekín, la capital de la República popular de China. La misión del museo es educar acerca de las artes y la historia de China. Está dirigido por el Ministerio de Cultura de la República Popular de China. El museo fue creado en 2003 por la fusión de los dos museos separados que habían ocupado el mismo edificio desde 1959.

Es el museo más grande de la historia completa en China. A través de la visualización de ambas colecciones y exposiciones de materiales y no materiales, que narra la historia creada por los antepasados del pueblo chino.

Está construido sobre los cimientos gemelas del ex Museo de Historia de China y el antiguo Museo de China Revolucionario en 2003. El nuevo museo está actualmente en expansión. Cuenta con colecciones muy ricas y la excelencia de sus exposiciones y profundidad de su investigación no tienen parangón.

China Sección Historia Antigua

El Museo Nacional posee más importantes objetos históricos del país. A través de la historia de Exposiciones de China, estos se muestran a los visitantes de dentro y fuera de China, para mostrar la larga historia y la civilización brillante del pueblo chino. Al mismo tiempo, el museo lleva a cabo proyectos de educación, excavaciones arqueológicas y la investigación científica.

Los primeros objetos que se exhiben aquí son los dientes de Yuanmou hombre de la provincia de Yunnan, que datan de hace 1.700.000 años. Los más recientes son artefactos históricos de la Revolución Xinhai de 1911.

La Sociedad Exposición temprana comienza con antiguos habitantes (hace alrededor de hace 1.700.000 años a 10.000 años),

entonces la sociedad de clan (hace alrededor de hace 10.000 años y 5.000 años) y los albores de la civilización (alrededor de hace 5000 a 4000 años). En: él antiguos habitantes sección puede ver más temprana de China 'llamado Yuanmou hombre sapiens', el un poco más tarde Lantian Hombre, Beijing Hombre, Jinniushan hombre, y también Shandingdong Hombre. El pasado ya habían entrado en el período homo sapiens. Estos antepasados escribieron la primera página en el capítulo de la historia de China. Las herramientas de piedra que han creado, las semillas que recogieron, los huesos de los animales que cazaban están documentados en las vitrinas de la exposición. La aguja de hueso a medida y los dientes y conchas que el Shandingdong hombre utiliza para la joyería indican que para su tiempo, la humanidad ya había empezado a coser la ropa y tener un conocimiento de la estética.

Texto y Fotografías tomado de: wikipedia



Buda durmiendo
Museo Nacional de China



Bronce
Museo Nacional de China



Exposición actual
Museo Nacional de China



Instalación
Museo Nacional de China

EXPOSICIONES ACTUALES

La Exposición Nacional de Bellas Artes de Reyes y exposición de obras nominadas para chinos Bellas Art Awards, Premios Creativos

La 12ª Exposición Nacional de Arte es una pantalla intensiva de los grandes logros de la creación artística de China en los últimos cinco años. La exposición ha recibido la participación entusiasta y activa y la producción de los artistas a nivel nacional. Representaban la imagen cultural de la China actual desde ángulos visuales estéticos únicos ya través de impresionantes características de arte y abundante lenguaje artístico, destacando una visión cultural abierto y un gran coraje exploración arte. Exposiciones de arte se han celebrado en todo el país para iniciar e impulsar la prosperidad de la creación artística. La exposición de arte nacional es un escenario para los artistas para realizar sus sueños. La 12ª Exposición Nacional de Arte ganó contribución sabiduría de expertos y académicos. El Comité Organizador envía expertos a subáreas de exposiciones en todo el país para otras investigaciones, inspecciones, orientación, seminarios y ajuste para mejorar el mecanismo de evaluación, fortalecer la supervisión y la gestión y tratar de mejorar el diseño y la exposición. Los artistas han creado obras maravillosas durante años. Como uno de los eventos culturales a nivel estatal con la historia más larga, la Exposición Nacional de Arte es una asamblea de los maravillosos capítulos de la historia de bellas artes de la Nueva China y representa el espíritu del arte, logros artísticos y el brillante progreso del desarrollo del estado y la evolución social en los últimos 65 años. En el nuevo punto de inicio de la historia, la 12ª Exposición Nacional de Arte exhorta a los artistas a nivel nacional para crear para el pueblo, delinean el mundo del arte colorido con sus pinceles, elogian vigoroso espíritu de la gente de la época y abren una nueva página para la construcción cultural. Estos trabajos están dedicados al 65 aniversario de la Nueva China. Vamos juntos crean un nuevo esplendor en la realización del gran sueño de rejuvenecimiento de la nación china.





ARTISTA ESCULTORES DESTACADOS EN CHINA



Alma de la Montaña Blanca
Autor: El Zhongling
La edad de la creación: 1984
Especificaciones: 60 × 94 × 80cm
La calidad del material: bronce



Lavandera

Autor: Cheng Yanan

La edad de la creación: 1978

Especificaciones: 22 × 38 × 23cm

Calidad Material: fibra de vidrio reforzar plástico



Estatua de Xiang Xiuli
Autor: Cao Chong'en
La edad de la creación: 1961
Especificaciones: 42 × 53 × 78cm
La calidad del material: mármol 99.7cm



Bombardeo
Autor: Hua Tianyou
La edad de la creación: 1946
Especificaciones: 116 × 90 × 34cm



Cuerpo después del baño
Autor: Hua Tianyou
La edad de la creación: 1940
Especificaciones: 80 x 99.7cm



Timeless Run
Autor: Para Xiangqun
La edad de la creación: 1993
Especificaciones: 45 × 75 × 57cm
Calidad Material: fibra de vidrio reforzar plástico



Volcán Pais Autor: Cao Dali
La edad de la creación: 1986
Especificaciones: 150 x 180 cm
La calidad del material: óleo sobre lienzo



Hijo de Campesinos Pobres Autor: Cai Liang
La edad de la creación: 1964
Especificaciones: 194 × 165cm
La calidad del material: óleo sobre lienzo



Cuerpo en mala posición
Autor: Cao Dali
La edad de la creación: 1990
Especificaciones: 100 x 80 cm

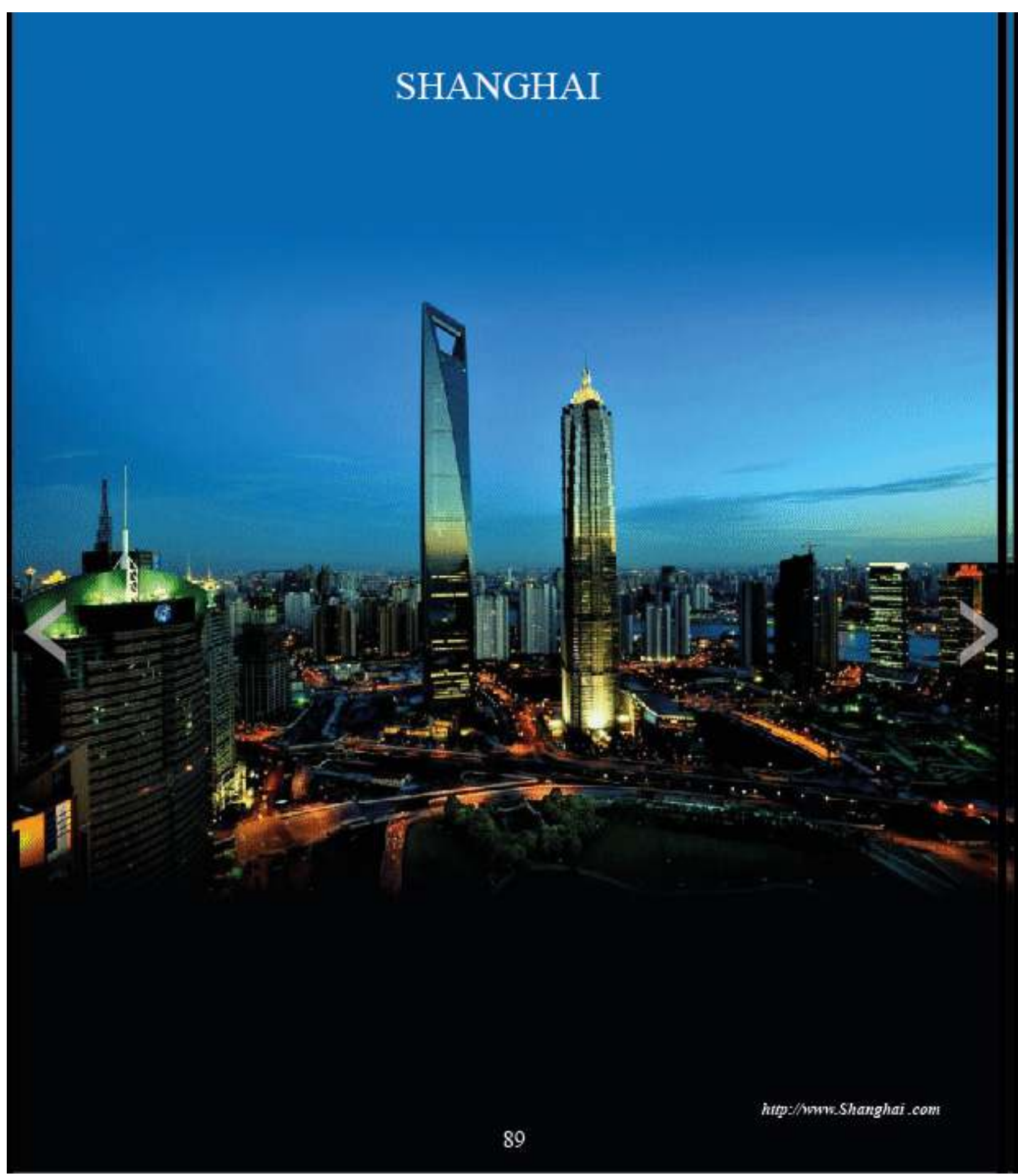


Para Urumqi Autor: Ai Zhongxin La edad de la creación: 1954 Especificaciones: 100 x 400cm La calidad del material: óleo sobre lienzo



Norgay
Autor: Ai Xuan
La edad de la creación: 1985
Especificaciones: 65 x 52.5cm
La calidad del material: óleo sobre lienzo

SHANGHAI



<http://www.Shanghai.com>



Soundo



16:01:16



Museo Egipcio de El Cairo



Museo Egipcio de El Cairo
El Cairo - Egipto

El Museo Egipcio de El Cairo o Museo de Antigüedades Egipcias, conocido comúnmente como Museo Egipcio (en árabe *متحف مصر*), se encuentra en El Cairo (Egipto), y custodia la mayor colección de objetos de la época del Antiguo Egipto; posee más de 136.000 objetos clasificados de diferentes épocas de la historia egipcia: Tinita, Imperio Antiguo, Imperio Medio, Imperio Nuevo, Tercer Período Intermedio, Tardío, Helenístico y Romano, sobresaliendo de otros museos no solo por la cantidad, sino también por la importancia de muchos de ellos. Más de dos millones y medio de personas visitan el museo anualmente.

Texto y Fotografías cortesia de: wikipedia

Se encuentra en el centro de El Cairo, en la plaza Tahrir. Fue diseñado en 1900 por el arquitecto francés Marcel Dourgnon en estilo neoclásico, inaugurándose en 1902. Lo administra el Consejo Superior de Antigüedades (Supreme Council of Antiquities, SCA), cuyo secretario es Zahi Hawass. Desde 2004 la directora del museo es Wafaa El Saddik, doctorada en arqueología en Viena.

Historia

En 1835 fue creado el Servicio de Antigüedades de Egipto para proteger los tesoros y monumentos del país de la codicia y expoliación local y extranjera. Esto condujo a que, por primera vez, el gobierno egipcio reuniera una colección de Arte Egipcio, que se guardó al principio en un pequeño edificio del parque Esbekiah de El Cairo, y más tarde fue trasladado a la Ciudadela de Saladino. Pero el gobernador de Egipto, Abbas Pachá, regaló esta colección al emperador austriaco Maximiliano, en su visita de 1855 a Egipto. En 1858 Auguste Mariette (entonces director del Servicio de Antigüedades) abrió un nuevo museo en el barrio de Bulaq, a orillas del Nilo, pero quedó inutilizado durante una gran inundación; el gobierno decidió construir un gran museo, y hasta entonces la colección se guardó en el palacio de Ismail Pachá, en Guiza.

Evolución del museo

Desde 1922 el museo experimentó un espectacular crecimiento al ser incrementados sus fondos con el gran tesoro de Tutankamón, de más de tres mil quinientos objetos, descubierto por Howard Carter (financiado por Lord Camarvon) en la tumba del faraón (Kv62), en el Valle de los Reyes, situado en las proximidades de la antigua Tebas.

Interior del Museo Egipcio

En la planta baja se encuentra una amplia colección de papiros y monedas utilizadas en el mundo antiguo. Los numerosos papiros son generalmente pequeños fragmentos, debido a su deterioro en los últimos dos milenios. Están escritos en varios idiomas, griego, latín, árabe, egipcio antiguo y en escritura de jeroglíficos. Las monedas son de oro, plata y bronce, y las hay no solo de Egipto, también griegas, romanas, e islámicas, lo que ha ayudado a los historiadores en la investigación del comercio antiguo egipcio.

También en la planta baja hay objetos de los Imperios Antiguo, Medio y Nuevo, e incluyen estatuas, pinturas, y sarcófagos. Entre ellos hay objetos encontrados en las tumbas de varios faraones, así como otros muchos encontrados en el Valle de los Reyes.



En el piso superior se encuentra el tesoro de Tutankamón y la exposición continúa siguiendo un orden cronológico con objetos de las últimas dinastías, entre ellos los de las dinastías XXI y XXII de Tanis, incluida la máscara de oro del faraón Psusennes I. La colección acaba con la muestra de varias piezas del periodo romano, como un mosaico con la cabeza de Medusa.³

Todavía hay un gran número de objetos en el almacén, situado en los sótanos del museo que no se han documentado, incluidos los procedentes de alrededor de 600 tumbas, cuyo inventario tendrá una duración de años. Colección se guardó en el palacio de Ismail Pachá, en Guiza.

Colecciones

En el museo se exhiben objetos de todos los periodos del antiguo Egipto:

Época predinástica y protodinástica:

Las vasijas de piedra y objetos funerarios.

Imperio Antiguo:

La estatuaria, pinturas, relieves y objetos mobiliarios.

Imperio Nuevo:

El gran tesoro de Tutankamón (Tutankamón).

Estatuas, relieves y objetos del periodo de Amarna y sarcófago de Ajenatón.

Equipamiento funerario, joyas, maquetas y otros objetos.

Estatuas de reyes y personajes.

Periodo Tardío:

Estatuas, relieves y objetos funerarios

Época greco-romana:

Estatuas y objetos funerarios.

En los jardines del museo se exhiben esculturas de varias épocas



Esfinge de Hetepheres II, de la IV dinastía, hallada en Abu Roash. Fue esculpida en caliza.



Ataúd más interior del sarcófago de Tutankamón, con su rostro idealizado



Piramidi3n de Amenemhat III, de granito, que coronaba la Pir3mide Negra de ese fara3n, construida durante la XII dinast3a



Máscara funeraria de Tutankamon, hecha de oro con incrustaciones de piedras preciosas y joyas. Representa el rostro idealizado del faraón de la XVIII dinastía



Sarcófagos pétreos.



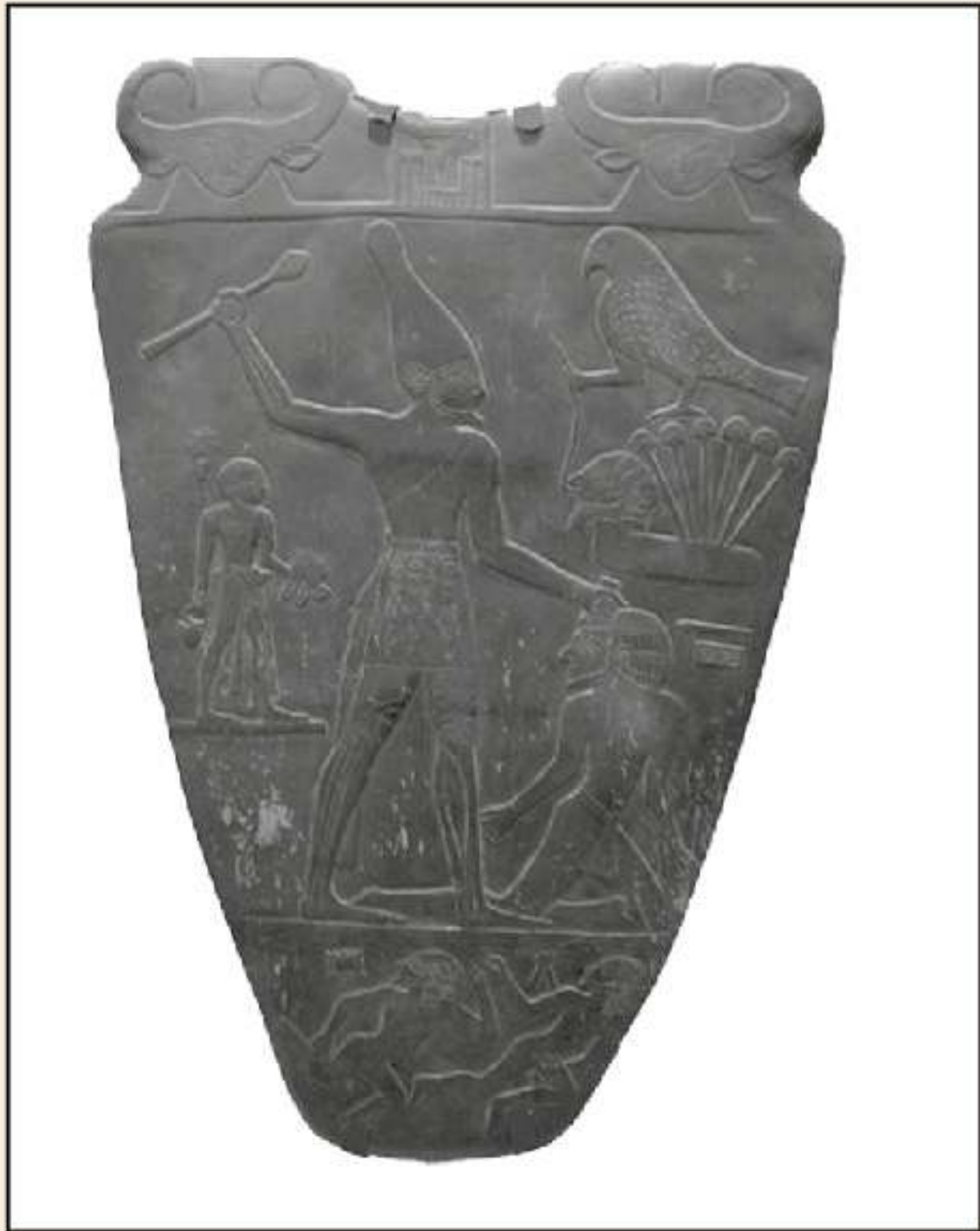
Estatua oferente del faraón Tutmosis III, esculpida durante la XVIII dinastía



Estatua sedente de Kefrén, hallada en el Templo del Valle de la Necrópolis de Guiza por Auguste Mariette. Fue esculpida en diorita durante la IV dinastía



Maniquí de Tutankamon Hecho de madera policromada con el rostro del rey, cortado en caderas y hombros, para exhibir vestidos. Fue hallado en su tumba, y pertenece a la XVII dinastía



Narmer Palette ROM gamma



Narmer Palette ROM gamma



Kv55 sarcophagus (Cairo Museum)



EL ARTE DE MEDIR EL TIEMPO

COLOMBIA



El Mejor Café del Mundo

Joyería del Museo Internacional DE LA ESMERALDA



Edificio de Avianca - calle 16 No. 6-66 piso 23
Bogotá, D. C. - Colombia



Soundo



16:01:16



Museo del Oro



Museo del Oro
Bogotá - Colombia

El Museo del Oro del Banco de la República de Colombia es una institución abierta al público cuya finalidad es la adquisición, conservación y exposición de piezas de orfebrería y alfarería del periodo precolombino de culturas en el territorio de la actual Colombia. Está ubicado en la esquina de la calle 16 con carrera 5.ª, en el costado oriental del parque Santander, en el centro histórico de Bogotá.

Posee la colección de orfebrería prehispánica más grande del mundo con aproximadamente treinta y cuatro mil piezas de oro y tumbaga, cerca de veinticinco mil objetos en cerámica, piedra, concha, hueso y textiles. Expone piezas de diferentes culturas indígenas asentadas en la actual Colombia antes de la llegada de los europeos, entre las que destacan la Calima, los muiscas, la Nariño, la quimbaya, la sinú, la tairona, la San Agustín, la Tierradentro, la Tolima, entre otras cosas.

En 1940 se hizo la primera exposición en la sala de juntas del Banco; en 1947, se le asignó un salón para que pudiera ser apreciada por invitados especiales y,

definitivamente, en el año 1959, el Museo abrió sus puertas para el público en general. La actual sede, un edificio propio para el Museo del Oro en Bogotá, inaugurado en 1968, estuvo a cargo del arquitecto colombiano Germán Samper Gnecco, es la quinta sede que acoge la colección de metalurgia prehispánica iniciada a finales de los años 1930 por el Banco de la República. Este edificio obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura en 1970. Destaca por su fachada con enchape en mármol mate, de arquitectura moderna, que representa una blanca caja que flota sobre un primer piso de vidrio.

Remodelación

Tras una década de trabajos, iniciados en 1998 y una inversión de 20 millones de dólares, el museo fue ampliado y renovado en octubre de 2008. El nuevo edificio también estuvo a cargo de Samper Gnecco, del cual destaca su participación en obras próximas al museo, como el edificio Avianca y la Biblioteca Luis Ángel Arango, también administrada por el Banco de la República. Se construyó un edificio con nuevas salas, una torre de oficinas y se integró al de 1968, optimizando las áreas de circulación y los equipamientos, cambiando la exposición bajo un nuevo guion elaborado por el equipo de arqueólogos del Museo. Los planteamientos iniciales de su museografía fueron confiados al arquitecto chileno Roberto Benavente (HB Design), autor de la museografía de la Grande Galerie del Museo de Historia Natural de París, del Museo Nacional de Prehistoria de Francia en Les Eyzies de Tayac, entre otros, desarrollados y producidos por el equipo museográfico interno.

Con la remodelación, la estructura del museo organiza la exposición permanente en cinco salas con objetos arqueológicos y una sala de exploración que motiva la interacción del visitante. Agrega, además, tres sótanos para auditorio y exposiciones temporales, un café, un café-restaurante y un almacén de souvenirs.

Las salas de exposiciones:

El trabajo de los metales. Describe técnicas de minería y manufactura de la metalurgia antigua.

La gente y el oro en la Colombia prehispánica. Contextualiza el uso los metales dentro de la organización política y religiosa.

Cosmología y simbolismo. Explora los temas míticos, el chamanismo y la simbología de los metales.

La ofrenda. Una moderna sala que representa la ceremonia de la ofrenda, a través de efectos visuales, sonoros y el cuidadoso montaje de piezas de orfebrería.

El exploratorio. Sala interactiva que promueve la diversidad y el significado del patrimonio que preserva el Museo.

Quimbaya

cascos, narigueras y poporos.
Símbolos de poder del Periodo
Temprano

Los objetos elaborados por los orfebres de las sociedades del Período Temprano del Cauca medio y Antioquia, sirvieron como símbolos de prestigio y poder para sus líderes políticos.

La orfebrería comprendía adornos corporales, artefactos para el consumo de las hojas de coca e instrumentos musicales. Las huellas de desgaste, visibles en narigueras, palillos y otros objetos, indican que fueron utilizados por estos dignatarios en vida. A su muerte fueron enterrados con ellos en grandes ajuares como el “Tesoro de los Quimbayas”, el “Nuevo Tesoro Quimbaya” y varios más, acerca de los cuales



Prestigio y fuente de poder espiritual

Existe alguna documentación a pesar de no haber sido hallados en excavaciones científicas. Según los pocos contextos arqueológicos conocidos, al parecer la gente de menor rango usó sólo algunas narigueras y orejeras.

A partir de un análisis de los objetos que conforman los ajuares mencionados, y de las figuras humanas representadas en ellos, se deduce que los atuendos de los líderes constaban de un casco o una corona, uno o varios pares de orejeras, una nariguera y un collar de varias vueltas. Estos adornos no conformaban atuendos que cubriesen gran parte del cuerpo; estaban restringidos a la zona de la cabeza y el cuello y, con excepción de los cascos y las coronas, eran pequeños y discretos. Los cascos, utilizados en otras sociedades del mundo con fines protectores en la guerra, fueron empleados aquí como emblemas de prestigio y fuente de poder espiritual.

Orfebrería

El utillaje usado en el consumo de la coca estaba integrado por poporos —recipientes para almacenar la cal—, cuellos de poporo, palillos para extraer la cal y vasijas para guardar las hojas de coca. Estos artefactos se distinguen por su gran tamaño pues algunos poporos alcanzan 35 cm de alto y existen palillos de más de 50 cm de largo; y por su rica iconografía: varios recipientes son esculturas realistas de figuras humanas representadas con gran lujo de detalles.

El conjunto de esta orfebrería revela una marcada coherencia en el estilo. Se distingue por la sobriedad en el diseño y la decoración; las formas realistas con volúmenes redondeados, el brillo y la tersura de las superficies, y los colores rojizos. Las formas reproducen la figura humana, con preeminencia de la femenina, los frutos de calabazas, calabazos y totumas; y animales como caracoles y pupas de mariposa. Varios adornos muestran formas geométricas basadas en líneas curvas. En la decoración predominan los calados y las placas colgantes que a veces ocultan las figuras.

Según análisis de composición de un grupo significativo de objetos, al parecer esta orfebrería fue elaborada en su totalidad en tumbaga, la aleación de oro y cobre, de donde adquiere el color rojizo característico. Los contenidos metálicos oscilan alrededor del 60 por ciento de oro, 30 por ciento de cobre y 10 por ciento de plata; esta última se encuentra presente por hallarse asociada naturalmente al oro en los yacimientos. Los adornos pequeños, así como los grandes recipientes fueron elaborados por la técnica de la fundición a la cera perdida con núcleo, en la cual estos orfebres fueron grandes maestros; los cascos y coronas están hechos por martillado y repujado, también con un gran dominio técnico. Por su calidad estética y técnica, esta orfebrería es considerada desde el siglo XIX un patrimonio arqueológico de primer orden para el país.

Poporo Quimbaya



Balsa Muisca



La balsa muisca es una pieza de orfebrería precolombina votiva elaborada por la cultura muisca en la región geográfica que actualmente corresponde al centro de Colombia. La pieza se encuentra exhibida en el Museo de Oro de Bogotá. Se estima que la figura fue elaborada entre los años 600 y 1600 d. C. por fundición de cera perdida en oro con una pequeña cantidad de cobre.

La figura hace alusión a la ceremonia de la leyenda de El Dorado. Representa el acto de investidura de poder de los jefes muisca que se celebraba en la laguna de Guatavita, en el cual el heredero del cacicazgo cubría su cuerpo con oro en polvo y acompañado del pueblo arrojaba oro y esmeraldas como ofrenda a los dioses. La pieza tiene una base con la forma de una embarcación de troncos con unas dimensiones de 19,5 x 10,1 cm y varias figuras sobre la balsa; la figura de mayor tamaño que se destaca en la mitad aparentemente representa al cacique, el cual está adornado con tocados, narigueras y orejeras, mide 10,2 cm de altura y está rodeado por sus soldados que portan estandartes.

Exposiciones Actuales en el Museo



Sala de la Ofrenda - Exposición Permanente

Bienvenido al Banco de la República y a su Museo

Las exposiciones se renovaron totalmente en 2008, en un edificio ampliado y de magnífica arquitectura. La exposición permanente del Museo del Oro lo invita a conocer la historia del oro y otros metales entre las sociedades prehispánicas del actual territorio de Colombia. Está organizada en cuatro salas de exposición y una sala de exploración que usted puede visitar en el orden de su preferencia:

- El trabajo de los metales describe las técnicas de minería y manufactura de la metalurgia antigua.
- La gente y el oro en la Colombia prehispánica da a conocer el uso y contexto de los metales dentro de la organización política y religiosa.
- Cosmología y simbolismo explora los temas míticos, el chamanismo y la simbología de los metales.
- La ofrenda sumerge al visitante en el mundo de las ceremonias de ofrenda.
- El Exploratorio promueve la interactividad y la reflexión alrededor de la diversidad y el significado del patrimonio que preserva el Museo.





Atuendo De Guerrero Quimbaya

Obra Colección Privada del Museo del Oro



Remate de Alfiler - Estilo Calima - Fundición a la cera perdida - long. total: 22,2 cm

Obra Colección Privada del Museo del Oro



Colgante- Estilo Tolima - Fundición a la cera perdida - Ancho: 6,5 cm/ Alto: 5,0 cm

Obra Colección Privada del Museo del Oro



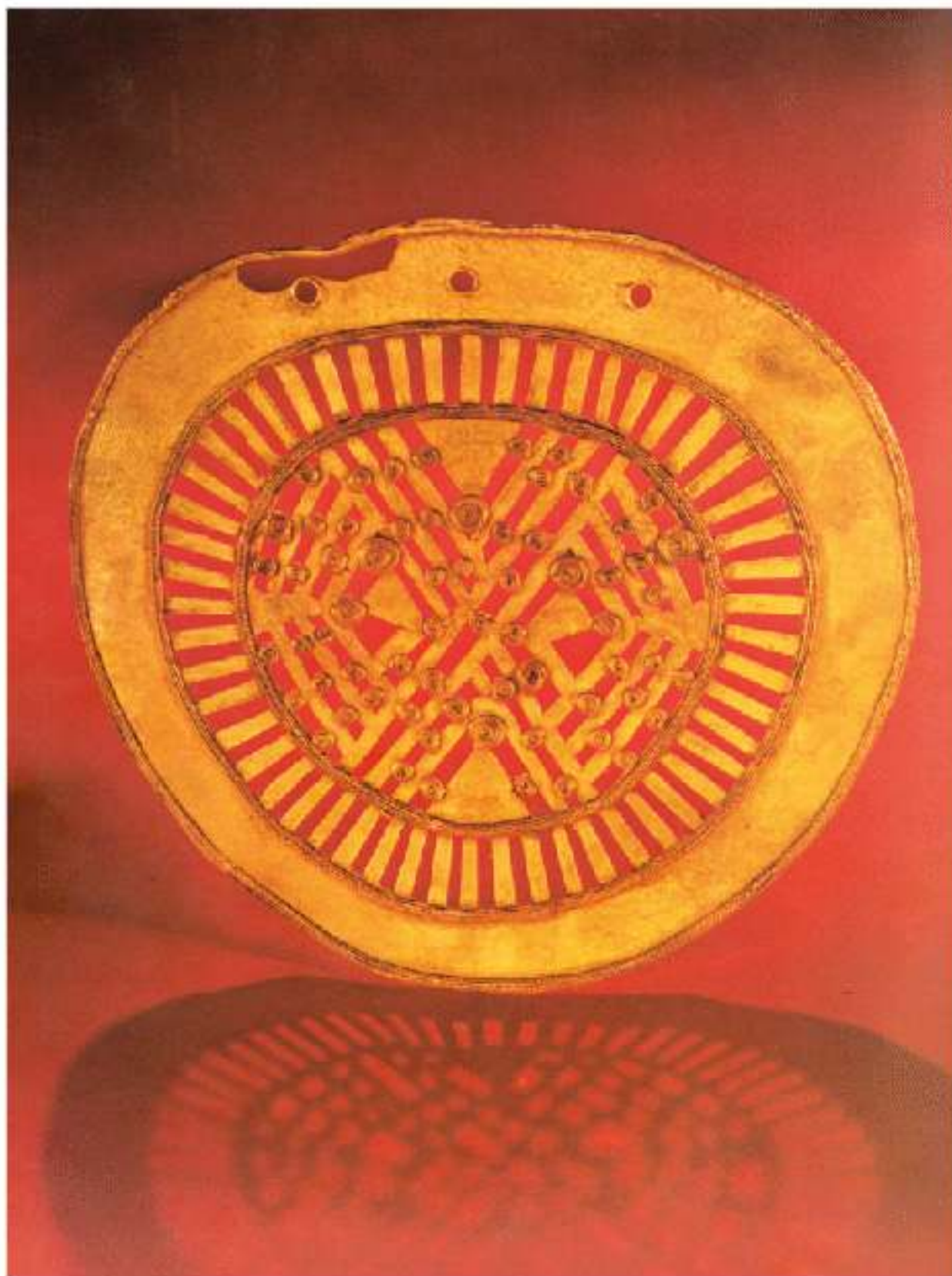
Colgante- Estilo Calima - Fundición a la cera perdida - Ancho: 5,0 cm. / Alto: 5,7 cm

Obra Colección Privada del Museo del Oro



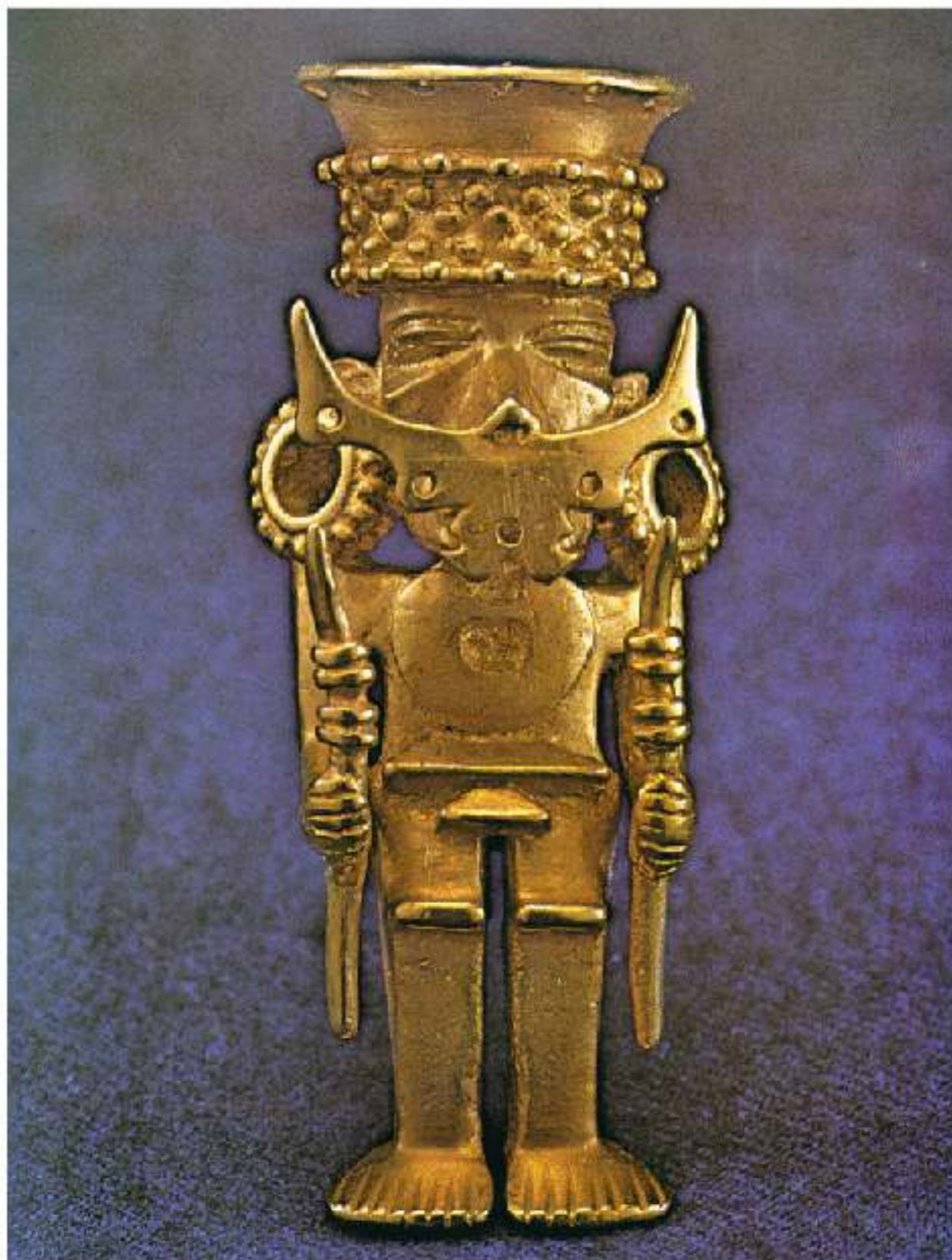
COLGANTE DE OREJERA. - Estilo Nariño.- Martillado y repujado. - Diám: 10,4 cm

Obra Colección Privada del Museo del Oro



Colgante- Estilo Muisca - Fundición a la cera perdida - Ancho: 14,1 cm. / Alto: 12,8 cm

Obra Colección Privada del Museo del Oro



COLGANTE ANTROPOMORFO. - Fundición a la cera perdida - Ancho: 2,5 cm. / Alto: 5,9 cm

Obra Colección Privada del Museo del Oro



Colgante- Estilo Sinú - Fundición a la cera perdida - Ancho: 9,5 cm. / Alto: 11,6 cm

Obra Colección Privada del Museo del Oro



COLGANTE - Estilo Muisca - Fundición a la cera perdida - Ancho: 5,8 cm. / Alto: 7,1 cm

Bogotá - Colombia



Torre Colpatria

fotografía: Jorge Torres



Museos del Mundo



Soundo



16:01:16



Museo Nacional de Colombia



Museo Nacional de Colombia
Bogotá - Colombia

El Museo Nacional de Colombia es el más antiguo museo de Colombia. Su colección de arte colombiano, latinoamericano y europeo incluye pinturas, dibujos, grabados, esculturas, instalaciones y artes decorativas desde el período colonial hasta la actualidad. Su inmueble fue originalmente la penitenciaría del panoptico, siendo su arquitecto el danés Thomas Reed. Frente al museo se encuentra la estación subterránea de TransMilenio que lleva su mismo nombre "Museo Nacional".

Fundado por Ley del primer Congreso de la República el 28 de julio de 1823, el Museo Nacional de Colombia es el más antiguo de los museos del país y uno de los más antiguos de América. Durante casi dos siglos se ha consagrado a la conservación y divulgación de testimonios representativos de los valores culturales de la Nación.

Abrió sus puertas al público el 4 de julio de 1824, fecha en que el vicepresidente, general Francisco de Paula

Santander lo declaró oficialmente creado, siendo su primer director el científico Mariano Eduardo de Rivero y Ustariz. El Museo Nacional se instaló inicialmente en la Casa Botánica, la cual albergaba la colección de historia natural reunida por José Celestino Mutis y cuidaban sus discípulos; con el transcurso del tiempo a estas piezas se sumaron otras de carácter arqueológico, histórico y artístico.

Su acervo se divide en cuatro colecciones: arte, historia, arqueología y etnografía.

A lo largo de su historia, el Museo Nacional de Colombia ha ocupado diversas sedes. Desde su fundación y hasta 1842 ocupó la antigua Casa Botánica -hoy desaparecida-; de 1845 a 1913, el edificio de la Aulas -actual Museo de Arte Colonial-; de 1913 a 1922, el Pasaje Rufino Cuervo -hoy desaparecido-; de 1922 a 1944, el edificio Banco Pedro A. López -hoy Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural-; y de 1948 hasta la fecha, las instalaciones de la antigua Penitenciaría Central de Cundinamarca, conocida como "Panóptico".

Busto de Epifanio Garay, en el costado suroccidental del Museo.

La penitenciaría, diseñada por Thomas Reed en los años 1850 y construida a partir del 1 de octubre de 1874, fue la prisión más importante del país durante casi 72 años. Sin embargo, en 1946 los presos fueron trasladados a la nueva cárcel La Picota y el Gobierno destinó el edificio para albergar el Museo Nacional.

Restauración

Restaurado y adecuado bajo la dirección de los arquitectos Manuel de Vengoechea y Hernando Vargas Rubiano, fue inaugurado como sede del Museo Nacional el 2 de mayo de 1948. Dado que el edificio reúne valores arquitectónicos, el gobierno lo declaró Monumento Nacional el 11 de agosto de 1975.

Entre 1989 y 2001 se adelantó el Proyecto de Restauración Integral del Edificio, que culminó el primer semestre del 2001 y fue inaugurado.

oficialmente el 28 de julio con la apertura de la totalidad de las salas de exhibición del Museo.

Actualmente, las Unidades Administrativas Especiales, Museo Nacional de Colombia e Instituto Colombiano de Antropología e Historia (Icanh), dependientes ambas del Ministerio de Cultura de Colombia, son las encargadas de la administración, conservación y difusión de las colecciones que integran el Museo.

Exposiciones Actuales en el Museo

Del costumbrismo a la academia

Hacia la creación de la Escuela Nacional de Bellas Artes .
Del 5 de diciembre de 2014 al 15 de febrero de 2015
Museo Nacional de Colombia

En la exposición se presentan más de cien obras que ofrecen un recorrido por el arte colombiano del siglo XIX y comienzos del XX.

Del costumbrismo a la academia es una excelente oportunidad para conocer un número importante de piezas de la colección que no están exhibidas, así como de analizarlas desde otra perspectiva.

Esta exposición será una gran oportunidad para que el público vuelva a ver notables piezas de la colección de arte que alberga el Museo Nacional, y para que conozca dibujos, bocetos, grabados y pinturas que pocas veces han estado en exhibición.

Del costumbrismo a la academia: hacia la creación de la Escuela Nacional de Bellas Artes es una realidad gracias a la alianza con Ecopetrol, al patrocinio del Banco Itaú BBA y la Cámara de Comercio de Bogotá, así como al apoyo de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Colombia.

La exposición

La pintura antes de la creación de la Escuela
El recorrido de la exposición comienza con La pintura antes de la creación de la Escuela. En esta primera sección se presentan miniaturas y escenas costumbristas de artistas como Luis García Hevia, Ramón Torres Méndez y José Manuel Groot. Además, se abordan temas como los orígenes del sistema académico en el país y la especialización en la práctica artística en Colombia.

El dibujo y sus ámbitos

En esta sección se presentan distintos usos del dibujo, en los que este oficio se entiende como una forma de conocimiento. La selección incluye obras que van desde la representación de las costumbres con traba-

El Museo Nacional de Colombia, entidad del Ministerio de Cultura, presenta la exposición temporal Del costumbrismo a la academia: hacia la creación de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

En esta muestra se exhibe una selección de más de cien dibujos, pinturas y esculturas que ofrecen un panorama de los antecedentes de la creación de la Escuela, algunas de las características de la institución y las consecuencias que tuvo la adopción del canon academicista para la enseñanza del arte en Colombia a finales del siglo XIX.

Igualmente, se destaca la importancia de la creación de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Colombia, fundada en 1886, como parte de un proyecto que prometía civilización, progreso y pacificación de la nación. Así mismo, se exalta el papel de la Escuela en la educación de una generación de artistas que transformó las artes plásticas en el país y se invita a los visitantes a reflexionar sobre cómo la academia continúa influenciando las prácticas artísticas y pedagógicas contemporáneas.

jos de Torres Méndez, hasta la ilustración científica con obras de Alexander von Humboldt y Agustín Codazzi, y la documentación de los dibujos de antiguos pobladores americanos que se encuentra en los cuadernos de Liborio Zerda. Así mismo, se destaca la importancia del grabado en la prensa, el mundo editorial y la propaganda.

Fundación de la Escuela de Bellas Artes

Los visitantes podrán conocer algunas influencias directas que llegaron del exterior, como es el caso de la obra de Felipe Santiago Gutiérrez, reconocido pintor mexicano, quien en desarrollo de su labor como fundador y docente de la Escuela Gutiérrez (institución que precedió a la Escuela Nacional de Bellas Artes) introdujo en Bogotá algunos principios de la práctica académica.

En este grupo de obras se presentan algunas características de la creación de la Escuela y se da cuenta de la adopción del canon academicista en Colombia con el uso de fotografías, modelos, retículas y la copia como ejercicio visual y método de aprendizaje. En esta selección se destacan obras de Epifanio Garay y Ricardo Acevedo Bernal.

La flexibilidad del canon academicista

Las piezas de este grupo revelan sustanciales variaciones del estricto canon academicista. Obras como *El lavadero sobre el Sena*, de Andrés de Santa María, o los paisajes de Luis de Llanos o Ricardo Borrero Álvarez demuestran que si bien el aprendizaje en la Escuela era seguramente muy estricto, el lenguaje de los artistas podía ser más diverso de lo que normalmente se supone desde que se respetaran los principios generales.



Enrique Recio y Gil (1856-1898) Estudio académico
Ca. 1894
Óleo sobre tela 215 x 104,4 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 2101



Epifanio Julián Garay Caicedo (1849-1903)
La mujer del Levita de los montes de Efraim
1899

Óleo sobre tela
139 x 198,5 cm

Colección Museo Nacional de Colombia,
reg. 2103

Donado por el hijo del autor, Narciso Garay, al Museo Nacional por intermedio del Ministerio de Educación (2.10.1928)



Ricardo Borrero Álvarez (1874-1931)

Composición

Ca. 1910

Óleo sobre tela

76,5 x 100 cm

Colección Museo Nacional de Colombia,

reg. 2378

Legado por Ernestina de Borrero Álvarez. Figura en el Catálogo del Museo Nacional de Colombia (1968)



Manuel Antonio Cataño Vinasco (1840-1922)
Julio Arboleda Pombo 12.1861 Óleo sobre tela 32,5 x 27 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 519 Donado por Marco Fidel
Suárez (1.1921)



Luis García Hevia (1816-1887) Primo Feliciano Mariño Ca. 1840 Óleo
sobre tela 83,5 x 62,5 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 537
Donado por el artista, sobrino del retratado (1.1880)



Epifanio Julián Garay Caicedo (1849-1903)

Por las velas, el pan y el chocolate Ca. 1870 Óleo sobre madera 41 x 31 cm

Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 3113 Donado por la Fundación Beatriz Osorio (1976)



Ramón Torres Méndez (1809-1885)
Dama de Bogotá en traje de viaje. Peón carguero en las tierras altas
Ca. 1849
Acuarela y lápiz compuesto sobre papel de fabricación industrial
25,3 x 33,9 cm
Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 641



Auguste Le Moyne (1800-1880) / José Manuel Groot (1800-1878) - Atribuido
 Petits marchands ambulants de Bogota [Pequeños mercaderes ambulantes de Bogotá] Ca. 1835 Acuarela sobre
 papel verjurado de fabricación industrial
 21 x 28,3 cm Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 5504
 Donada por María Mercedes Concepción y María Cecilia de las Mercedes Botero Restrepo, a nombre de sus
 padres, Carlos Botero y Nora Restrepo (26.3.2004)



Epifanio Julián Garay Caicedo (1849-1903)
 María de Jesús Pardo de Pardo 1895
 Dibujo (Lápiz compuesto sobre papel) 50,2 x 44,6 cm
 Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 2402
 Trasladado del Museo de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá (ca. 1948)

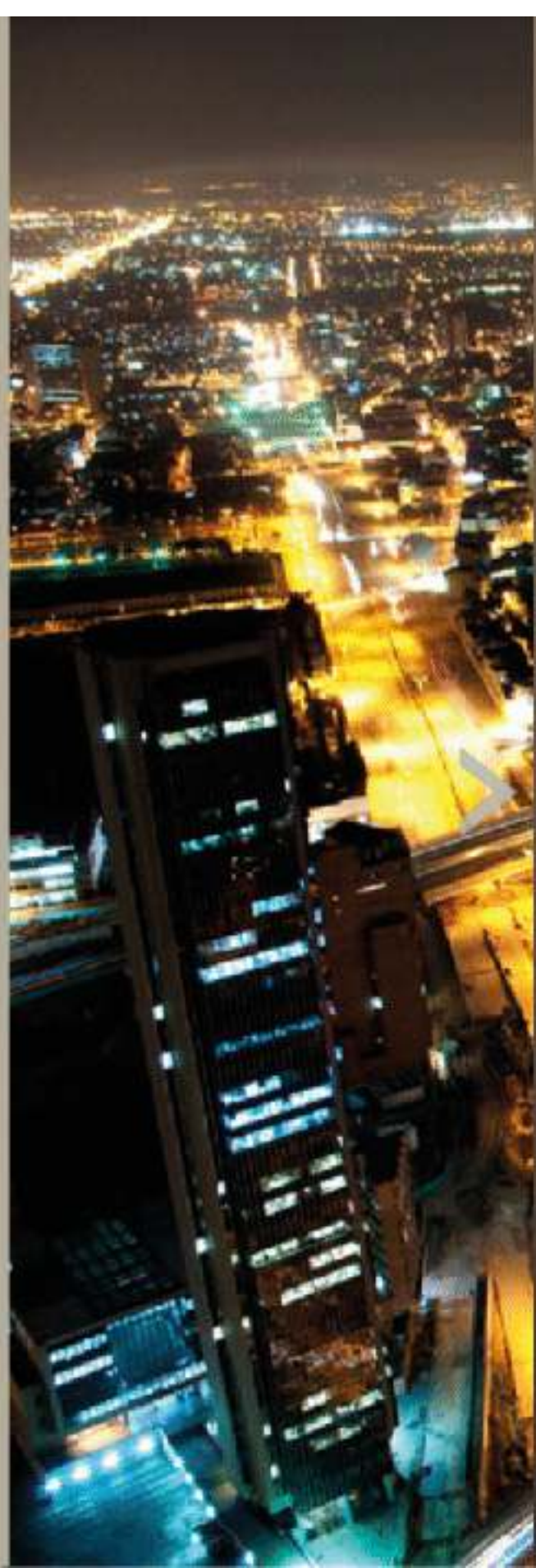


Epifanio Julián Garay Caicedo (1849-1903)
 Autorretrato Ca. 1895
 Dibujo (Lápiz compuesto sobre papel) 57,3 x 42,2 cm
 Colección Museo Nacional de Colombia, reg. 2403
 Adquirido por el Ministerio de Educación con destino al Museo Nacional de Colombia (1.1948)

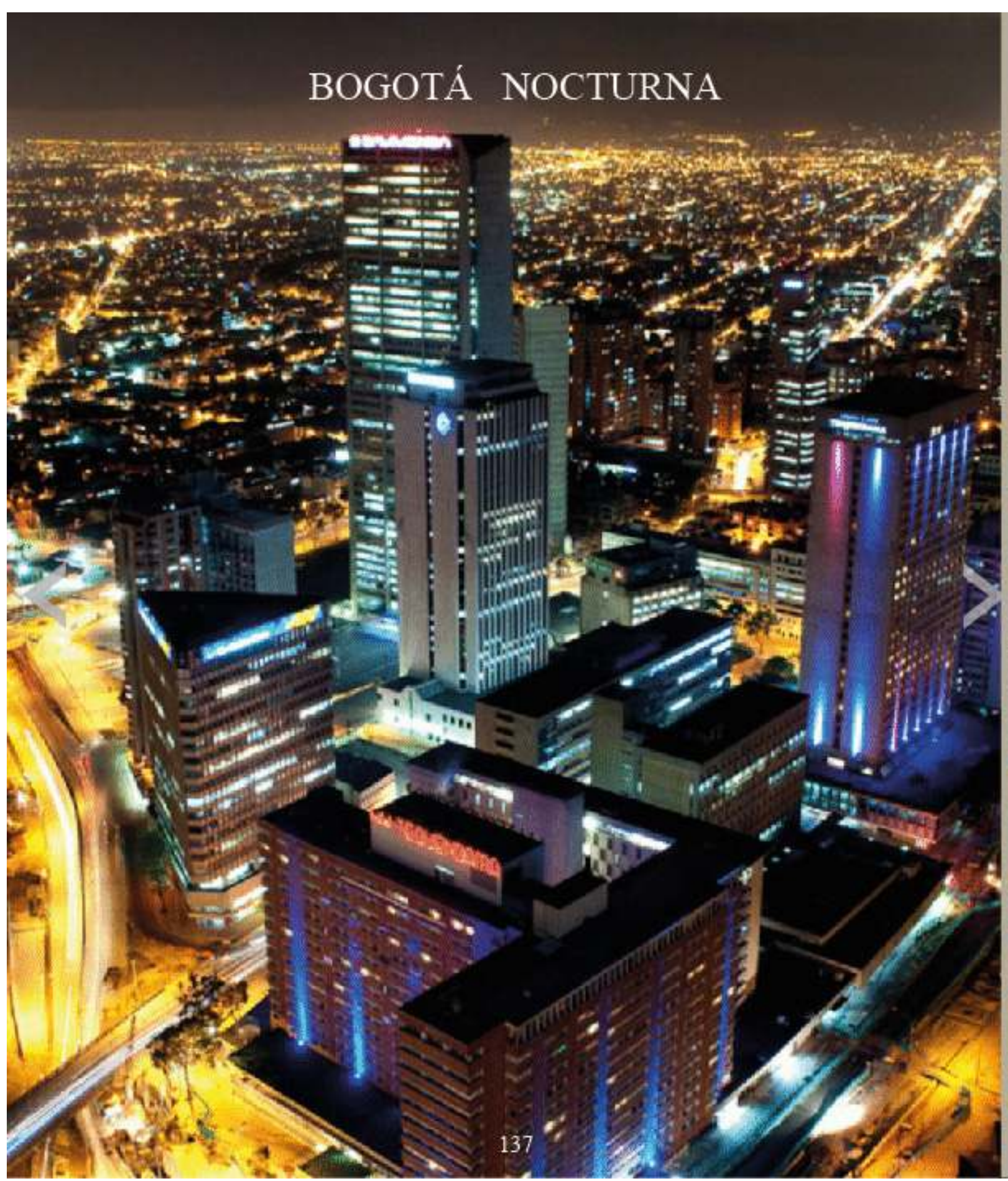
Exposición temporal “El retrato en miniatura”



“Las dos vidas que, como modelo y como pintor, alientan idéntico aire y ocupan casi el mismo espacio ven aparecer esa otra realidad que, sobre el lienzo, recoge, sin embargo, el tiempo que han vivido sus autores”.



BOGOTÁ NOCTURNA



Colombia Arte

Museos del Mundo



Soundo



16:01:16



MAMBO

Museo de Arte Moderno de Bogotá



Museo de Arte Moderno de Bogotá
Bogotá - Colombia

El Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia también conocido como MAMBO fue fundado en 1953 por la crítica de arte de origen argentino Marta Traba y refundado por ella misma en 1957.

Historia

Este, ha tenido diferentes sedes. La actual, diseñada por el arquitecto Rogelio Salmona, está ubicada en el centro de la ciudad, desde 1985 contando con 5000 metros cuadrados de amplitud distribuidos en cuatro pisos. Desde 1969 el museo está bajo la dirección de Gloria Zea.



Colecciones

La colección del Museo de Arte Moderno es una de las más ricas en su género en el país. Incluye obras desde finales del siglo XIX hasta piezas contemporáneas, en todo caso, procedentes no sólo de Colombia, sino de América Latina, Europa y Estados Unidos.

La colección internacional incluye una de las célebres serigrafías de “Marilyn” por Andy Warhol, además de obras de Picasso, Bacon, Arp, Dalí, Javacheff, Giacometti, Oldenburg, etc. La colección de arte latinoamericano del Museo es especialmente importante con obras de Amelia Peláez, Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz Díez, Alejandro Otero, Rogelio Polese- llo, Roberto Matta, Fernando de Szyszlo y Wifredo Lam, entre otros.

La colección de arte colombiano incluye obras de Andrés de Santa María, Ricardo Acevedo Bernal, Fernando Botero, Alejandro Obregón, Guillermo Wiedemann, Juan Antonio Roda, Feliza Bursztyn, Bernardo Salcedo, Beatriz González, Enrique Grau, Maripaz Jaramillo, Ana Mercedes Hoyos, Edgar Negret, Nadín Ospina, Hernán Díaz, Carlos Rojas González, Eduardo Ramírez Villamizar y María Fernanda Cardoso, entre otros.

Exposición 30 años del MAMBO

También posee una de las mayores colecciones fotográficas del país con cerca de medio millón de ítems y piezas de diseño gráfico e industrial. Estas colecciones son exhibidas al público sólo a través de exposiciones temporales.

Adicionalmente, promociona la cultura cinematográfica por medio de las exhibiciones en la sala de cine “Los Acevedo”

Así mismo, el Museo promueve “CONVERSANDO EN EL MAMBO”, espacio en el cual se realizan conversatorios ahondando en los procesos y actividades interdisciplinarios que se han desarrollado dentro del mismo.

La biblioteca del museo cuenta con información sobre cine, arquitectura, historia, teoría y crítica; así como más de 16.000 catálogos, 5.000 revistas y 300 compilaciones de prensa de artistas nacionales.

Así mismo, el Museo promueve “CONVERSANDO EN EL MAMBO”, espacio en el cual se realizan conversatorios ahondando en los procesos y actividades interdisciplinarios que se han desarrollado dentro del mismo.

La biblioteca del museo cuenta con información sobre cine, arquitectura, historia, teoría y crítica; así como más de 16.000 catálogos, 5.000 revistas y 300 compilaciones de prensa de artistas nacionales.



In Memoriam, un homenaje a grandes nombres del arte colombiano



En la foto: Alejandro Obregón, Enrique Grau, Guillermo Wiedemann, Eduardo Ramírez Villamizar, Fernando Botero y Armando Villegas.

En los últimos 10 años son muchos los artistas colombianos fallecidos; ellos fueron reconocidos a nivel nacional e internacional, y la mayoría entablaron una gran amistad con el MAMBO - Museo de Arte Moderno de Bogotá; y el MAMBO tiene claro que a los grandes amigos no se les olvida nunca, por eso, el 4 de noviembre, rinde un homenaje a estos destacados artistas que siguen vivos a través de sus obras y abre las puertas a la exposición In Memoriam, donde todos podremos apreciar este poderoso legado artístico 100% colombiano que por fortuna el Museo guarda con cuidado en su Colección.

El Museo nos invita a acercarnos a Juan Antonio Roda, Omar Rayo, Edgar Negret, Ana Mercedes Hoyos, Enrique Grau, Eduardo Ramírez Villamizar, Lucy Tejada, Fernell Franco, María Elena Bernal, Bernardo Salcedo, Rosa Sanín, Adolfo Bernal, Hernán Díaz, Sara Modiano, Gustavo Zalamea, Luis Paz, Norman Mejía, Armando Villegas, Manolo Vellojín y a Manuel Hernández.

Con esta exposición el MAMBO nos invita a “hablar de muchas cosas”, a entablar un diálogo con estas valiosas obras y a apreciar a estos artistas, quienes supieron transformar los conceptos, rompieron las formas tradicionales, se destacaron por su profesionalismo, consolidaron la Modernidad y sin duda, dieron un gran aporte al desarrollo de la cultura en nuestro país.

“Hablar de muchas cosas compañero del alma, compañero”, es un fragmento de un poema del escritor español Miguel Hernández, a quien la directora del Museo, Gloria Zea, quiso citar a propósito de ese vacío que dejan los amigos en el corazón.

El Museo de Arte Moderno de Bogotá – MAMBO, corazón del arte en Colombia, invita a todos sus amigos a palpar con esta maravillosa exposición que estará abierta desde el 4 de noviembre hasta 31 de enero de 2015.

La noche de la apertura tendremos un recital de Música Sacra a cargo de la Soprano: Karolyn Rosero y del pianista: Hernán Herrera, quienes interpretarán:

“Pie Jesu” de Gabriel Fauré

“Ave María” de Bach/Gounod

“Beau Soir” de Claude Debussy

“Laudate Dominum” de Wolfgang Amadeus Mozart
Imperdible, el arte es de todos.

Colecciones



Edgar Negret



Franco Fernell Inquilinatos 1984



Ana Mercedes Hoyos



Villegas Armando
Mapa cósmico 1970



Gustavo Zalamea



Grau Enrique - Galatea 1971



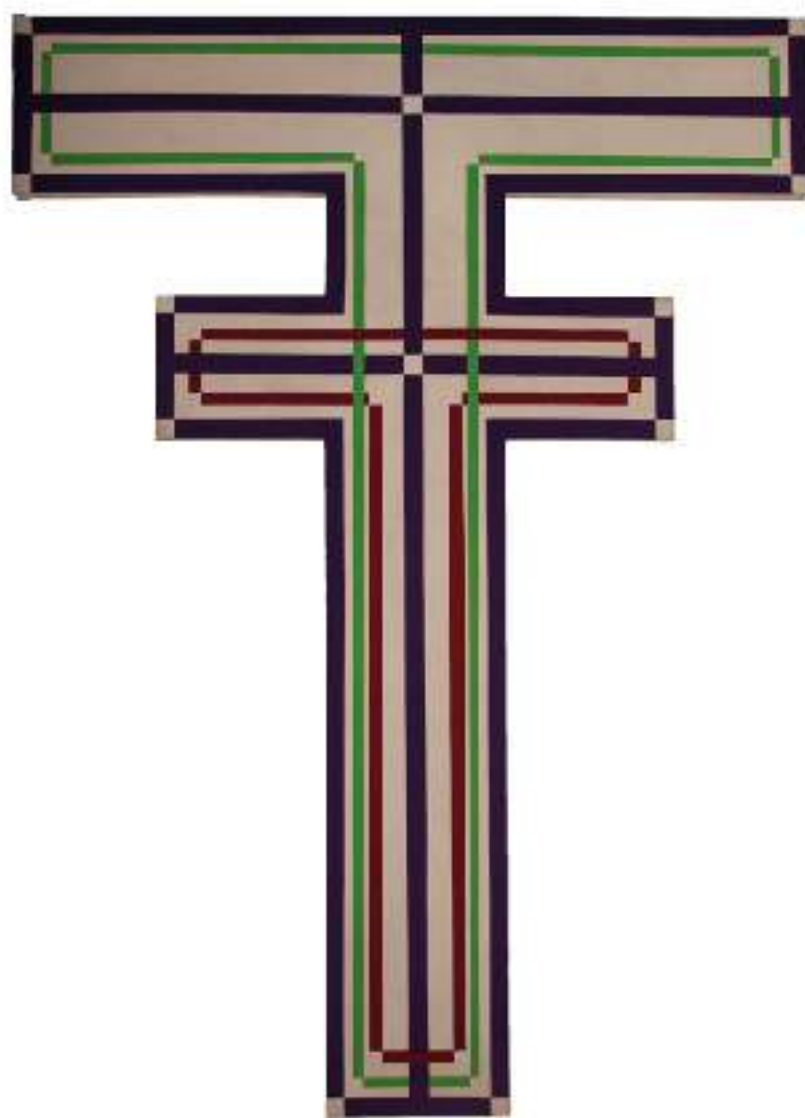
Norman Mejía



Lucy Tejada



Ana Mercedes Hoyos



Manolo Vellojín



Adolfo Bernal



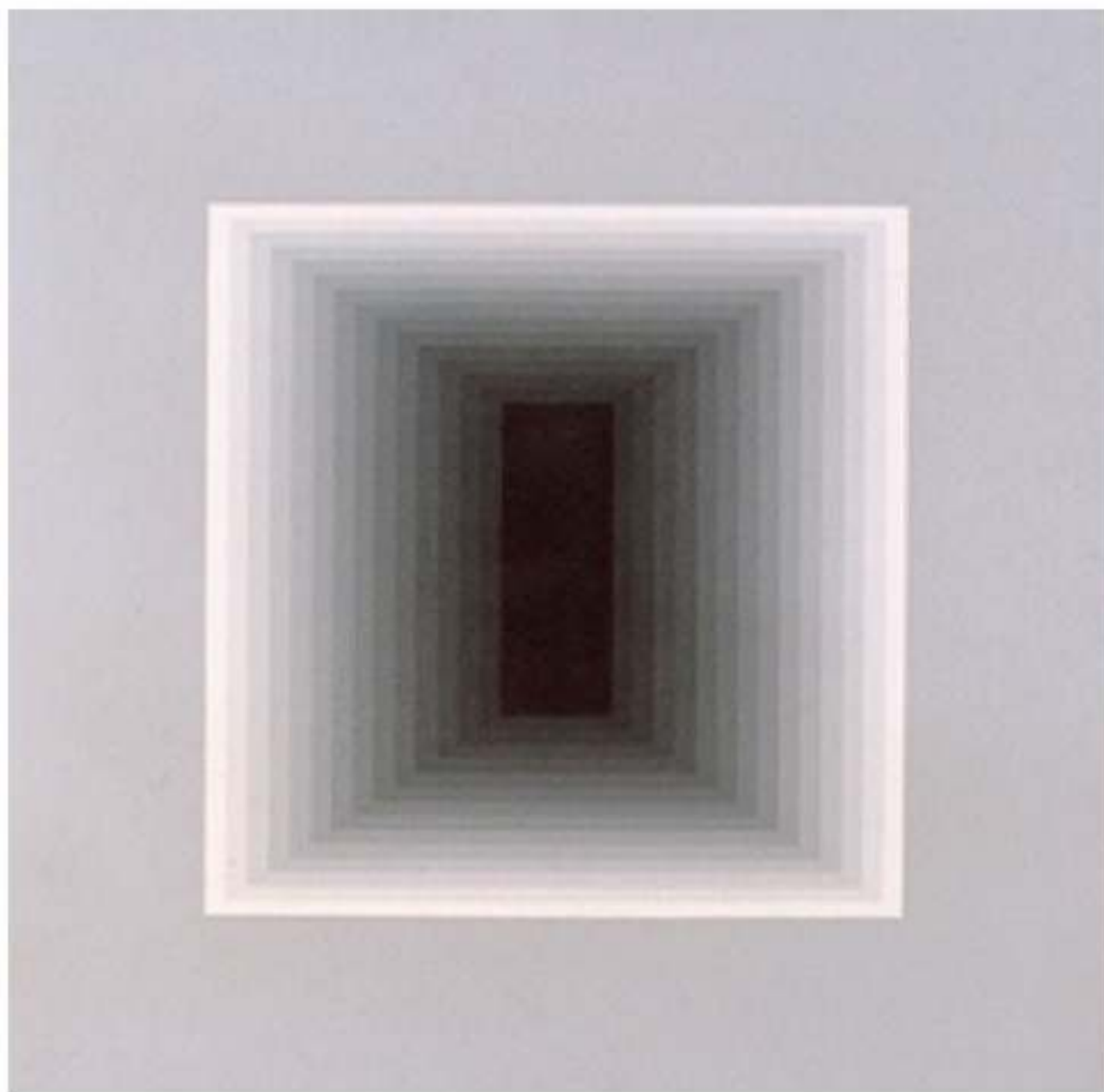
Adolfo Bernal



Maria Elena Bernal



Ramírez Villamizar Eduardo
Peine del viento 1978



Sara Modiano



Manuel Hernández

Bogotá, Colombia
Cerro de Monserrate





Tomado de: www.bogota.com



Soundo



16:01:16



Museo Colonial de Bogotá



Museo Colonial
Bogotá (Colombia)

El Museo Colonial de Bogotá (Colombia) fue inaugurado el 6 de agosto de 1942 bajo los auspicios del Presidente de la República Eduardo Santos Montejó y de su ministro de educación Germán Arciniegas. Su sede es la antigua Casa de las Aulas, edificio del siglo XVII que fue sede en el periodo colonial del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús, hoy Universidad Javeriana.

Texto y Fotografías cortesia de: libro colombia arte

Historia

El Museo Colonial está ubicado en el antiguo Claustro de las Aulas, levantado a comienzos del siglo XVII a partir del diseño de Joan Baptista Coluccini, S. J. El edificio inicialmente fue sede del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús y desde la primera mitad del siglo XVIII de la Pontificia Universidad Javeriana. Después de la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767, el Claustro tuvo múltiples usos. Aquí sesionó el Congreso de la República en sus primeros años, fue Cuartel Militar, sede del Museo Nacional de Colombia, de la Biblioteca Nacional y, finalmente, sede del Museo de Arte Colonial desde el 6 de agosto de 1942, fecha en que fue inaugurado bajo la presidencia de Eduardo Santos, siendo Ministro de Educación Germán Arciniegas.

Algunos de los hechos históricos relacionados con el edificio que alberga al Museo Colonial, denotan el valor de la “Casa de las Aulas” como centro de la vida nacional. Entre otros hechos allí ocurridos se pueden contar: La posesión de Antonio Nariño como presidente ante el cabildo de la ciudad en 1812, haber servido de prisión a Francisco de Paula Santander tras la conspiración contra Bolívar de 1828, haber sido sede de la instalación del Congreso Admirable en 1830 presidido por Simón Bolívar y finalmente haber servido como lugar de estreno del himno nacional de Colombia, interpretado por primera vez en la llamada “Capilla de Indios” el 6 de diciembre de 1887.

Colecciones

Las piezas exhibidas inicialmente en el Museo Colonial procedían en su mayoría de las colecciones privadas que poseía la alta sociedad bogotana en la primera mitad del siglo XX. Estas colecciones se habían formado debido al proceso de desamortización de bienes eclesiásticos iniciado por Tomás Cipriano de Mosquera hacia 1861. Las pinturas expropiadas a la Iglesia pasaron a manos de particulares y algunas de estas a su vez fueron entregadas a diferentes museos como donación.

Estas colecciones iniciales se han ido complementando paulatinamente con nuevas obras recibidas por donación o adquiridas. Actualmente el museo posee 1577 piezas entre las que se pueden encontrar pintura de caballete, textiles, escultura, mobiliario, objetos de platería, numismática, impresos y manuscritos.

Cabe destacar que el museo alberga la más amplia

colección existente de obras del pintor colonial neogranadino Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, entre las que se cuenta pintura de caballete y una serie completa de los dibujos que se le atribuyen.

Actualidad

Durante la primera década del siglo XXI, el Museo Colonial entró en un proceso de transformación que busca comunicarle al público visitante los procesos culturales sucedidos entre los siglos XVI y XVIII. En este contexto, se ha dado una renovación museológica que abarca tanto su organización administrativa como nuevos planteamientos curatoriales y museográficos, que hacen visible la memoria de lo colonial en Colombia. Actualmente el museo se encuentra cerrado al público por preparación para la renovación estructural del Claustro de las Aulas y la construcción del nuevo guion curatorial y museográfico del museo.

La Conquista

Se ha dicho que Colombia es una casa de esquina en América, tanto por su situación geográfica con fachadas ante los océanos Atlántico y Pacífico como por las condiciones para mirar hacia el norte y hacia el sur del continente americano.

Con costas frente al mar caribe, por donde atracaban en tierra firme continental los barcos procedentes de Europa tocaban primeramente en Cuba, era el siglo XVI el lugar prácticamente obligatorio para acceder los conquistadores españoles a la América del Sur en búsqueda de El dorado. Vale decir que la casa de la esquina era también una casa de paso.

No sería posible comprender el sentido y los valores de las artes desarrolladas durante más de tres siglos en la que hoy llamamos Colombia sin partir de esta doble consideración: casa de esquina y casa de paso; y, desde luego de quienes y para qué pasaban por ella.

El periodo de la conquista española, que abarca los últimos años del siglo XV y los primeros del siglo XVI se presenta bajo una doble faz; la de la aventura y la de la religiosidad, la primera cifrada por la codicia y la ambición; la segunda por la fe cristiana. El aventurero y el fraile son, pues los tipos característicos de la etapa, encargados los unos de incorporar a la corona de España recién unificada por los Reyes

Católicos en el mismo año del descubrimiento precolumbino, y los otros de incorporar a los indígenas a la fe de Cristo en virtud del compromiso de la monarquía española con la iglesia, a la que en gran parte debía su fuerza expansiva desde muchos siglos atrás.

Etapa de acumulación en primer lugar y de transculturación en segundo aunque sea imposible deslindar lo uno de lo otro, en esta circunstancia, las artes cumplen, muy eficazmente por cierto, una función capital: la de ser instrumento de inducción en que su única tarea es ayudar al misionero franciscano o dominico a que el indio olvide a sus dioses y acepte al Dios de los cristianos. Es el periodo en que la imagen religiosa debe cumplir una tarea que poco tiene que ver con los problemas técnicos y los valores estéticos. Se importan en cantidades casi masivas pinturas e imágenes de bulto policromadas, estas más aceptadas por los indígenas, por aquello de que “una imagen vale más que mil palabras”.

Las figuras del crucificado, de la virgen María, del niño Jesús y del Dios Todopoderoso, casi todas producidas en Sevilla, van inundando América. Con ello el arte occidental se instala en lo que hoy llamamos Colombia.

Por Francisco Gil Tovar



Gregorio Vázquez
Adoración de pastores
Oleo sobre Tela 84 x67 cms
Museo de Arte Colonial

La Colonia

Transcurrido el medio siglo de conquista del territorio y de la fundación de ciudades, mediado el XVI quedo establecido el régimen llamado colonial bajo el dominio español con administración y normas dependientes de la corona. Una sociedad estamental en cuya cúspide se hallaba la iglesia católica estrechamente relacionada con las autoridades civiles y militares se impuso durante cerca de tres siglos. La influencia de la iglesia sobre todos los aspectos de la vida, así como su periodo material es bien conocida durante este tiempo y se prolonga aún después de él. Las artes están como es de suponer, al servicio de la iglesia casi en su totalidad y para juzgar sus valores hay que partir de comprender que por encima de su compromiso con la estética, está el de cumplir con la función de ser instrumento de la "Propaganda Fide" es decir, de la propagación y consolidación de la fe y las devociones cristianas. Pintores, escultores, tallistas, entalladores de retablos, plateros, orfebres, ornamentadores... están al servicio de la producción de imágenes para el conocimiento y difusión de la doctrina, el cultivo de las devociones, la confesión de los objetos de culto y el ornato de los templos.

Hablar de arte colonial equivale, pues, a hablar de arte religioso.

La mayor parte de la imaginería no es ya importada sino producida en talleres del país. Se organizaron varios de ellos en Santa Fe de Bogotá, Tunja y Popayán; las tres ciudades más ricas en tesoros de la colonia, y en menor escala en otras ciudades. Limitándonos a la pintura, los más activos y conocidos son el de la familia Figueroa y la de Vásquez, en Bogotá, epígonos de la escuela sevillana y por lo tanto con lejanas influencias de la flamenca y la italiana. Los grabados flamencos son la base del trabajo de casi todos los pintores neogranadinos de la época. Dentro de la corriente criolla cuyo proposito es el de imitar la pintura manierista y barroca europea el más destacado es sin duda Gregorio Vásquez Cevallos (1638-1711) algunas cuyas obras sobresalen entre la mejor pintura hispanoamericana. Más tarde cuando el imperio español es gobernado por la dinastía borbónica a partir del siglo XVIII, Joaquín Gutiérrez y su taller representan la influencia del retratismo francés unida al decorativismo americano.

Por Francisco Gil Tovar



Angelino Medoro
Virgen del Rosario coronada por los ángeles
Temple sobre Madera
59 x 51 cms
Museo de Arte Colonial

Retablos e Imágenes de Bulto



Autor: Taller Santafareño
Jesús y San Juan Bautista Niños
Alto relieve en madera policromada, esgrafiada y estofada
Siglo XVII
Museo de Arte Colonial

En los siglos XVI, XVII Y XVIII en América, la función pedagógica de la pintura fue un elemento esencial en la ornamentación de las iglesias. A partir de la contrarreforma y el Concilio de Trento, en Europa se planteó que el templo católico debía “excitar los ánimos de los fieles por estas señales visibles de la religión y piedad”. Sin embargo, particularmente entre los indígenas tenía una mayor presencia y gusto las imágenes de bulto, es decir, las esculturas y los altos relieves tallados en madera, que hicieron presencia en los altares, los retablos, las columnas, y otros espacios de las iglesias. Por lo mismo el trabajo en madera de ciertos talleres, como podía ser el boyacense, estuvo cargado de una fuerte presencia indígena.

Por Art. Jorge Torres Gómez



Autor: Taller Quitaño
Retablo Triptico de la Inmaculada Concepción
Madera tallada, dorada y policromada
1,53 x 1,22 x 50 cms
Siglo XVIII
Museo de Arte Colonial

Pintura Virreinal



Autor: Joaquín Gutiérrez
Marqués de San Jorge
Óleo sobre tela 145x106 cms
Museo de Arte Colonial

A partir del año 1719, la Nueva Granada pasa de ser Audiencia para convertirse en Virreinato. Esto significó, además de una mayor autonomía, la aparición de figuras de poder civil que representaban la imagen del rey en el territorio: el virrey. Con su presencia, aparece en la Nueva Granada el retrato civil como representación del poder, haciendo del vestido, el cuerpo y la procedencia del apellido la casta, el espacio virtuoso por excelencia. El vestido, las pelucas o el peinado y las joyas hacen parte de una exaltación del honor a través de la ostentación.



Autor: Joaquín Gutiérrez
 María Thadea Gonzales, Marquesa de San Jorge de 1772 a 1777
 Técnica: pintura (Óleo sobre tela)
 145x105 cms - 1775
 Museo de Arte Colonial

Oribes y Plateros



Autor: Nicolás de Burgos
Custodia Grande de Santa Clara la Real
Oro con incrustaciones de piedras preciosas
Colección del Banco de la República
1734 - 1767

La orfebrería mayor denominación que recibe el arte de producir mediante procesos metalúrgicos complejos grandes piezas de oro, como estatuas, frontales de altar y custodias, tuvo gran auge en el siglo XVIII. Se produjeron extraordinarias custodias de imprenta rococó destinadas a guardar y exhibir la hostia consagrada, símbolo de la resurrección y encarnación de Cristo a medida que la nueva fe se consolidó.

Existieron tres oficios básicos dentro del gremio: los “oribes” o plateros de oro; los “plateros de plata”, especializados en el trabajo con este metal; y los “batihojas”, encargados de producir hojas muy delgadas de oro y plata empleados en el dorado o plateado de altares.

El culto a la eucaristía uno de los principales ministerios cristianos, cobró notable importancia a través de las fiestas del Corpus Christi, cuya celebración era encabezada por una custodia que contenía la Sagrada Forma.

Las “custodias del sol”, así llamadas por la forma evocadora que asumen del astro rey, constituyeron la tipología de expositivos más empleada a lo largo de los dos últimos siglos de vida colonial.

Se supone que la adoración indígena al sol, influyó en la adopción de este modelo porque facilitaba la identificación entre el astro y la divinidad.

Por Art. Jorge Torres Gómez



José de Galaz - "La Lechuza"
Custodia de la Iglesia de San Ignacio de Bogotá
Oro con incrustaciones de piedras preciosas
Colección del Banco de la República
1700 - 1707



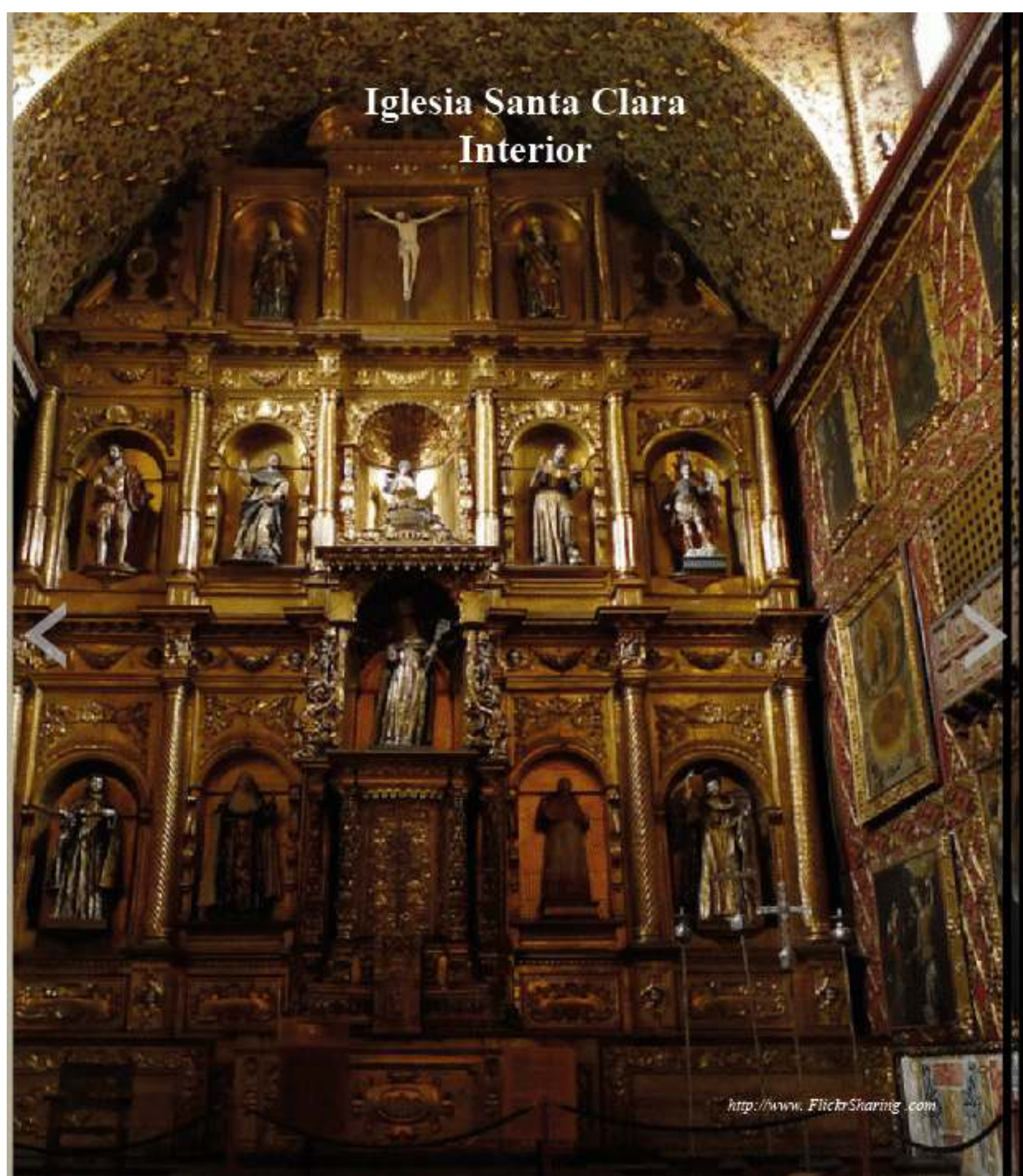
Título: Coronación de la Virgen del Rosario
 Autor: Angelino Medoro
 Época: Siglo XVI (ca. 1585)
 Técnica: óleo sobre Madera
 Colección del Museo colonial - Ministerio del Cultura

Una de las piezas más antiguas de la colección del Museo Colonial, Coronación de la Virgen del Rosario de Angelino Medoro, proviene del mas característico estilo europeo de moda a finales del siglo XVI y que identificaba a los autores provenientes de Europa que traían a América sus temas y técnicas en aras de la evangelización de los nativos. El tema en cuestión entremezcla a la coronación de la virgen como reina de las almas y la utilización del Rosario como elemento de salvación de las almas del purgatorio. Cristo, representado de manera tremendamente original, acompaña la escena sosteniendo el globo terráqueo en sus manos.

Museo colonial - Carrera 6 No. 9 - 77 Tel. 341 6017
museocolonial@mincultura.gov.co



Iglesia Santa Clara Interior





Sendo



16:01:16



Museo Botero

El Museo Botero está situado en La Candelaria, centro histórico y cultural de Bogotá (Colombia). Alberga una numerosa colección de obras donadas a Colombia por el artista Fernando Botero con la intención de difundir las artes y la cultura en su país natal. De las obras, 87 corresponden a su colección personal de arte universal y el resto, cerca de 123 piezas, fueron realizadas por el mismo artista.

El Museo Botero alberga una de las colecciones de arte más importantes de Latinoamérica.

Integrada por 85 obras de algunos de los más representativos creadores de la historia del arte de fines del siglo XIX y principios del siglo XX y 123 obras entre dibujos, acuarelas, óleos, pasteles y esculturas del artista colombiano Fernando Botero.

En el año 2000, Fernando Botero donó esta colección al Banco de la República y a la ciudad de Bogotá, con el propósito de hacer las obras accesibles a toda la población colombiana. La colección se exhibe en los salones de la antigua Hemeroteca Luis López de Mesa, posteriormente conocida como Casa de Exposiciones y ahora sede permanente del Museo Botero.



Museo Casa Botero
Bogotá - Colombia

Historia

Desde finales de los años sesenta, el artista colombiano Fernando Botero había sido un destacado coleccionista de arte. Inicialmente de piezas precolombinas, posteriormente de arte colonial y más recientemente de dibujo, pintura y escultura moderna universal. Hasta 1999, todas sus colecciones se hallaban dispersas en los apartamentos del artista en Nueva York, París, Montecarlo y Pietrasanta, además de un depósito en un banco suizo, en Bogotá.



Desde mediados de los noventa, Botero había planteado al Museo de Antioquia en Medellín, la posibilidad de donar su colección entera de arte. Sin embargo, la lentitud en la toma de decisiones por parte de las autoridades antioqueñas le llevó a aceptar la propuesta del entonces alcalde de Bogotá, Enrique Peñalosa, de donar su colección a Bogotá. Aunque Peñalosa propuso construir un nuevo museo para albergarla, el artista prefirió entregar su colección particular de arte, valorada en más de 200 millones de dólares, al Banco de la República de Colombia, en Bogotá, institución con una larga trayectoria de actividades culturales relacionadas con la numismática, el arte y las bibliotecas, y en cuya Biblioteca Luis Ángel Arango había expuesto años atrás la serie de La Corrida.

En el año 2000, la colección llegó a Colombia después de una exposición en la Fundación Santander Central Hispano de Madrid (España). Tras este obsequio a Bogotá, por petición de las autoridades antioqueñas, el artista aportaría un conjunto significativo de piezas de su autoría al Museo de Antioquia (luego de su cambio de sede), además de un conjunto de esculturas para el Parque Botero (al frente de dicho Museo). Aunque ya el grueso de la colección de artistas internacionales había sido cedido por Botero a Bogotá, éste decidió reunir un nuevo conjunto de cerca de 21 piezas (Matta, Lam, Stella, Rodin, etc.), para ser donado al Museo de Antioquia (en dos oportunidades).



Colecciones

la Curaduría del Museo Botero de Bogotá fue realizada por el mismo Fernando Botero con el apoyo de María Elvira Escallón y José Ignacio Roca. Una de las cláusulas de la donación, fue que ninguna obra donada podía ser prestada o cambiada de ubicación luego de colgada. Por ello, el montaje de las obras se mantiene tal cual como Botero lo decidió. La colección de 87 piezas de arte internacional donadas por el artista, se divide en varios núcleos:

Una sala dedicada a artistas europeos de fines del siglo XIX e inicios del siglo XX, con búsquedas relacionadas

con el impresionismo. Este espacio incluye la obra más antigua de la colección “Gitana con Pandereta” de Jean-Baptiste-Camille Corot, artista pre-impresionista. Del impresionismo, hay dos óleos de Pierre Auguste Renoir, una vista de Amsterdam de Claude Monet, óleos de Camille Pissarro y Gustave Caillebotte y una escultura de Edgar Degas. Obras posimpresionistas solo hay una: “Bebedora de ajeno en Grenelle” de Henri de Toulouse-Lautrec. El mismo Botero reconoció la dificultad de comprar obras de artistas posimpresionistas (Van Gogh, Seurat, Cézanne) debido a su alto costo en el mercado del arte.

Patio del Museo Botero

En esta misma sala se encuentran obras muy posteriores no relacionadas directamente con el impresionismo, como un desnudo de Pierre Bonnard adquirido por Botero luego de una dura negociación a Ernst Beyeler, célebre coleccionista de arte; o un retrato pintado por Edouard Vuillard que Botero tenía en su habitación de Nueva York.

La siguiente sala la abre una escultura de Salvador Dalí fechada en 1933, de la cual existe una versión en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York. Aunque Botero reconoce que no le gusta Dalí, admite que compró esta pieza porque consideraba que ayudaba a "completar" la colección.

El resto de la sala está conformada por óleos de gran formato de artistas de corrientes muy diversas, que oscilan entre el surrealismo, el expresionismo, la nueva objetividad alemana y algunas obras cercanas al cubismo. Otras vanguardias como el Futurismo italiano, el Dadá, el cubismo temprano (sintético y analítico) y el expresionismo alemán más temprano, no están representados. Botero ha reconocido que no le interesa la corriente artística derivada de Duchamp y menos el arte abstracto (las derivaciones de Kandinsky o Klee), que ha calificado en reiteradas ocasiones como meramente "decorativo".

De este espacio, son destacables dos óleos tardíos de Picasso (uno de ellos, inédito), un óleo de Joan Miró (1953), un óleo de Giacometti y, especialmente, una "Maternidad" (1936) de Max Beckmann, especialmente importante para la historia del arte. La pieza, que perteneció a Quapi Beckmann, la viuda del artista, estuvo colgada en el hall de acceso del apartamento de Botero en Nueva York.

La siguiente sala, está dedicada a dibujos del siglo XX aunque incluye un óleo de pequeño formato de Jacques Lipchitz (fechado en 1917). Son especialmente destacables un pastel de Edgar Degas, una acuarela pintada en 1922 por el alemán George Grosz, dos dibujos de Léger, uno de Henri Matisse, otro de Gustav Klimt y dos dibujos de Balthus, uno de ellos, un estudio

preparatorio para la célebre "Lección de Guitarra" (1934), comprado por Botero a la viuda del poeta Paul Eluard. Esta última obra, ha sido prestada en varias ocasiones al Metropolitan Museum de Nueva York y a la Tate Gallery de Londres.

La colección internacional continua en el segundo piso con un espacio dedicado a las vanguardias americanas de mediados del siglo XX: comparten el espacio óleos de artistas latinoamericanos como Wifredo Lam o Roberto Matta con obras de los norteamericanos Robert Rauschenberg o Wilhem de Kooning. La única obra enteramente abstracta del espacio es un óleo de Robert Motherwell. Salvo un óleo de Kitaj, la Colección Botero ignora completamente al arte pop (Warhol, Liechtenstein, etc.) y al abstraccionismo más contundente (Jackson Pollock, Cy Twombly, Clyfford Still, Mark Rothko, etc.). Este sesgo, responde a las reiteradas críticas que Botero hace a la abstracción, del cual su propia obra se aleja por completo.

La siguiente sala posee varias obras importantes de la segunda mitad del siglo XX: un estudio para un niño de Francis Bacon, un Jean Dubuffet de 1963 (según algunos, la primera obra adquirida por Botero para su colección), un Joaquín Torres-García y un Antoni Tàpies (adquirido por Botero luego de haber hablado mal de Tàpies en una entrevista), entre muchas otras piezas.

El siguiente espacio, dedicado a la escultura, incluye obras de Aristide Maillol, Alexander Calder, Anthony Caro, Giacomo Manzù, Henry Moore y Max Ernst, entre muchos otros artistas.



La colección de cerca de 123 piezas incluye numerosos óleos, dibujos, pasteles, sanguinas y esculturas realizadas por Botero especialmente durante los últimos veinte años. Su producción más temprana (cuarentas, cincuentas y sesentas) no se encuentra representada. Estos periodos pueden encontrarse en la exposición permanente del Museo Nacional de Colombia, también en Bogotá.

Dentro de la colección se destaca una versión boteriana de la "Monalisa" de Leonardo da Vinci y una parte de la primera serie sobre la violencia en Colombia ("Pablo Escobar", "Tirofijo", "Carrobomba", "La masacre de Mejor Esquina", etc.), entre otras. La última serie sobre la violencia en Colombia, está en la colección del Museo Nacional de Colombia.

Obras Impresionistas en el Museo



Eugène Boudin. El puerto de Trouville, 1884.



Edgar Degas. Mujer en el baño, 1902.



Camille Pissarro. El Louvre, mañana brumosa, 1901



Gustave Caillebotte. La llanura de Gennevilliers, 1884.



Claude Monet. El Geldersekade de Amsterdam en invierno, 1871-1874

Fernando Botero

(Medellín, 1932)

Desde muy joven, Botero se interesa por la acuarela - una técnica popular entre maestros antioqueños, como Pedro Nel Gómez y Devora Arango-, y la trabaja con rasgos expresionistas; el joven artista es consciente del arte moderno.

El viaje a Europa:

Una compenetración con la historia del arte

La interpretación de obras de Leonardo, Mantegna, Velázquez, Rubens y Cézanne ha sido una constante en la pintura de Botero, como forma de aprender e interactuar con la pintura universal. El viaje de Botero a Europa, y especialmente su residencia en Italia entre 1953 y 1954, cuando estudia con el historiador del arte Roberto Longhi en la Universidad de Florencia, es esencial para su formación artística. Las estructuras y las sólidas composiciones, a la manera del Renacimiento italiano, marcan su obra.

Estudios de Velázquez

España también es un lugar para descubrir la historia del arte. Botero estudia en la Academia de San Fernando y copia obras de los grandes pintores en el Museo del Prado. Sus versiones posteriores de El niño de Vallecas Velázquez demuestran cómo a partir de un tema se puede crear una figura pictórica propia. Se sirve de varios tipos de pincelada, unas libres, otras cortas y una gamma de color variada que en algunos aspectos obedece al volumen y en otros se independiza de él.

Botero en los salones colombianos

En 1955 regresa a Colombia, para luego vivir en México (1956) y visitar a Washington, D.C. (1957). Entre 1958 y 1959, trabaja en Colombia donde su

joven talento es reconocido por los jurados de los salones y la crítica. En 1958, gana el primer premio en el XI Salón Nacional con su Homenaje a Mantegna.

Temática religiosa

Las raíces del tema religioso en la obra de Botero, que trabaja sobre todo a partir de 1959, se encuentran en Colombia, particularmente en Antioquia, además de Italia. Los obispos aparecen en todas las épocas de su pintura. Algunas veces simulan grandes bodegones de frutas. Otras veces son llevados por demonios, según la tradición popular. La religión, los militares y el Estado son los tres baluartes bajo los cuales transcurre la vida nacional. Botero hace de ellos su tema para ejercitar el humor pictórico.

El color

Uno de los aportes más conocidos de Botero ha sido la libertad con que trabaja el color. Utiliza una gama de colores muy amplia, desde los pigmentos crudos, primarios y fuertes, hasta tonos de gran refinamiento.

El dibujo y la deformación

El conocimiento del dibujo la ha permitido a Botero dominar los volúmenes de sus figuras hasta llegar a la deformación, la cual proviene del deseo de crear más sensualidad, de obtener una mayor voluptuosidad en la forma. Bajo estos mismos principios crea sus esculturas monumentales, exhibidas en las principales capitales del mundo en la década de 1990.

Fernando Botero reside actualmente en París y tiene un estudio en Pietra Santa, Italia.



Foto cortesía Museo Nacional de Colombia
Colecciones del Museo Nacional de Colombia

Autor: Fernando Botero

Título: Pedrito

Técnica: Oleo sobre tela

Medidas: 135 x 102 cms

Año: 1971 (Nueva York, 19.1 1970 España, 19.4 1974)

Reg.: 3193 - Donado por el autor (14.2 1984)



Foto cortesía Museo Nacional de Colombia
Colecciones del Museo Nacional de Colombia

Autor: Fernando Botero
Título: Naturaleza Muerta
Técnica: Oleo sobre tela
Medidas: 140x 176 cms
Año: 1983
Reg.: 3192 - Donado por el autor (14.2 1984)



Autor: Fernando Botero
Título: Pedrito a caballo
Técnica: Bronce
Parque de las esculturas de Medellín



Museos del Mundo



Señalo



16:01:16



Museo Internacional de la Esmeralda



Museo Internacional de la Esmeralda
Bogotá - Colombia

Un museo con altura en el centro de Bogotá edificio de AVIANCA Piso 23



La Fundación museo internacional de la Esmeralda es un espacio cultural único en el mundo, a través del cual se exhibe la belleza exótica de estas piedras preciosas, siendo estas consideradas patrimonio cultural y geológico de la humanidad.

Historia

El Museo Internacional de a Esmeralda esta ubicado en la calle 16 No. 6-66 piso 23 del Edificio Avianca en la ciudad de Bogotá Colombia, el cual contiene un tunel de 27 m2 con muestras de los yacimientos esmeraldiferos de Colombia con vetas reales extraídas de las minas de MUSO, COSCUES Y CHIVOR (BOYACA) Y GACHALÁ (CUNDI-BOY) , una colección única de piezas naturales originadas en el subsuelo patrio hace millones de años y un significativo numero de tallas artisticas y que hoy son un aporte a la riqueza cultural de Colombia y el mundo.

Rinde Tributo a la gema colombiana ESMERALDA, allí hay más de 3.000 piezas que se han recogido durante los últimos 30 años en diferentes minas de esmeraldas del país.

MISIÓN: Traducir el lenguaje de la riqueza de nuestra tierra y de la majestuosidad que de ella emana “la Esmeralda” a través la exhibición de un túnel de 27 m2 con muestras de los yacimientos esmeraldiferos de Colombia con vetas reales extraídas de las minas de MUSO, COSCUEZ Y CHIVOR (BOYACA) Y GACHALÁ (CUNDI-BOY) , de la preservación, investigación y exhibición de las mejores piezas naturales y artisticas de la esmeralda y sus productos, resaltando a nuestros visitantes los principales aspectos en los procesos de explotación, producción y talla de las esmeraldas Colombianas.

VISIÓN: Posicionar al Museo Internacional de la Esmeralda como una entidad sin ánimo de lucro que es el espacio cultural más importante del mundo en el tema de la Esmeralda, con reconocimiento Nacional e Internacional en temas de investigación, exhibición y preservación de nuestro patrimonio esmeraldifero logrando fortalecer la imagen de la piedra como símbolo y orgullo de nuestro País.

La Esmeralda

Se define como una piedra preciosa compuesta de silicato de alúmina, glucina, cromo vanadio y berilio, mas dura que el cuarzo, muy valorada debido a su rareza, que se ha formado dentro de las montañas colombianas a lo largo de millones de años, sometida a temperatura y humedad extremas, lo que nos indica la complejidad en su formación. Las esmeraldas no se encuentran formadas en grandes tamaños; su extracción de las minas es muy difícil y su belleza es única, lo que las hace aun más apreciadas y admiradas mundialmente.

Exhibición de piezas



Trapiche. Sus figuras se asemejan a las ruedas dentadas de los trapiches para moler la caña de azúcar. Piezas formadas por seis cristales separados por calcita, lutita o pirita.



Las palmas. Estas dos esmeraldas en cuyo interior se forman palmas, son conocidas como trapiches pues contienen seis cristales. Sólo el 0,3% de las esmeraldas son de este tipo.



Al natural. Buena parte de las esmeraldas se encuentran de esta forma en las minas colombianas, y están compuestas por silicatos de berilio, aluminio, silicio y oxígeno.

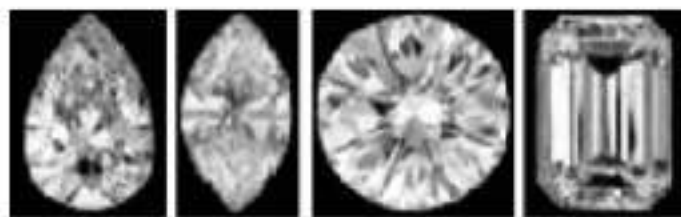


El hexágono. Las esmeraldas de forma hexagonal como ésta son muy escasas. Es raro que se encuentren canutillos en las minas con todas sus formas completas.



Taller De Joyería

- 1 La talla Brillante redonda: El brillante redondo es con mucho la talla más conocida y la que tiene mejores ángulos para que brille con su máximo resplandor. Consta de 57 facetas.
- 2 La talla Pera: en lo que concierne a la talla y la clientela, la de pera ocupa el segundo lugar después del brillante. Es una forma intermedia entre el brillante y la talla marquesa. Estéticamente es una talla sumamente favorecedora en forma de gota de agua. La parte redondeada es la más brillante, en cambio la luminosidad se refleja más difícilmente en la punta debido a que los ángulos de las facetas del fondo no son superiores a los 40 grados.
- 3 La talla Marquesa o Naveta: Debe su nombre a la Marquesa de Pompadour. Cuenta la leyenda que el Rey Sol quería una gema tallada que asemejara la forma de la boca de la Marquesa de Pompadour. Con una forma alargada terminada en punta en ambos extremos, esta talla es sumamente luminosa en el centro, pero sus destellos son menores en las puntas. La talla marquesa es idéntica a la talla brillante en lo que respecta al número de facetas, pero con mucho más trabajo en la talla.
La elaboración de las facetas requiere mucha experiencia y la fragilidad de las puntas exige la mayor precaución.
- 4 La talla Esmeralda u Octagonal: la talla esmeralda suele ser rectangular, pero las tallas más antiguas y cuadradas siguen siendo redondeadas. Es un diamante tallado en galerías; es decir, que tiene facetas en forma de hileras -por lo general 48 o 50- en forma de escalera y suele tener cuatro lados o ser alargada. El tamaño característico de una talla esmeralda rectangular de 1 quilate sería de 7 a 5 mm.



1

2

3

4











Tours por el Museo

El recorrido dentro del museo se divide en tres partes:

Proyección de un video con una duración de 7 minutos donde a manera de introducción se muestra como es la vida dentro de las minas de esmeraldas, a lo largo de una fascinante travesía que pasa por coloridos y agrestes paisajes de los andes colombianos

A través de un recorrido de 27 metros se recrea un túnel con cuatro socavones donde se exponen yacimientos originales de las principales minas del cinturón esmeraldífero de Colombia: Gachala, Chivor, Coscuez y Muzo geográficamente ubicados hacia el nororiente de Bogotá, en el departamento de Boyacá y en un recorrido que toma 5 horas, se empiezan a encontrar las minas de esmeraldas, con el bello color verde que atrae al mundo entero.

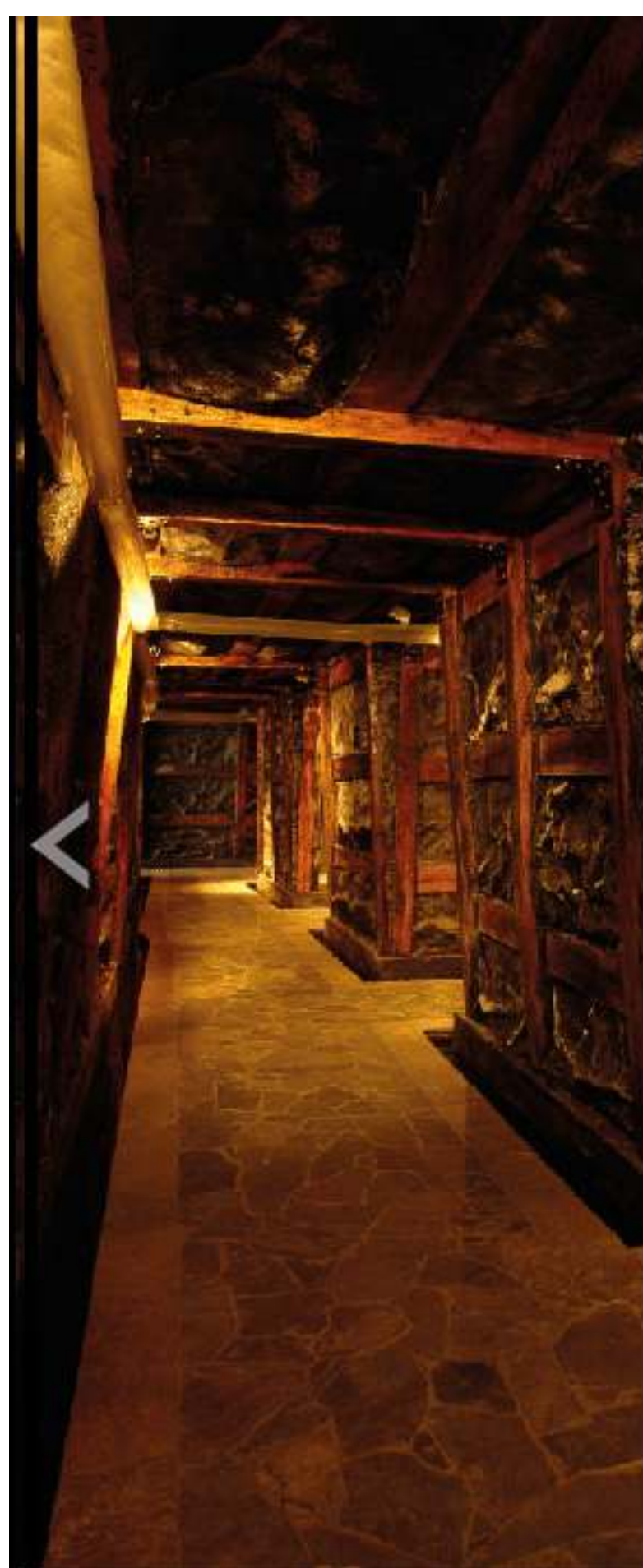
1. Primera parada:

Gachala: en este socavon se presenta la primera fase de formación de las esmeraldas, piedra conocida como esmeralda masiva o "morralla", la roca negra se conoce como lodolita y las piedras de color dorado tienen el nombre de pirita (oro de los tontos), hay también una franja amarilla que tiene el nombre de la falla y es la que permite al minero a través de su seguimiento encontrar la veta principal, (canales internos que encontramos con mineralización o cristalización), la única manera de hallar esta es simplemente picando las rocas y por ende no se puede proyectar una producción estimada de esmeraldas, hay un componente de suerte en encontrarlas, pueden pasar largas temporadas sin encontrar un cristal representativo, lo que hace que en el mundo su precio se incremente en años de escases

En el mundo de la geología las esmeraldas colombianas son conocidas como "Esmeraldas de Bajas temperaturas", es decir que dentro de su proceso de formación estuvieron bajo condiciones climáticas entre los 300° y 350° celcius, y si son comparadas







con las temperaturas que se presentaron en minas como las de Brasil y Zambia (entre 500° 550° celcius) son relativamente bajas. lo anterior junto con el componente de agua presente en la formación de las montañas, nos da lo que se conoce como un proceso hidrotermal, es decir agua a temperaturas elevadas que fue filtrada por medio de las porosidades de las rocas, que con el paso del tiempo van solidificando estas vetas de las donde están las esmeraldas cuyos componentes son el cromo el vanadio y el berilio originalmente en la naturaleza en un estado liquido donde y es donde se da el cambio de un estado masivo a un estado prismático.

Fósiles amonitas en el suelo

Se encuentran algunos materiales como la pirita o sulfato ferroso, conocido como marmaja u oro de los tontos Calcita y ocasionalmente cuarzo.

2. Segunda parada:

mina de coscuez: se encuentra un veta semitubular donde hay esmeralda masivaque en la mitad y la esmeralda prismatica Se observa el proceso de transformación de la esmeralda masiva en un cristal prismatico que tiene una forma hexagonal, alargado, con terminación plana y coloración opaca, este ultimo fenómeno se da por que en el momento en que las esmeraldas se estaban formando a 1500 metros de profundidad bajo el nivel del mar había una temperatura de 300° a 350° lo que permite también la evolución del cristal a un estado poliédrico, lo que sucede de la misma manera durante la creación de la cordillera de los andes

a los lados la cual tiene un cristal poliédrico, gracias al proceso hidrotermal que se debe dar, la ubicación de esta veta esta desde hacia arriba hacia abajo, lo que refleja un patrón de comportamiento dentro dela mina, dentro de esto se puede es muy probable que se encuentre un cristal tipo gema, pero para estotodo el material debe ser cernido afuera de la mina en orden de seguir con la búsqueda.

El proceso de extracción consiste en romper, seguir y extraer el cristal gema traslucido que es el que mayor valor tiene en el mercadou oro de los tontos Calcita y ocasionalmente cuarzo.

3. Tercera parada:

mina de Chivor, se encuentra una gema de calidad media-alta, se destaca el tono descolorizado de la roca por un proceso de albatización, es decir, viene de la albita que al ser de color blanco decolora las rocas, las cuales son mucho mas densas, El color es mas suave con una limpieza de cristal mas alto

4. Cuarta parada:

minas de Muzo: las características de la piedra es mas arenosa y un poco mas endeible, el subsuelo tiene sedimentación ferrosa y otras piedras mas abajo que son las evaporitas, formaciones a base de arena, sal y en algunas ocasiones cristales de cuarzo, la aglomeración de vetas forma un nudo conocido como macla (cristales pegados por calor y presión) y matrices (cristal mas roca y otros materiales), las gemas procedentes de estas minas tienen la coloración mas intensa de las esmeraldas colombianas con una tonalidad verde, levemente azulada y semitraslucida. el 90% de las esmeraldas se encuentra dentro de las vetas y el restante 10% fuera de ellas

la infraestructura del túnel se ve realmente en Muzo, debido a que la roca que se encuentra en ese lugar tiene una composición mas arenosa y requiere todo un sistema de vigas y soportes para los tuneles, de la misma manera que se hacen también se crean canales para drenar agua desde las rocas que como se anoto anteriormente es porosa

Las esmeraldas son un bien muy escaso, razón por la cual podemos tener años de producción y después fácilmente una década de producción escasa, razón por la cual su precio en el mercado se puede mover por condiciones de oferta y demanda haciendo que en ocasiones estas lleguen a ser mas costosas que los diamantes, los zafiros y rubies.

El cristal es muy sencillo a la vista pero muy complejo en su formación debido a todas las circunstancias y millones de años que se tuvieron que pasar, además de esto las esmeraldas no crecen en grandes tamaños, son muy raras lo que las hace aun mas valiosas



Mas inclusiones que en chivor

Antes de la formación de los andes estas minas estaban juntas, pero después del pletamiento tectónico se separaron.

En las esmeraldas lo mas importante que se puede encontrar es el color lo que le da el 50% de la valoración en el mercado y el color de las esmeraldas de muzo tiene un color muy natural que le da una belleza autentica en el cristal y se le llama un verde natural o verde hierba.

Dentro del mundo de las esmeraldas estas tienen una coloración verde natural debido al cromo y el vanadio que están presentes en ellos y otros elementos transitorios como hierro y magnesio.

La composición de las esmeraldas esta dada por berilio, Cromo y Vanadio.

Las inclusiones son partículas atrapadas dentro del proceso de cristalización, de otros cristales que están alrededor de la esmeralda como la calcita, ludolita, dolomitas o limonitas, otra inclusión puede ser el agua atrapada dentro de ella en espacios vacíos o fisuras

la temperatura de la región de las esmeraldas en promedio esta entre los 15 y los 16 grados, en las minas de muzo en algunas ocasiones se puede trabajar en temperaturas de 40 a 45 grados, lo que no sucede todo el tiempo, pero si en repetidas ocasiones si se presentan corrientes de agua que dan una humedad del 100% con mucha presión, condiciones de pequeño infierno para el minero, pero que una vez se encuentra la veta todo cambia al paraíso

Las esmeraldas solo tienen un tratamiento para mejorar su calidad que se da a través del aceite de cedro o bálsamo canadiense

Segunda parte de recorrido

La exhibición tiene 9 cubículos de forma hexagonal haciendo honor a la formación original de esta piedra.

En esta parte se encuentran alrededor de 2500 piezas de nuestra colección que asciende a 3000 piezas que son rotadas en exhibición cada 6 meses.

Todas las piezas en exhibición son auténticas esmeraldas, ninguna es una réplica o representación

El subsuelo donde se formaron las esmeraldas de Colombia es totalmente diferente a donde se formaron esmeraldas en otras partes del mundo, aquí hubo una plataforma oceánica que se fue hacia el exterior por medio de la formación de la cordillera de los andes.

En otros lugares del mundo donde se encuentran esmeraldas lo que predomina es una formación continental.

Dentro de las esmeraldas de muzo se habla de inclusiones trifásicas que son: aire, agua y cristal en un mismo lugar, y en ocasiones muy raras se puede encontrar pirita en forma microscópica.

El 97% de las esmeraldas tiene inclusiones, unas muy visuales y otras muy minúsculas para que es a veces es necesario tener un microscopio.

El restante 3% de las esmeraldas sin impurezas son las trapiche provenientes de las minas de penias blancas, muzo y coscuez formadas por presión.

Las otras son seudogotas de aceite que son limpias pero tienen formaciones en forma de huellas digitales internas y tiene el efecto de una esmeralda casi pura

Las gotas de aceite son muy difíciles de encontrar con una pureza de cristal suprema, sin inclusiones internas y tiene un efecto como si fuera un vaso de cognac de color verde, con un efecto de olas o de formación líquida interna, ciertas esmeraldas pueden ser gotas de aceite, pero hay personas que no lo saben diferenciar y pueden dañar la esmeralda al tallarla y perder efecto de la gota de aceite, en Colombia alrededor de un 70% de las personas que se dedican a la explotación y comercialización de esta gema no saben como reconocer este efecto, si estas piedras se rompen para tallarla inmediatamente se pierde el efecto y no podrá ser reconocida más por esta cualidad

El precio normal de una piedra gota de aceite puede estar en promedio en usd \$100.000 por quilate.

1 Quilate es igual a 0,2 gramos de peso

La medida de kilates del oro es escrita con K y se basa en kilates desde el número 24, porque es una calidad de aleación del metal, si tengo 24 partes de oro quiere decir que tengo oro puro, pero si tengo 20 partes de oro las otras partes son de aleación, pueden ser de cobre con plata, o cobre con zinc y con plata, y oro blanco cuando lo combino con platino y plata. El cristal de la esmeralda verde es muy relativo a la naturaleza es indescriptible.

Y tiene un gran valor en la historia de nuestros ancestros ya que muchos de nuestros antepasados dieron su vida por proteger este legado de la naturaleza.





Museos del Mundo



Señalo



16:01:16



Museo de Arte Contemporáneo El Minuto de Dios - MAC



Museo de Arte Contemporáneo
El Minuto de Dios - MAC
Bogotá - Colombia

Historia

Dentro del proyecto para desarrollar integralmente a la persona humana, la cultura desempeña una función vivificante y renovadora de la sociedad, así lo entendió el P. Rafael García Herreros al gestar la obra evangelizadora y social de "El Minuto de Dios". Logró que en una de sus múltiples conversaciones con el Padre García surgiera la idea de crear un museo con el fin de acercar el arte a las clases populares.

El 15 de agosto de 1966 se formaliza la fundación del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Germán Ferrer Barrera gestiona con destacados artistas del momento la donación de las obras que formarán parte de la colección del nuevo museo.



El 25 de noviembre de 1966 se inauguró en el Colegio Minuto de Dios una sala donde los capitalinos pudieran conocer los cánones artísticos del mundo contemporáneo, 55 obras hicieron parte de la colección del MAC en su primer año.

El 16 de julio de 1970 a las 11 de mañana se realizó el cierre del tejado del edificio actual del MAC, evento al que asistieron directivos del Instituto Colombiano de Cultura, directores de museos de Bogotá, artistas y comunidad del barrio Minuto de Dios. Cuatro meses después, el 20 de noviembre, se inauguró la sede actual del museo.

El 10 de octubre de 1970 se convoca al primer salón de arte joven, 180 propuestas se recibieron para ser analizadas por los jurados David Manzur, Augusto Rivera y Bernardo Salcedo, para la muestra final fueron seleccionados 34 artistas.

Hoy en día el MAC se ha consolidado como un espacio donde convergen diferentes manifestaciones culturales que contribuyen a la difusión y apropiación del arte contemporáneo local, nacional e internacional. Su valiosa colección supera las 1000 obras, la cual se incrementan constantemente con nuevas donaciones, que proponen una mirada al arte contemporáneo en Colombia desde la década de los 60 hasta nuestros días. Además de continuas convocatorias, se organizan permanentemente muestras temáticas

que revisan los géneros y tendencias de las prácticas artísticas contemporáneas a fin de promover lecturas diversas de los fondos del museo.

Desde ese momento el museo se ha constituido en el punto de encuentro de las manifestaciones contemporáneas en las artes visuales, sonoras,

escénicas, electrónicas y literarias que se dan a nivel local, distrital y nacional. A través del “Salón de Agosto”, “Salón del Fuego”, “Nuevas expresiones”, “Tesis”, “Festival de las Artes Contemporáneas Electrónicas”, en múltiples exposiciones temáticas, antológicas y convenios interinstitucionales el MAC contribuye significativamente a la difusión, estudio y apropiación de las prácticas artísticas.



Exposición Interactiva



Grupo de voluntarios MAC

Arquitectura

El diseño del edificio actual estuvo a cargo de los arquitectos Eduardo del Valle y Jairo López. Fue inaugurado por el entonces presidente Misael Pastrana el 20 de noviembre de 1970.

El concepto espacial del museo corresponde a una espiral que se desenvuelve sobre un gran vacío central, con muros circulares que se interrumpen para dar acceso a las diferentes salas, y una escalera permite circulación helicoidal por sus tres plantas; la edificación culmina en una cúpula por donde ingresa la luz natural que ilumina el espacio interior. Situado en la plaza de banderas del barrio Minuto de Dios forma un sólo volumen con el teatro.

fué el primer edificio en el país concebido exclusivamente para un museo y recibió el premio nacional de arquitectura. El concepto espacial del museo corresponde a una espiral que se desenvuelve sobre un gran vacío central que le sirve de lucernario, la escalera permite una circulación helicoidal por sus tres plantas. Situado en la plaza de banderas del barrio Minuto de Dios forma un sólo volumen con el teatro para constituirse en icono de la cultura en el noroccidente de Bogotá.

En 1998 se emprendió una remodelación de sus muros, sistema de iluminación, pisos y almacén para actualizarlos a los requerimientos museográficos, a la vez que se remozaba la plaza de banderas y sus accesos. Sus espacios tanto interiores como exteriores son escenario de frecuentes actividades académicas, sociales, culturales comunitarias y religiosas.



El MAC es considerado como uno de los espacios museísticos más atractivos, dinámicos y vanguardistas con que cuenta Bogotá.



Esmeraldas LA CASONA



Piedra 7 Kilates
Mina Chivor.
Oro: 11 gramos
Valor: 10.000 Dolares

Centro Histórico: La Casona costado del Museo del Oro
Calle 16 No. 5-24 Local 22A
Cels: 315 393 9433 - 311 525 3766 Tel. 560 8691
www.esmeraldasla-casona.com - e-mail: bivpalacios@hotmail.com
Bogotá, D. C. - Colombia



Soundo



16:01:16



Museo Casa de la Moneda de Bogotá



Museo Casa de Moneda de Bogotá
Bogotá - Colombia

La Colección Numismática del Banco de la República se abrió al público en diciembre de 1996 en el claustro colonial de la Casa de Moneda de Bogotá, lugar en donde se acuñaron las primeras monedas de oro en América en 1622. A lo largo de su historia el Banco de la República ha conformado una amplia colección de monedas, medallas, billetes, títulos valores, máquinas y otros elementos para acuñación de monedas e impresión de billetes, derivada en parte de su papel como emisor de la moneda nacional a partir de 1923. Con frecuencia enriquecida con importantes adquisiciones, la Colección está conformada por unas 1.700 piezas selectas que incluyen la mayoría de las especies monetarias que han circulado en el territorio de

la actual Colombia desde comienzos del siglo XVII. La exposición cuenta con un novedoso concepto museográfico que tiende a adaptarse día a día. Con él se busca que monedas y billetes sean una ventana a la historia económica, política y social del país, con un diseño que responda al interés de públicos muy diversos: numismáticos y coleccionistas, historiadores y economistas, el público en general, pero sobre todo los jóvenes estudiantes que pueden encontrar en esta atractiva exposición un camino para conocer nuestro pasado.

Historia

Alonso Turrillo de Yebra llegó en 1621 con ordenanzas reales que lo acreditaban para crear la primera Casa de Moneda en el Nuevo Reino de Granada, y para ello, alquiló una casa baja en el barrio de La Candelaria de la actual Bogotá para iniciar las labores de amonedación en la que, de manera artesanal se elaboraron entre otras, las primeras macuquinas de oro de América, conocidas como doblones. también se puede encontrar variedad en su clase o tipos de moneda

Casi medio siglo después durante el reinado de Fernando VI, la Casa se amplía para albergar las nuevas máquinas y la producción se mecaniza para elaborar piezas circulares y de mejor factura. En 1756 el virrey Solís reinaugura la Casa, como puede leerse en el friso de su portada de piedra. La estructura física de la casa se expande y transforma a través de trescientos cincuenta años en varias oportunidades. Desde los años setenta del siglo XX se realizaron en el claustro colonial obras de recuperación de sus características arquitectónicas originales que culminan en 1982. En la muestra numismática se ilustran varios aspectos que tienen relación directa con la moneda y la historia del inmueble y sus diversas intervenciones arquitectónicas.

Colecciones

Actualmente en la Casa de Moneda el visitante podrá encontrar, de manera permanente, las exposiciones de las colecciones de arte y numismática del Banco de la República, y varias salas de exposiciones temporales.

La casa de la moneda fue declarada Monumento Nacional de Colombia por el decreto 1584 del 11 de agosto de 1975.



Sala de Maquinas

Sala de Máquinas



Exposición de la Colección de la Numismática



Acñadora de volante, siglo XVII



Museos del Mundo



Seando



16:01:16



Biblioteca Luis Ángel Arango



Biblioteca Luis Ángel Arango
Bogotá - Colombia

La Biblioteca Luis Ángel Arango, situada en La Candelaria en el centro histórico de Bogotá (barrio La Catedral), es la biblioteca pública más importante del país y una de las más visitadas del mundo, con cerca de 5.000 visitantes diarios. Inaugurada el 20 de febrero de 1958, lleva su nombre en homenaje a su promotor Luis Ángel Arango quien fue Gerente General del Banco de la República en el periodo 1947-1957. Además de prestar sus servicios para lectores e investigadores, desarrolla una intensa actividad cultural que incluye conciertos, exposiciones, conferencias, talleres y seminarios. Como biblioteca tiene una vocación múltiple: es a la vez biblioteca pública, biblioteca patrimonial y biblioteca de investigación.

La Biblioteca cuenta con 1.962 puestos de lectura en sus doce salas especializadas clasificadas por áreas del conocimiento: Arte y humanidades, Ciencia y tecnología, Ciencias jurídicas, Colecciones básicas, Economía y administración, Idiomas, Música; o por tipo de material: Audiovisuales, Hemeroteca, Libros raros y manuscritos, Mapoteca y Sala de consulta de publicaciones electrónicas.

Historia

La Casa Republicana es una construcción de principios del siglo XX en la que se hacen exposiciones de arte. La Sala de Conciertos, cuya tradición y prestigio se han afianzado en cinco décadas de actividad permanente, se ha convertido en el principal escenario colombiano para la música de cámara. El Centro de Eventos cuenta con tres salones adecuados para seminarios y conferencias. Por su parte, la Casa Gómez Campuzano es una sede de la Biblioteca en el norte de la ciudad (calle 80 No. 8 - 66) que alberga la colección bibliográfica de Alfonso Palacio Rudas, presta servicios de biblioteca y exhibe una muestra de pinturas de Ricardo Gómez Campuzano. LA BLAA. UNA BIBLIOTECA QUE CRECE CON SU PÚBLICO.

La Biblioteca Luis Ángel Arango cumple 50 años. Desde la apertura de una pequeña sala de lectura en el Banco de la República, pasando por la consolidación de un centro cultural en el barrio La Candelaria, la creación de una red de bibliotecas en todo el país, hasta llegar a la consolidación de un sistema de consulta virtual, la historia de la BLAA ha estado ligada al crecimiento y necesidades de su público.

Exposición

La exposición "La BLAA, una biblioteca que crece con su público" ilustra la historia de una institución inaugurada oficialmente el 20 de febrero de 1958, fecha en la que abrió las puertas con el nombre de quien fuera su principal promotor: Luis Ángel Arango. Hoy, la Biblioteca recibe una cantidad importante de público, lo que la ha convertido en un referente para otras bibliotecas de todo el mundo.

Esta historia, que cuenta los cambios arquitectónicos, la evolución de los servicios, el crecimiento de las colecciones y la transformación de la Biblioteca en una red de centros culturales, es también un homenaje a la labor silenciosa de sus gestores, y un reconocimiento a las horas que han pasado allí cada uno de sus usuarios. Juntos, la han convertido en lo que es hoy: un orgullo para los colombianos

Salones de la Biblioteca



Colecciones básicas



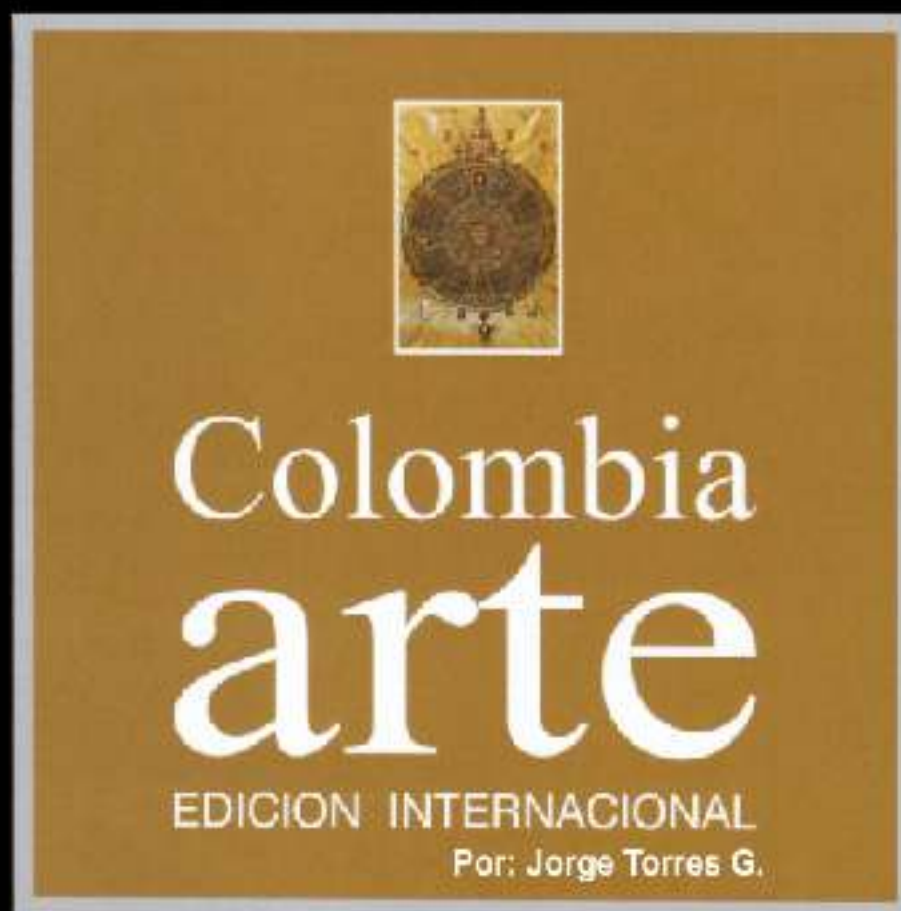
Ciencias Sociales



Sala de Referencia



Sala Hemeroteca



Libro Colombia Arte

Se realizó para promover y divulgar lo más selecto de los maestros de artes plásticas y artistas emergentes con nuevos conceptos para darlos a conocer nacional e internacionalmente.

La función de Colombia Arte es mostrar el desarrollo de nuestra cultura a través de esta publicación. En un amplio recorrido por las mejores obras de los museos del mundo, recordar las mejores adquisiciones de estos verdaderos templos del arte y el secreto de una gestión ejemplar y fructífera, siempre en busca de la calidad de sus colecciones.

LAMBORGHINI



Una Joya en el arte

Mexico D.F.





Arte Mexicano

Un hermoso recorrido
por la vida y obra
de los más grandes
exponentes del arte
en el mundo.

Rufino Tamayo
Diego Rivera
Frida Kalho
David Alfaro Siqueiros



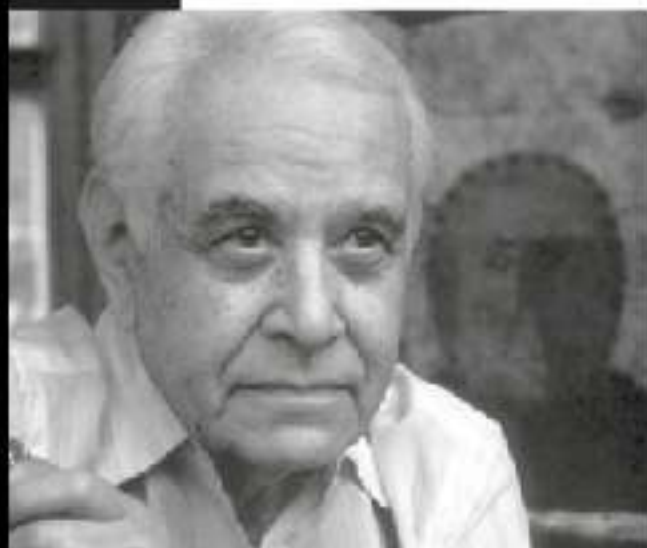
Señalo



16:01:16



Rufino Tamayo



Rufino Tamayo

Rufino Tamayo fue un pintor mexicano, nacido en Oaxaca (hijo de indígenas zapotecas) en 1899 y fallecido en Ciudad de México en 1991

Es considerado como uno de los pintores mexicanos de mayor importancia del siglo XX, siendo además uno de los primeros artistas latinoamericanos que consiguió un reconocimiento y una difusión de su obra internacionales, como ocurrió también con otros artistas como los integrantes del conocido "grupo de los tres" (Rivera, Siqueiros y Orozco).

De hecho trabajó con ellos en algunos proyectos, como el movimiento muralista que se extendió en el periodo que comprende las dos guerras mundiales; pese a las características propias de su pintura le distinguen perfectamente del resto del grupo.

El museo que lleva su nombre, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, está dedicado exclusivamente al arte contemporáneo y no expone su obra regularmente.

Fue Doctor Honoris Causa por la Universidad de Manila en 1974; por la Universidad Nacional Autónoma de México⁵ en 1978; por la de Berkeley en 1982; por la Universidad del Sur de California⁶ en 1985; y por la Veracruzana en 1991.

Figura capital en el panorama de la pintura mexicana del siglo XX, Rufino Tamayo fue uno de los primeros artistas latinoamericanos que, junto con los representantes del conocido “grupo de los tres” (Rivera, Siqueiros y Orozco), alcanzó un relieve y una difusión auténticamente internacionales. Como ellos, participó en el importante movimiento muralista que floreció en el período comprendido entre las dos guerras mundiales. Sus obras, sin embargo, por su voluntad creadora y sus características, tienen una dimensión distinta y se distinguen claramente de las del mencionado grupo y sus epígonos.

Coincidiendo en sus aspiraciones con el quehacer del brasileño Cândido Portinari, el trabajo de Rufino Tamayo se caracteriza por su voluntad de integrar plásticamente, en sus obras, la herencia precolombina autóctona, la experimentación y las innovadoras tendencias plásticas que revolucionaban los ambientes artísticos europeos a comienzos de siglo. Esta actividad sincrética, esa atención a los movimientos y teorías artísticas del otro lado del Atlántico lo distinguen, precisamente, del núcleo fundamental de los “muralistas”, cuya preocupación central era mantener una absoluta independencia estética respecto a los parámetros europeos y beber sólo en las fuentes de una pretendida herencia pictórica precolombina, resueltamente indigenista.

También desde el punto de vista teórico tiene Tamayo una personalidad distinta, pues no suscribió el radical compromiso político que sustentaba las producciones de los muralistas citados y prestó mayor atención a las calidades pictóricas. Es decir, aunque por la monumentalidad de su trabajo y las dimensiones y función de sus obras podría incorporarse al movimiento mural mexicano, diverge, no obstante, por su independencia de los planteamientos ideológicos y revolucionarios, y por una voluntad estética que desarrolla el tema indio con un estilo más formal y abstracto.

Nacido en Oaxaca, en el Estado del mismo nombre, hijo de indígenas zapotecas y, tal vez por ello, sin necesidad de reivindicar ideológicamente una herencia artística indígena que le era absolutamente natural, Rufino Tamayo fue un pintor de fecunda y larga vida, pues murió a la proveyecta edad de noventa y tres años, en Ciudad de México, en 1991. Su vocación artística y su inclinación por el dibujo se manifestaron muy pronto en el joven y su familia nunca pretendió contrariar aquellas tendencias, como era casi de rigor entre los jóvenes mexicanos que pretendían dedicarse a las artes plásticas.



Homenaje a la raza india, de 1952

Ruta Tamayo: Homenaje a la raza India, (1952)

Seguimos recorriendo la Ruta Tamayo, en la zona de Chapultepec / Polanco. Ahora visitamos el Museo Tamayo, para el cual el artista donó su obra de arte para beneficio de los mexicanos y es escenario del arte contemporáneo más destacado del país y a nivel internacional. En su vestíbulo está Homenaje a la raza india, de 1952; uno de los primeros trabajos que elaboró en técnica de vinelita sobre *masonite.

En el mural se aprecia la figura de una mujer morena, su torso parece desnudo, sin embargo los trazos geométricos le brindan una elegancia etérea. Sus brazos y las líneas que los rodean, sugieren movimiento, esta sensación dinámica se acentúa con tres figuras de aves o mariposas, cuyas alas en movimiento fueron plasmadas con líneas muy delgadas. En el suelo, frente a la mujer, un canasto de flores de un intenso tono rosa nos indica que estamos ante la presencia de una vendedora.

Obra realizada por el artista

(viene de la pagina anterior)

Ahora, observa detenidamente las aves o mariposas que vuelan en la escena ¿qué te sugieren? ¿Qué crees que quiso expresar Rufino Tamayo con esta obra?

Sutiles combinaciones de tonalidades y poderosos contrastes de colores contrarios muestran esa ciencia, casi expresiva, del colorido de Tamayo y hacen un todo armonioso donde se dan la mano el recuerdo de lo ancestral, lo inmediato y espontáneo de lo popular y la modernidad más novedosa.

Todo en ella es volátil, la ausencia de realismo y el tema cotidiano sugiere que la representación tiene un significado que va más allá de la estética, existe una idea en el fondo: un símbolo de su realidad, el México que el artista representó a través de una vendedora de flores. El tema simple, la ausencia de referentes de tiempo espacio, la monumentalidad de la figura, convierten este mural en un permanente Homenaje a La Raza India.



Hombre en negro, 1975 - Galería
Óleo sobre tela -100 x 80 cm
Colección Museo de Arte Moderno INBA-CONACULTA



Arreglo, 1976 - Óleo sobre tela - 130 x 97 cm
Colección Sra. Olga Tamayo



Mujer en blanco, 1976 - Óleo sobre tela
182 x 133 cm
Colección Museo Tamayo Arte Contemporáneo.
INBA- CONACULTA



Hombre en Rojo, 1976 - Óleo sobre tela
133 x 99.5 cm
Colección Museo Tamayo Arte Contemporáneo.
INBA-CONACULTA



Frutero vacío, 1976
Óleo sobre tela - 150 x 110 cm
Colección privada, cortesía de la galería Abril, México



Mujer en una cueva, 1977 -
Óleo sobre tela - 135 x 100 cm
Colección privada



Dos figuras sobre fondo morado, 1978
Óleo sobre tela - 135 x 95 cm
Colección privada



Danzante, 1979 - Acrílico sobre tela - 131.6 x 96.5 cm
Colección Museo Tamayo Arte Contemporáneo,
INBA-CONACULTA



Hombre, 1979
Galería
Óleo



La gran galaxia, 1978
Óleo sobre tela 106.5 x 141 cm
Colección Museo Tamayo Arte Contemporáneo,
INBA-CONACULTA



Delicias de quesos, 1988
1980 Galería Óleo sobre tela 95 x 130 cm
Colección privada



Hombre y su fantasma,
1980
Galería



Robot, 1983 - Óleo sobre tela -
130.5 x 95.5 cm
Colección privada



Tocador de flauta, 1983 -
Óleo sobre tela
130 x 95 cm
Colección Nagoya City
Art Museum



Torso de mujer en negro, 1983

Tik'al

Tapa del Sarcófago de Pakal



Es uno de los mayores yacimientos arqueológicos y centros urbanos de la civilización maya precolombina. La Pirámide de Palenque es la edificación que contiene el sarcófago de Pakal, el llamado "astronauta de Palenque".

Tomado de: esquitel. blockspot.com



Señalo



16:01:16



Diego Rivera



Diego Rivera

Pintor mexicano (Guanajuato, 8 de Diciembre de 1886-Ciudad de Mexico, 24 de Noviembre de 1957). Inició su formación académica estudiando en la Academia de Bellas Artes de San Carlos en su país natal hasta 1902. Posteriormente tras presentar su primera exposición en 1907, obtiene una beca concedida por el gobernador de Veracruz que le permite proseguir ampliando sus horizontes artísticos en tierras españolas. Ingresó de esta manera en la escuela de San Fernando de Madrid y recibe enseñanza en el taller del afamado Eduardo Chicharro, entrando en contacto con la pintura realista nacional (fundamental en la configuración de su estilo). Terminada su estancia en la capital madrileña, se traslada a París donde permaneció por un prolongado tiempo ya que estuvo instalado en la ciudad durante más de una década (1909-1921) y sucumbió ante la poderosa eclosión de las vanguardias. Época en la que se relaciona con los precursores y estandartes del cubismo como fueron Pablo

Picasso o Georges Braque, razón fundamental de la existencia en su producción de algunas obras trazadas por la linealidad y carácter sintético del movimiento cubista. No obstante durante este periodo, también destacan sus viajes por Inglaterra y Holanda o las visitas esporádicas de vuelta a Madrid o Barcelona, lugares donde expondría junto a su amiga íntima y pintora excepcional: María Blanchard. Asimismo antes de su retorno definitivo a México en 1921 (fue frustrado en torno a 1910, por los inicios de la impetuosa revolución mexicana), hay que destacar el viaje llevado a cabo por Italia y el fuerte influjo que causó en su persona la obra del pintor renacentista Giotto, a la postre detonante esencial de su renuncia al estilo cubista.

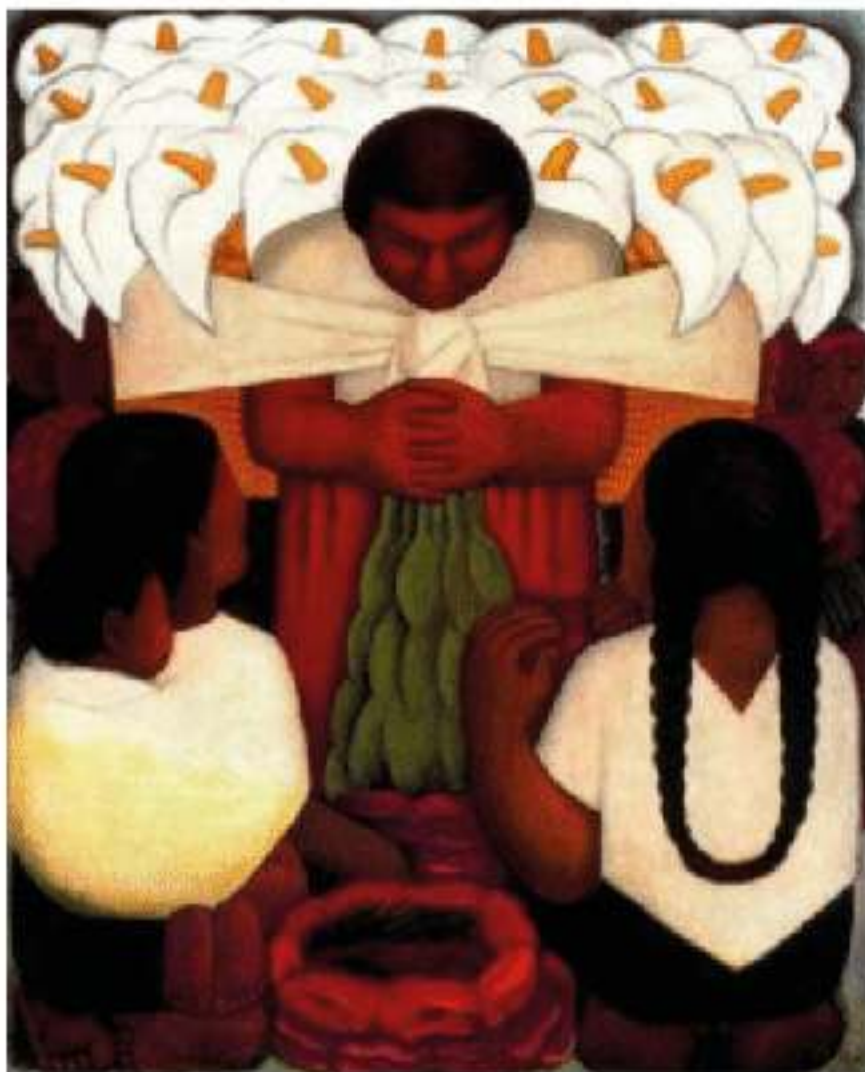
Terminado su periplo por el viejo mundo regresó al Méjico de origen, y debido a sus fuertes convicciones ideológicas claramente comunistas, (no en vano asistió a la conmemoración del décimo aniversario de la revolución soviética en Moscú, fue uno de los fundadores del partido comunista mexicano o fue el quien reclamó el asilo político en México para Leon Trotsky en 1940) con premura se incorpora al movimiento nacionalista mexicano, presente en el país desde el triunfo revolucionario. Contenidos políticos, sociales y de carácter crítico jalonan su obra que tiene en la creación de murales su más perfecta forma de expresión. Este nuevo movimiento denominado como muralismo con una refrescante iconografía como seña de identidad, tiene en David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y el propio Rivera a sus tres representantes de excepción. De esta manera el pintor interpreta la vida de México y en conexión con sus ideales presenta al pueblo como protagonista y garante de la historia, en clara relación con un reconocimiento a las raíces y señas de identidad indígenas mexicanas y latinas en general. Su arte dirigido hacia la protesta y denuncia bien social o histórica (histórico-crítico lo llaman), intenta reflejar la vida apacible, sosegada y muy próxima a una onírica realidad de los nativos en contraste con la acción brutal y despiadada simboliza por los conquistadores españoles. Mientras tanto, no abandona sus constantes referencias al maltrecho panorama contemporáneo. Con un estilo dinámico, colorido, altamente expresivo y a veces rebosante de sensualidad, presentó una obra convertida en un símbolo para el espíritu nacional. Considerado un mito por sus compatriotas a lo largo de su vida y de personalidad arrolladora dejó sentencias para la historia (Yo respeto todas las religiones. Me interesan extraordinariamente en el mismo plano y por análogas razones con que respeto todas las enfermedades y me intereso extraordinariamente en su curación) e hizo gala de un carácter genuino legado para la posteridad.



En otro sentido cabe destacar que salvo sus dos estancias en EEUU (1930-1934 y 1940-1942), donde pintó grandes murales en Nueva York, como el titulado: "El hombre en el cruce de caminos", reproducido en el Rockefeller Center donde aparecía una figura de Lenin después borrada y el mural destruido al ser considerado una tremenda provocación, o en Detroit, sumado a algún que otro periodo dedicado a la elaboración de paisajes y retratos se puede afirmar que su trayectoria es la de un genial muralista centrado exclusivamente en Méjico y sus gentes. Como curiosidad añadir que estuvo unido en terceras y cuartas nupcias con la también pintora Frida Kahlo, dejando constancia de una apasionada relación llevada al cine en diversas ocasiones ya sea de manera transversal o central en largometrajes como: Frida, naturaleza viva (Paul Leduc, 1986) y Frida (Julie Taymor, 2002), además de estar presente en la cultura popular como pone de manifiesto su presencia en los nuevos billetes de 500 pesos mejicanos (2010).



Retrato del pintor Kinoviev (1913). Periodo cubista.



Festival de las flores (1925).



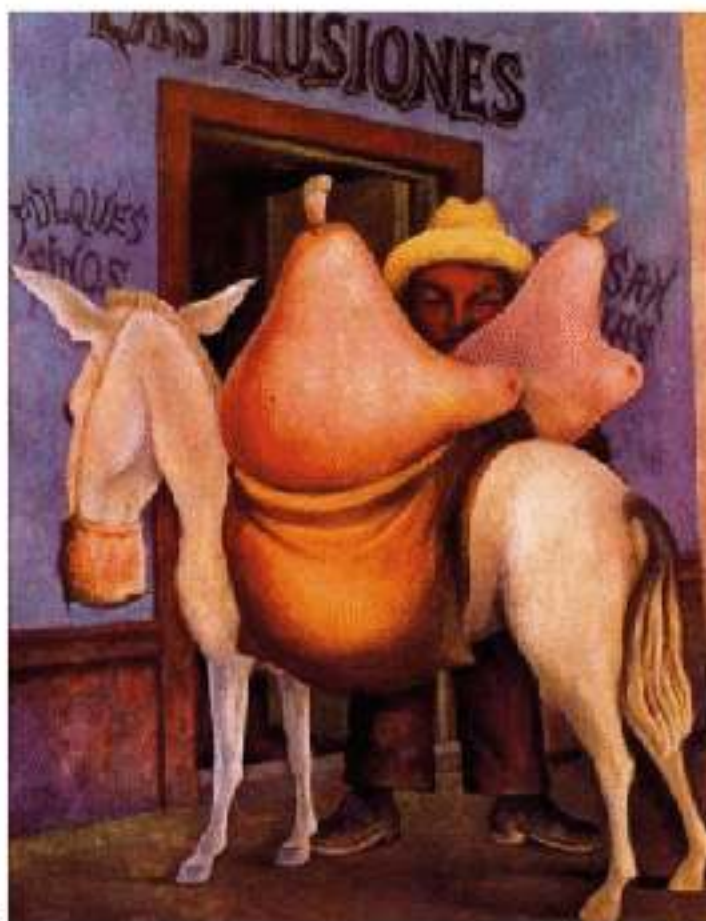
Niña con alcatraces (1941).



Cargador de flores (1936)



Cultura Totonaca (1950).



Las ilusiones (1944).



América Prehispánica (1950).



Manos de la naturaleza brindando el agua (1951).



El hombre en el cruce de caminos (1934).
Mural pintado en México después de que el original fuera borrado y destruido
por mandato expreso del magnate Rockefeller.



Zapata (1930).



Señalo



16:01:16



Frida Kahlo



Frida Kahlo en 1932

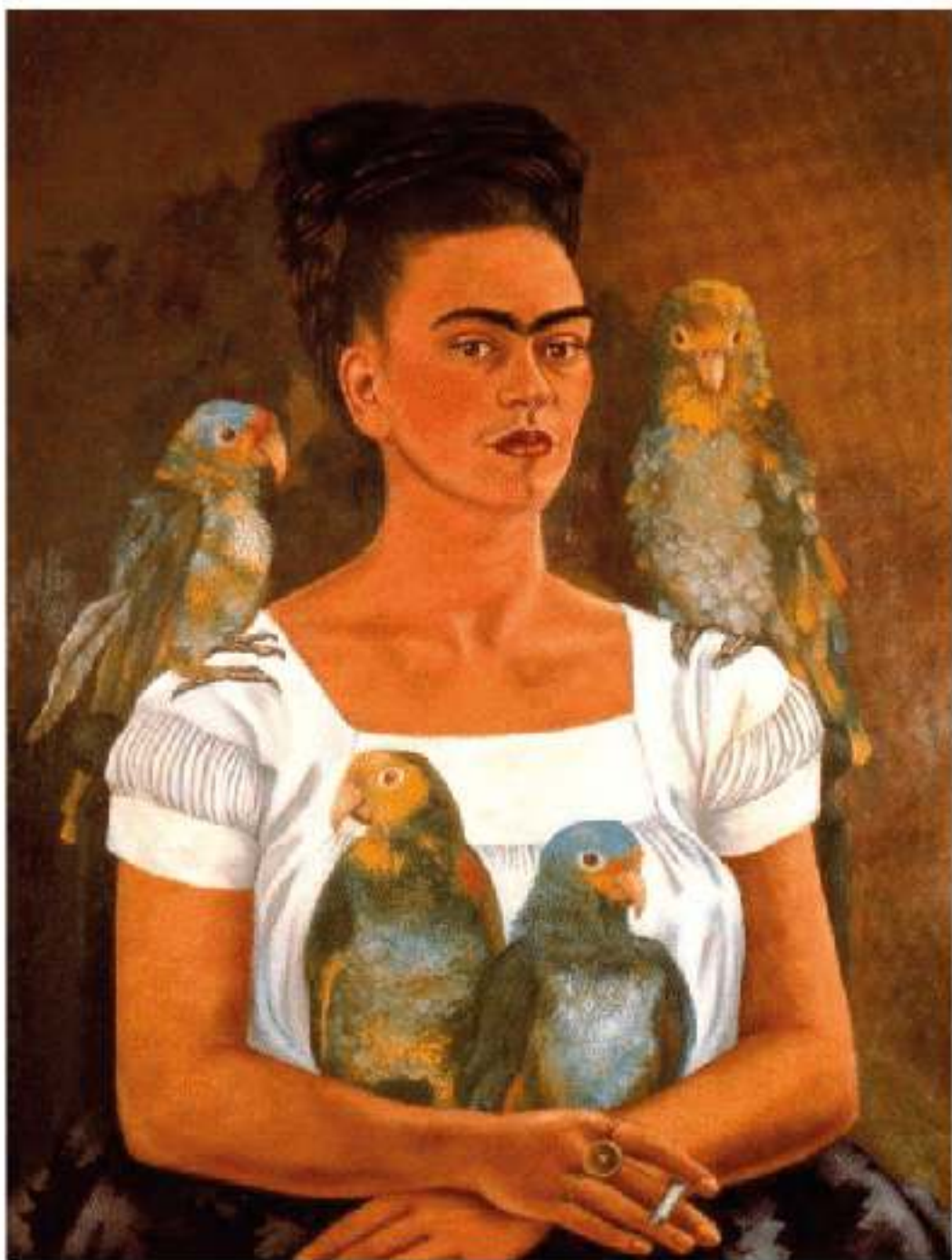
Magdalena del Carmen Frida Kahlo Calderón, más conocida como Frida Kahlo (Coyoacán, 6 de julio de 1907- Coyoacán, 13 de julio de 1954), fue una pintora y poetisa mexicana de ascendencia alemana y española. Casada con el célebre muralista mexicano Diego Rivera, su vida estuvo cruzada por el infortunio de una enfermedad infantil y por un grave accidente en su juventud que la mantuvo postrada en cama durante largos periodos, llegando a someterse hasta a 32 operaciones quirúrgicas. Llevó una vida poco convencional, fue bisexual y entre sus amantes se encontraba León Trotsky. Su obra pictórica gira temáticamente en torno a su biografía y a su propio sufrimiento. Fue autora de unas 200 obras, principalmente autorretratos, en los que proyectó sus dificultades por sobrevivir. La obra de Kahlo está influenciada por su esposo el reconocido pintor Diego Rivera, con el que compartió su gusto por el arte popular mexicano de raíces indígenas, inspirando a otros pintores mexicanos del periodo post-revolucionario.

En 1939 expuso sus pinturas en Francia acudiendo a una invitación de André Breton, quien intentó convencerla de que eran «surrealistas», aunque Frida decía que esta tendencia no correspondía con su arte ya que ella no pintaba sueños sino su propia vida. Una de las obras de esta exposición (Autorretrato- El Marco, que actualmente se encuentra en el Centro Pompidou) se convirtió en el primer cuadro de un artista mexicano adquirido por el Museo del Louvre. Hasta entonces, Frida Kahlo había pintado solo privadamente y a ella misma le costó admitir que su obra pudiese tener un interés general. Aunque gozó de la admiración de destacados pintores e intelectuales de su época como Pablo Picasso, Wassily Kandinski, André Bretón o Marcel Duchamp, su obra alcanzó fama y verdadero reconocimiento internacional después de su muerte, a partir de la década de 1970.

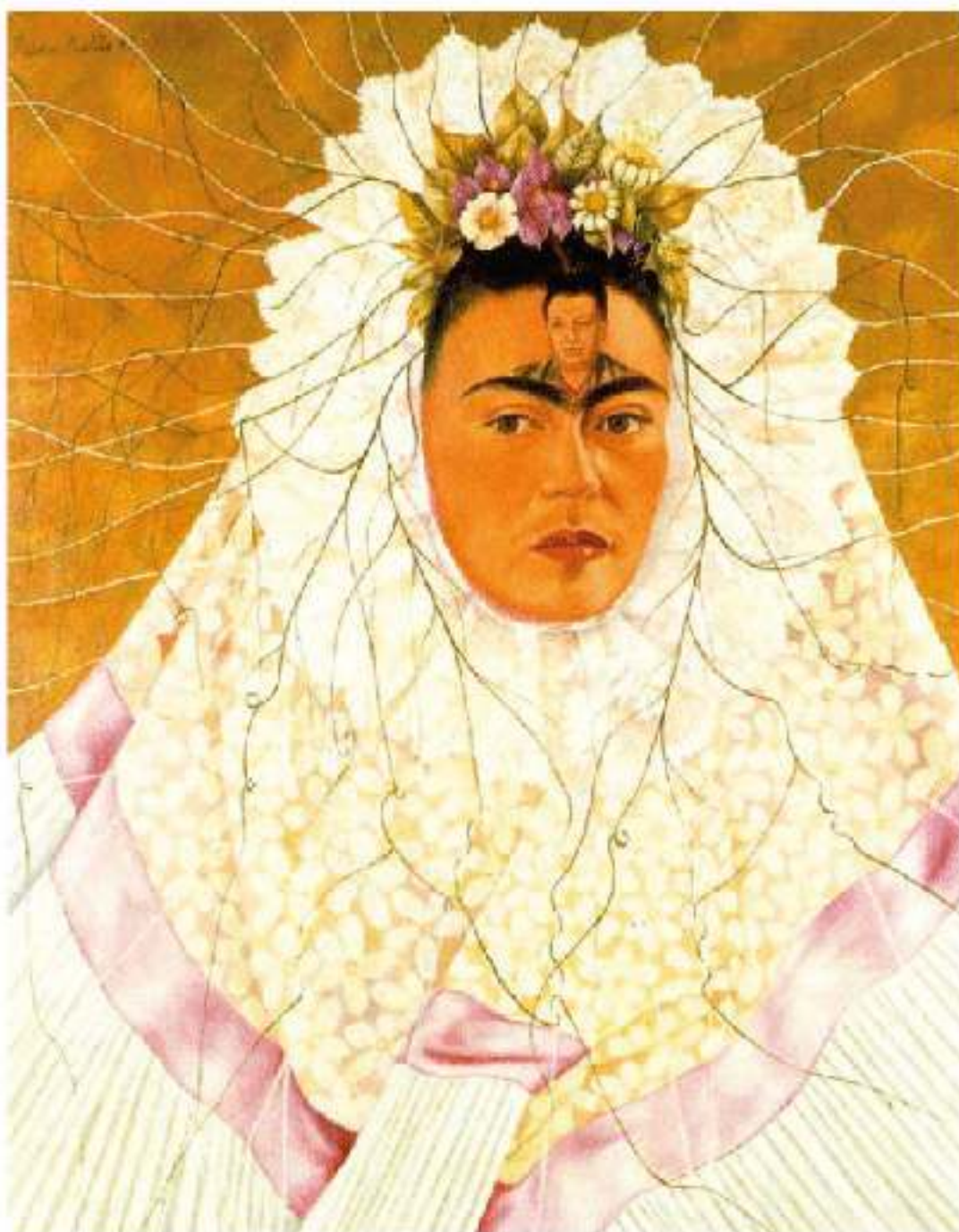
Texto y Fotografías cortesía de: wikipedia



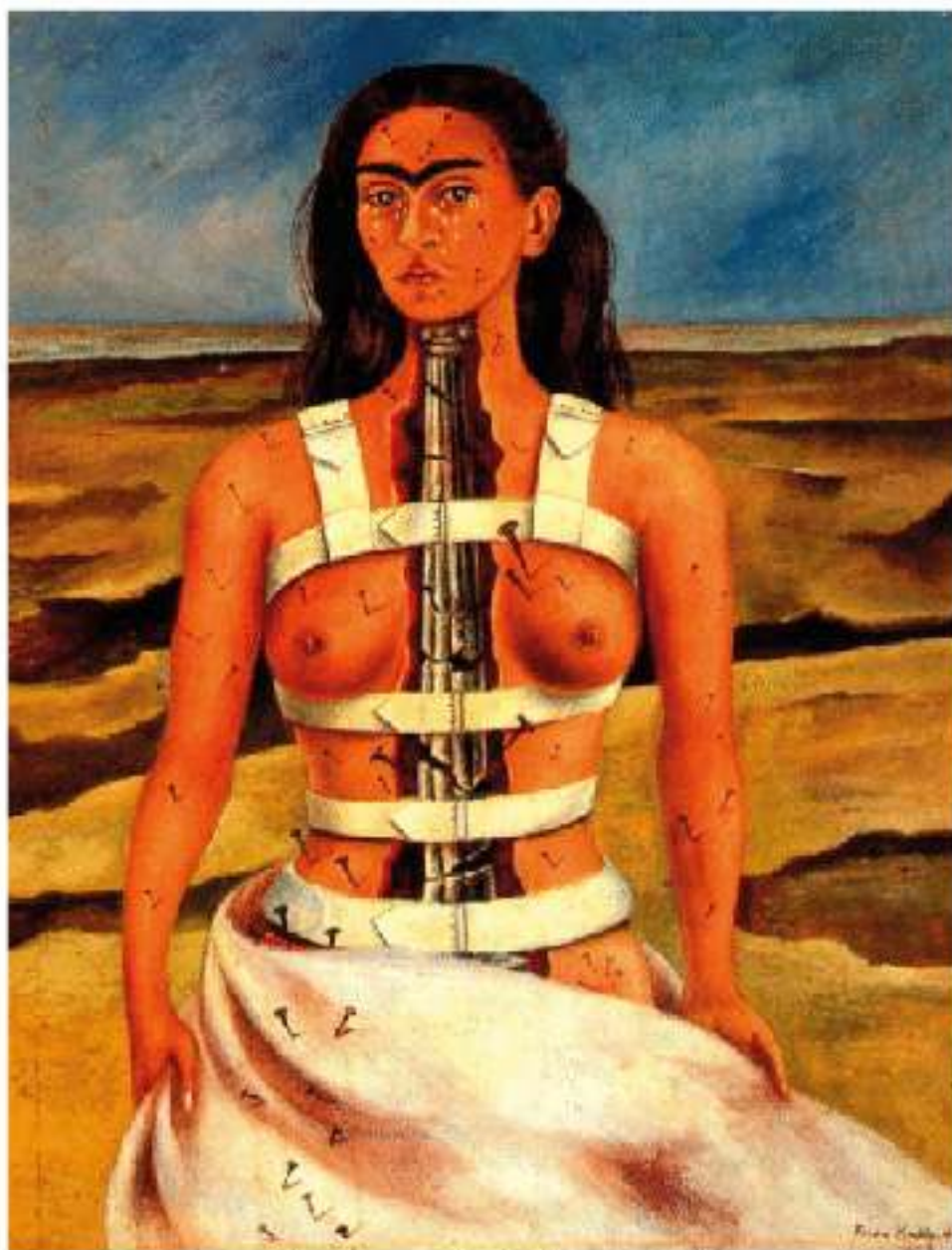
Autorretrato con vestido de Terciopelo. 1926
óleo sobre lienzo, 79,7 x 60 cm. Colección privada.



Yo y mis pericos (1941)
óleo sobre lienzo, 82 x 62,8 cm.
Colección de Sr. y Sra. Harold H. Arroyo,
Nueva Orleans, Louisiana, EE.UU



Diego en mi pensamiento (Frida de Tehuana). 1943
óleo sobre masonite, 76 x 61 cm.
Colección de Jacques y Natasha Gelman. Ciudad de México, México.



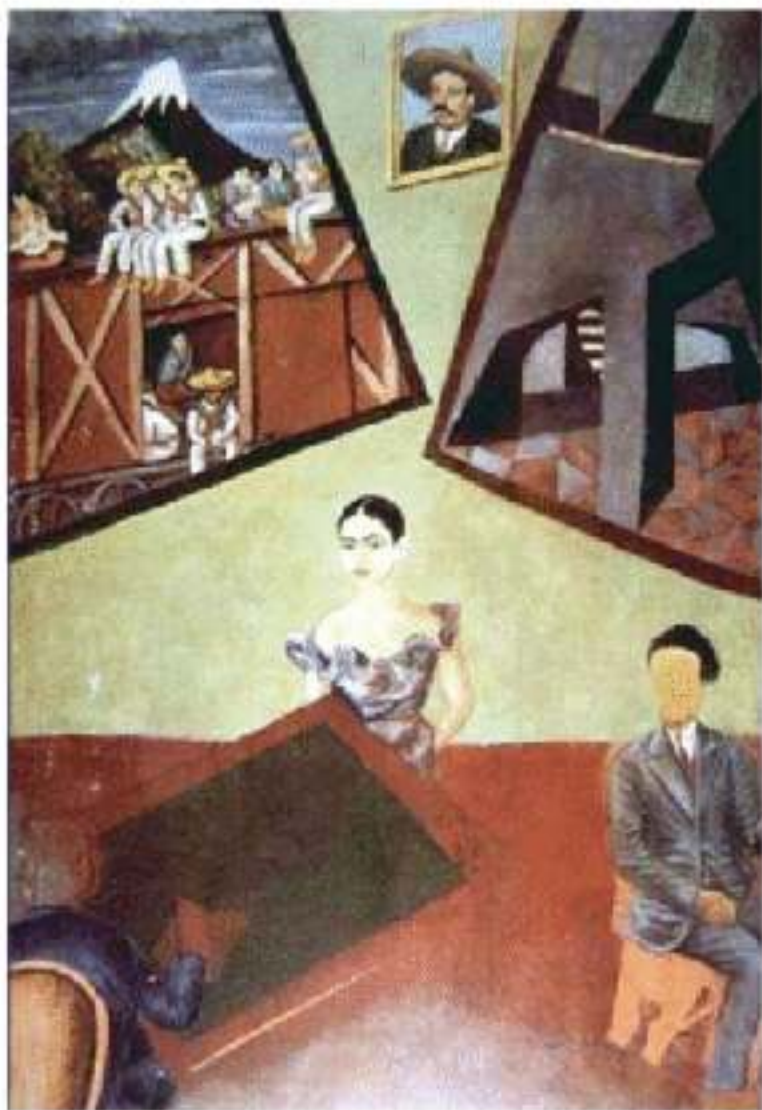
'La columna rota', obra pintada en 1944
óleo sobre lienzo montado sobre masonite, 43 x 33 cm.
Colección de Dolores Olmedo Patiño, Ciudad de México, México.



Naturaleza muerta (Tondo), 1942
óleo sobre cobre, diámetro: 63 cm.
Museo Frida Kahlo, Coyoacán, México.



Allá cuelga mi vestido, 1933
óleo y collage sobre masonite, 46 x 50 cm.
Galería de Hoover, San Francisco, California, EE.UU



La Adelita, Pancho Villa y Frida,
óleo sobre lienzo montado sobre madera, 65 x 45 cm.



Soundo



16:01:16



David Alfaro Siqueiros



David Alfaro Siqueiros

José de Jesús Alfaro Siqueiros, más conocido como David Alfaro Siqueiros, (Camargo, Chihuahua; 29 de diciembre de 1896 – Cuernavaca; 6 de enero de 1974) fue un pintor y militar mexicano. Es considerado uno de los tres grandes exponentes del muralismo mexicano junto con Diego Rivera y José Clemente Orozco.

Infancia y adolescencia

Texto y Fotografías cortesia de: wikipedia

Su padre era el abogado Cipriano Alfaro y su madre Teresa Siqueiros. Su padre lo llevó a vivir a Irapuato, Guanajuato, donde realizó sus primeros estudios bajo la vigilancia de sus abuelos Antonio y Eusebia Alfaro, quienes dejaron honda huella en su formación. Al morir su abuela, Siqueiros y sus hermanos se mudaron a la Ciudad de México donde fueron internados en escuelas maristas. Tiempo después, en 1911 ingresó a la Escuela Nacional Preparatoria y por las noches asistía a la Academia de San Carlos. En 1911, cuando solo tenía quince años de edad, se vio involucrado en una huelga estudiantil en la Academia de San Carlos que protestaba contra el método de enseñanza de la escuela y urgía la destitución del director. Sus protestas con el tiempo llevaron al establecimiento de una «academia al aire libre» en Santa Anita.

Juventud artística y primeros trabajos

A los dieciocho años de edad, Siqueiros y varios de sus colegas de la Escuela de Bellas Artes se unieron al Ejército Constitucionalista de Venustiano Carranza para luchar contra el gobierno de Victoriano Huerta. Cuando Huerta cayó en 1914, Siqueiros se afianzó en la lucha interna posrevolucionaria, pues el Ejército Constitucionalista tuvo que combatir las facciones políticas de Pancho Villa y Emiliano Zapata, opuestas a Carranza. Sus viajes militares por todo el país le expusieron a la cultura mexicana y las crudas luchas cotidianas de los trabajadores y los campesinos pobres. Después de que las fuerzas de Carranza tomaran el control del país, Siqueiros regresó brevemente a Ciudad de México para pintar antes de viajar a Europa en 1919. Primero en París, absorbió la influencia del cubismo, intrigado en particular con Cézanne y el uso de grandes bloques de color intenso. Estando allí, conoció a Diego Rivera, otro pintor mexicano de «los tres grandes» justo al comienzo de una carrera legendaria en el muralismo, y viajó con él por Italia estudiando a los grandes pintores al fresco del Renacimiento.

Aunque muchos han señalado que la carrera artística de Siqueiros se vio con frecuencia «interrumpida» por la política, el propio Siqueiros creía que las dos estaban inextricablemente unidas. En 1921 publicó en Barcelona, España la revista *Vida Americana* donde presentó un manifiesto titulado «Tres llamados a los artistas plásticos de América» en el que escribe sobre las propuestas artísticas que tenía pensadas y que creía convenientes para América. Para entonces, Siqueiros ya había estado expuesto al marxismo y visto la vida cotidiana de los pobres. En una nueva dirección para la nueva generación de pintores y escultores americanos pidió una «renovación espiritual» al tiempo que el regreso de las virtudes de la pintura clásica, mientras infundía este estilo con «nuevos valores» que reconocían la «máquina



Mural de David Alfaro Siqueiros en el Tecpan.

moderna» y los «aspectos contemporáneos de la vida cotidiana». El manifiesto también reivindicaba que un «espíritu constructivo» es esencial para un arte con sentido, que se alza por encima de la mera decoración o temas falsos o fantásticos. A través de este estilo, Siqueiros tenía la esperanza de crear un estilo que enlazara el arte nacional con el universal. En su obra así como en su escritura, buscaba un realismo social que aclamara a los pueblos proletarios de México y el mundo al mismo tiempo que evitaba los clichés del «primitivismo» y el «indianismo» a la moda.

En 1922, regresó a Ciudad de México para trabajar como muralista para el gobierno revolucionario de Álvaro Obregón. El entonces secretario de Educación Pública, José Vasconcelos, se impuso la misión de educar a las masas a través del arte público y contrató a decenas de artistas y escritores para erigir una cultura mexicana moderna. Siqueiros, Rivera y José Clemente Orozco trabajaron juntos con Vasconcelos, quien apoyó el movimiento muralista encargándoles murales para edificios destacados en Ciudad de México.

Aun así, los artistas trabajando en la Escuela Nacional Preparatoria se dieron cuenta de que muchas de sus primeras obras carecían de la naturaleza «pública» visionada en su ideología. En 1923 Siqueiros ayudó a fundar el Sindicato de Pintores, Escultores y Grabadores Mexicanos Revolucionarios, que afrontaba el problema de amplio acceso público a través del periódico sindical, *El Machete*. Ese año, el periódico publicó «para los proletarios del mundo» un manifiesto, que Siqueiros ayudó a redactar, sobre la necesidad de un arte «colectivo», que serviría como «propaganda ideológica» para educar a las masas y derrotar a los burgueses, a los individualistas, etcétera.

En 1923, Siqueiros pintó su famoso y colosal mural *Entierro de un trabajador* en el hueco de la escalera del Colegio Chico. El fresco representa a mujeres indígenas lamentándose sobre un ataúd, decorado con una hoz y un martillo.[5] Pero conforme el sindicato se fue haciendo más crítico con el gobierno revolucionario, que no había instituido las reformas prometidas, sus miembros se enfrentaron a nuevas amenazas de ver cortados los fondos que financiaban su arte y el periódico. Se produjo una disputa interna en el sindicato sobre si dejar de publicar *El Machete* o perder el apoyo financiero a los murales, lo que dejó a Siqueiros en primer plano, pues Rivera abandonó en protesta por la decisión de mantener la política por encima de las oportunidades artísticas. A pesar de ser despedido de su puesto docente en el Departamento de Educación en 1925, Siqueiros permaneció hondamente implicado en actividades laborales, en el sindicato así como en el Partido Comunista Mexicano, hasta que fue encarcelado y con el tiempo padeció el exilio a principios de los años 30.

A principios de los años treinta, incluyendo el tiempo que pasó en la prisión mexicana de Lecumberri, Siqueiros produjo una serie de litografías de tema político, muchas de las cuales se expusieron en los Estados Unidos. Su litografía *Cabeza* se mostró en la exposición de 1930 «Artistas mexicanos y artistas de la escuela mexicana» en los estudios Delphic de Nueva York.

En 1932, celebró una exposición y conferencia titulada «Rectificaciones sobre el muralismo mexicano» en la galería del casino español en Taxco, México.

Poco después, viajó a Nueva York, donde participó en la exposición de la galería Weyhe titulada «Arte gráfico mexicano». Con un grupo de estudiantes, también completó un mural, conocido a veces como *América tropical*, en 1932 en la Sala Italiana de Olvera Street en Los Ángeles. Otros murales pintados en 1932 en Los Ángeles fueron *Mitín en la Calle* y *Retrato actual de la Ciudad de México*.

Al año siguiente, en la Argentina realiza el mural *Ejercicio Plástico* en el sótano de Natalio Botana, director del mítico diario *Crítica* en el cual Siqueiros fue columnista durante más de un año. El mismo ha sido restaurado tras su recuperación y se encuentra en lo que fue la Aduana de Taylor, inaugurado, en 2010, en el marco de los festejos por el bicentenario del comienzo de las luchas independentistas argentinas, que corresponde al Museo del Bicentenario.

De regreso a Nueva York en 1936, fue invitado de honor de la exposición de Arte Contemporáneo en la galería St. Regis. Allí también llevó un taller de arte político en preparación de la Huelga General de 1936 por la Paz y desfile del May Day. El joven Jackson Pollock acudió al taller y ayudó a construir carrozas para el desfile. Otro de sus pupilos en talleres experimentales fue Óscar Quiñones. Siguió produciendo varias obras a lo largo del final de los años treinta, como *Eco de un grito* (1937) y *El suspiro* (*El sollozo*) (1939), ambos actualmente en el Museo de Arte Moderno de Nueva York –Siqueiros también llevó a cabo una serie de talleres de arte experimental para estudiantes estadounidenses.



La Tallería Siqueiros en Cuernavaca



Mural en San Miguel de Allende

Madurez artística

Debido al atentado contra León Trotsky, se exilió en Chile durante 1941. En Chillán pintó Muerte al invasor. En 1944 emigró a Cuba donde pintó Alegoría de la igualdad racial en Cuba.

En 1946 Siqueiros regresó a la Ciudad de México y pintó en la ex aduana de Santo Domingo, hoy Secretaria de Educación Pública su mural Patricios y Patricidas. En su casa realizó el mural Cuauhtémoc contra el mito y más tarde pintó en el Palacio de Bellas Artes el tríptico Nueva Democracia. En 1947 realizó el famoso lienzo titulado Nuestra imagen actual.

En 1948 inició un taller de muralismo en la Escuela de Bellas Artes de Guanajuato en San Miguel de Allende. Ahí inició un mural a Ignacio Allende el cual dejó inacabado debido al cierre de la escuela y la falta de recursos.



Escultura Don Manuel Suárez y Siqueiros



Polyforum Cultural Siqueiros

En 1952 inició el proyecto de los murales en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el cual estaría compuesto por tres “escultopinturas”. De estos tres murales solo se terminó uno: El pueblo a la Universidad y la Universidad al pueblo el cual fue realizado en 1952, e inaugurado en 1956 dentro de las instalaciones de la (UNAM) en Ciudad Universitaria. Se encuentra en los muros de la Rectoría junto con otras dos obras del mismo artista Las fechas de la historia de México y Nuevo Emblema Universitario. Está hecho de teselas de vidrio opaco de la marca Mosai-cos Venecianos y es considerada como uno de los iconos del arte del mosaico mexicano. Representa a cinco estudiantes subiendo por unas escalares, llevando en las manos objetos representativos de los conocimientos adquiridos en la universidad. Se dirigen de vuelta hacia el pueblo cargados de nuevas ideas que aplicar. Tiene colores opacos en gran parte tonalidades de café y anaranjado.

En 1960 terminó el mural en el Castillo de Chapultepec titulado Del Porfirismo a la Revolución. Ese año, el 9 de agosto fue perseguido, aprehendido y acusado de disolución social, dado que Siqueiros era el presidente del “Comité de Presos Políticos y la Defensa de Libertades Democráticas”. Fue encarcelado cuatro años en Lecumberri. Durante esa estancia, realizó numerosos bocetos para el proyecto de la decoración del Hotel Casino de la Selva, propiedad de Manuel Suárez y Suárez.

En 1966 recibió el Premio Lenin de la Paz y ese mismo año recibió el Premio Nacional de Bellas Artes de México. En 1968 terminó el mural La historia del teatro en la Asociación Nacional de Actores (ANDA).

Polyforum Cultural Siqueiros

El 13 de julio de 1964, Siqueiros salió de la prisión y reunió un equipo de artistas nacionales e internacionales para realizar el mural que decoraría la Sala de Convenciones del Hotel Casino de la Selva con el apoyo de Manuel Suárez y Suárez. Entre sus discípulos se encontraban: Luis Arenal Bastar, Mario Orozco Rivera, Guillermo Ceniceros, Enrique Estrada, Artemio Sepúlveda, Jorge Flores, Gilberto Iriarte y Electa Arenal Huerta, (sobrina de Siqueiros), quien perdería la vida el 10 de junio de 1969 al sufrir un accidente pintando en el polyforum. Electa también participó en la creación del mural del Castillo de Chapultepec.

Debido a sus dimensiones dicho proyecto fue trasladado a la Ciudad de México para poder ser admirado por el mayor número de personas posibles. El mural realizó diversos viajes promocionales a Europa y Estados Unidos en compañía de Manuel Suárez y Suárez. Resaltando la exposición en el Grand Palais de París, Francia. Finalmente, el Polyforum Cultural Siqueiros y su mural La Marcha de la Humanidad fueron inaugurados el 15 de diciembre de 1971 por el Presidente Luis Echeverría Álvarez.

Taller Siqueiro

Su discípulo más sobresaliente sin duda fue el pintor Jackson Pollock y después en la Calle de Venus en Cuernavaca Morelos se creó La Tallera fue en palabras de Siqueiros “llevar a la realidad una idea que desde 1920 teníamos Diego Rivera y yo, es decir la creación de un verdadero taller de muralismo donde se ensayaran nuevas técnicas de pinturas, materiales, aspectos geométricos, perspectivas, etc.”

Fue quizá, el primer taller para el muralismo en el mundo. “Un taller – decía Siqueiros – grande, inmenso, lleno de máquinas, con andamios supermóviles, con laboratorios para probar la química y la durabilidad de los colores, con materiales plásticos en abundancia, sin el sufrimiento de la limitación, con un departamento de fotografía, con cámaras filmicas, con todo, todo lo que necesita un pintor muralista, hasta con los elementos y accesorios para penetrar en el escabroso campo de la dinámica de los colores y la relatividad de las formas geométricas en el espacio activo”. Será algo así como un inmenso granero, con luz de arriba, pero sin puertas. Para llegar a él haríamos un paso subterráneo. Nadie sabría su objetivo.

La idea se llevó a cabo, cuando responde al contrato inicial de Don Manuel Suárez y Suárez de producir 18 cuadros murales de trece y medio por cuatro metros para decorar la sala de congresos del Hotel Casino de la Selva en Cuernavaca. Posteriormente Siqueiros entra a la cárcel, ahí concibió la idea de realizar, en vez de los cuadros, un mural de extraordinarias proporciones. En su celda pinta 200 cuadros aproximadamente, que habrían de servir a la temática del mural. En éstos plasmó a escala una porción de la obra.

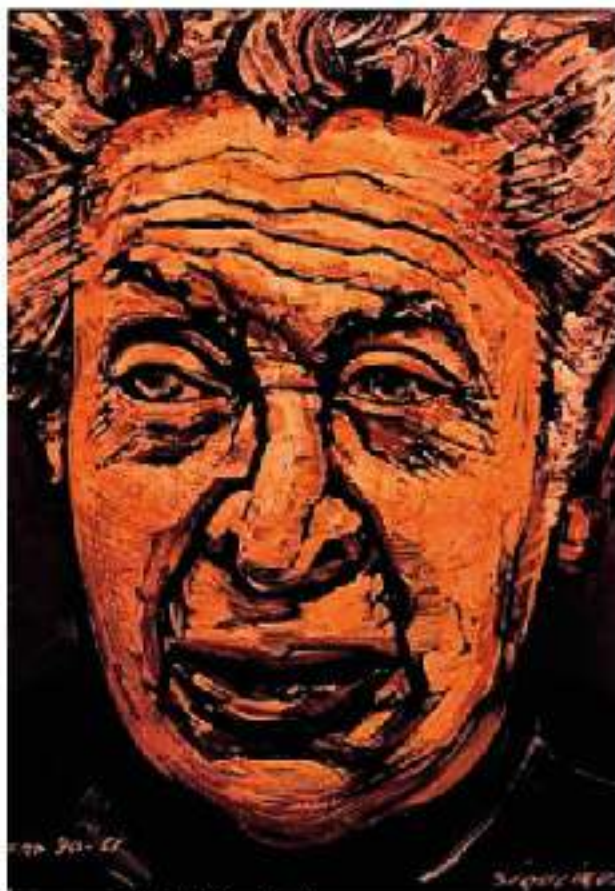


Fragmento del mural La Marcha de la Humanidad

Obra

Su obra se enmarca en el grupo de pintores y muralistas mexicanos, junto a Diego Rivera y José Clemente Orozco. Estos muralistas expresionistas anticiparon las tendencias neorrepresentativas o neoicónicas que se dieron hacia 1960.

Sus frescos en exteriores se dedicaron a temas revolucionarios y sociales, para inspirar a las clases bajas.



Autoretrato de David Alfaro Siqueiros



Obra Siqueiros

Estilo

Su forma de pintar es esquemática. Siqueiros intentaba encontrar un dinamismo en la figura para crear movimiento. Siempre buscaba teorías para experimentar en ellas.

Una de las formas en las que Siqueiros creaba movimiento era pintando con diversas líneas, a modo de boceto. Normalmente, estos trazos son negros y gruesos.

En el Porfirismo a la Revolución, Siqueiros puso a prueba una de sus teorías donde tuvo que pintar a los guerrilleros en una pared transversal de modo que desde el centro, se viera un grupo como si solo fuese una pared y no tres.

Sus pinturas llenas de color, representan figuras con emociones intensas, como en El martirio de Cuauhtémoc



Obra Siqueiros



Obra Siqueiros



Obra Siqueiros



Obra Siqueiros



Sound



16:01:16



Jackson Pollock



Jackson Pollock

Pollock nació en Cody, Wyoming , en 1912, el menor de cinco hijos. Sus padres, Stella de mayo (née McClure) y LeRoy Pollock, nacieron y crecieron en Tingley, Iowa y fueron educados en Tingley Secundaria. La madre de Pollock está enterrado en el cementerio de Tingley, condado de Ringgold, Iowa . Su padre había nacido con el apellido McCoy, pero tomó el apellido de sus padres adoptivos, los vecinos que lo adoptaron después de que sus propios padres habían muerto dentro de un año de diferencia. Stella y LeRoy Pollock era Presbiteriana ; eran de irlandés y escocés-irlandés descenso, respectivamente. LeRoy Pollock era un agricultor y más tarde un topógrafo para el gobierno, pasando por diferentes puestos de trabajo. Jackson creció en Arizona y Chico, California .

Mientras vivía en Echo Park, California , se matriculó en Los Angeles ' Manual Arts High School , de la que fue expulsado. Él ya había sido expulsado en 1928 de otra escuela secundaria. Durante sus primeros años, Pollock exploró nativo americano cultura, mientras que en la topografía viajes con su padre.

Texto y Fotografías cortesía de: wikipedia

En 1930, a raíz de su hermano mayor Charles Pollock , se trasladó a la ciudad de Nueva York, donde ambos estudiaban bajo Thomas Hart Benton en la Art Students League . Rural temática americana de Benton tuvo poca influencia en la obra de Pollock, pero su uso rítmico de la pintura y su feroz independencia fueron más duradera. A principios de 1930 Pollock pasó un verano recorriendo el oeste de los Estados Unidos junto con Glen Ronda , un compañero de arte estudiante, y Benton, su maestro.

De 1938 a 1942, durante la Gran Depresión , Pollock trabajó para el WPA Federal Art Project .

Tratar de lidiar con su establecida alcoholismo , a partir de 1938 a través de 1941 Pollock experimentó psicoterapia junguiana con el Dr. Joseph Henderson y más tarde con el Dr. Violet Staub de Laszlo en 1941-1942. Henderson le dedica través de su arte, fomentando Pollock para hacer dibujos. Conceptos y arquetipos de Jung se expresaron en sus pinturas. Recientemente, los historiadores han planteado la hipótesis de que Pollock podría haber tenido trastorno bipolar .

Resortes período y su técnica

Pollock firmó un contrato con la galería de Peggy Guggenheim en julio de 1943. Él recibió el encargo de crear Mural (1943), que mide aproximadamente 8 metros de altura por 20 metros de largo, para la entrada a su casa nueva. A sugerencia de su amigo y consejero Marcel Duchamp , Pollock pintó la obra sobre lienzo, en lugar de la pared, por lo que sería portátil. Después de ver el gran mural, el crítico de arte Clement Greenberg escribió: “ Me echó un vistazo y pensé: ‘Eso sí que es un gran arte’, y yo sabía que Jackson era el pintor más grande de este país se había producido “

El matrimonio y la familia

En octubre de 1945, Pollock se casó con el pintor americano Lee Krasner . En noviembre se trasladaron fuera de la ciudad a la resortes área de East Hampton en la costa sur de Long Island . Con la ayuda de un pago inicial prestado por Peggy Guggenheim, compraron una casa con estructura de madera y el granero en 830 chimenea Springs Road. Pollock convirtió el granero en un estudio. En ese espacio, perfeccionó su gran técnica de “goteo” de trabajar con la pintura, con la que se convertiría en permanente identificado.

Nuevas técnicas

En octubre de 1945, Pollock se casó con el pintor americano Lee Krasner . En noviembre se trasladaron fuera de la ciudad a la resortes área de East Hampton en la costa sur de Long Island . Con la ayuda de un pago inicial prestado por Peggy Guggenheim, compraron una casa con estructura de madera y el granero en 830 chimenea Springs Road. Pollock convirtió el granero en un estudio. En ese espacio, perfeccionó su gran técnica de “goteo” de trabajar con la pintura, con la que se convertiría en permanente identificado.

Mientras que la pintura de esta manera, Pollock se alejó de la representación figurativa, y desafió a la tradición occidental de la utilización de caballete y el pincel. Él utilizó

la fuerza de todo el cuerpo para pintar, que se expresó en los grandes lienzos. En 1956, Tiempo revista doblada Pollock “Jack el gotero”, debido a su estilo de pintura.

Mi pintura no viene de caballete. Yo prefiero que virar el lienzo estirada en la pared o en el suelo duro. Necesito la resistencia de una superficie dura. En el piso me siento más a gusto. Me siento más cerca, más parte de la pintura, ya que de esta manera puedo caminar alrededor de ella, el trabajo de los cuatro lados y, literalmente, estar en la pintura.

Sigo conseguir más lejos de herramientas del pintor habitual como caballete, paleta, pinceles, etc. Yo prefiero palos, paletas, cuchillos y el goteo de pintura fluida o una pesada empaste con arena, vidrios rotos u otras materias extrañas añadido.

Cuando estoy en mi pintura, no soy consciente de lo que estoy haciendo. Es sólo después de una especie de ‘conocer’ período que veo lo que he estado a punto. No tengo miedo de hacer cambios, destruir la imagen, etc., debido a que la pintura tiene una vida propia. Yo trato de dejar que llegue a través. Sólo cuando pierdo contacto con la pintura que el resultado es un desastre. De lo contrario no es pura armonía, un fácil dar y tomar, y la pintura sale bien.

-Jackson Pollock, mi pintura , 1956

Pollock observó indio americano sandpainting manifestaciones en la década de 1940. Al referirse a su estilo de pintura en el suelo, Pollock dijo: “Me siento más

cerca, más una parte de la pintura, ya que así puedo caminar alrededor de ella, el trabajo de los cuatro lados y, literalmente, estar en la pintura. Esto es similar a los métodos de los pintores de arena de la India del Oeste. “Otras influencias en su técnica de goteo son los mexicanos muralistas y surrealista del automatismo. Pollock negó la dependencia de “accidente”; que por lo general tenían una idea de cómo quería una pieza en particular a aparecer. Su técnica combina el movimiento de su cuerpo, sobre el que no tenía control, el flujo viscoso de la pintura, la fuerza de la gravedad, y la absorción de la pintura en el lienzo. Era una mezcla de factores controlables e incontrolables. Arrojando, goteo, vertiendo, y las salpicaduras, se trasladaría con energía por el lienzo, casi como en un baile, y no paraba hasta que vio lo que quería ver.

En 1950, Hans Namuth, un joven fotógrafo, quería tomar fotos (tanto imágenes fijas y en movimiento) de Pollock en el trabajo. Pollock se comprometió a iniciar una nueva pintura especial para la sesión fotográfica, pero cuando llegó Namuth, Pollock se disculpó y le dijo que el cuadro estaba terminado.

Namuth dice que cuando él entró en el estudio:

Un lienzo húmedo goteo cubría todo el suelo ... Hubo un silencio total ... Pollock miró la pintura. Entonces, inesperadamente, cogió la lata de pintura y pincel y comenzó a moverse alrededor de la lona. Era como si de repente se dio cuenta de la pintura no había terminado. Sus movimientos, lentos al principio, poco a poco se convirtió en más rápido y más baile como lo arrojó negro, blanco, y el óxido de color de pintura sobre el lienzo. Él se olvidó por completo de que Lee y yo estuvimos allí; él no pareció oír el clic del obturador de la cámara ... Mi fotografía sesión duró todo el tiempo que mantuvo la pintura, tal vez media hora. En todo ese tiempo, Pollock no se detuvo. ¿Cómo se podía mantener este nivel de actividad? Por último, dijo: “Esto es todo. «

Mejores pinturas de Pollock ... revelan que su línea de toda la superficie no da lugar a áreas positivas o negativas: no estamos hechos para sentir que una parte de las demandas de lona para ser leído como figura, ya sea abstracto o figurativo, contra la otra parte de la lienzo leído como suelo. No está dentro o fuera de la línea de Pollock o en el espacio a través del cual se mueve Pollock ha logrado línea libre no sólo de su función de representación de los objetos del mundo, sino también de su tarea de describir o saltando formas o figuras, ya sea abstracto o figurativo, en la superficie del lienzo.

Karmel, 132

En el siglo 21, los físicos Richard Taylor, Adam Micolich y David Jonas estudiaron las obras y la técnica de Pollock. Determinaron que algunos trabajos muestran las propiedades de matemáticas fractales aunque esto no pudo ser replicado por otros. Afirman que las obras expresan cualidades más fractales como Pollock avanzaba en su carrera. Los autores especulan que Pollock podría haber tenido una intuición de la naturaleza del caótico movimiento, y trató de expresar el caos matemático, más de diez años antes “Chaos Theory fue propuesto “. Su trabajo se utilizó para tratar de evaluar la autenticidad de algunas obras que estuvieron representados como Pollock.

Otros expertos contemporáneos han sugerido que Pollock podría haber imitado las teorías populares de la época con el fin de dar a sus cuadros una profundidad no vista anteriormente.

1950

Pinturas más famosas de Pollock se hicieron durante el “período de goteo” entre 1947 y 1950. Él saltó a la fama después de un 08 de agosto 1949 de cuatro páginas difusión en la Vida revista que le preguntó: “¿Es él el más grande pintor vivo en los Estados Unidos?” En el pico de su fama, Pollock abandonó abruptamente el estilo de goteo.

La obra de Pollock después de 1951 era de color más oscuro, incluyendo una colección pintada en negro sobre unprimed lienzos. Más tarde regresó a utilizar el color y reintroduce elementos figurativos. Durante este período, Pollock se había trasladado a una galería más comercial; hubo una gran demanda de su trabajo de los coleccionistas. En respuesta a esta presión, junto con la frustración personal, su alcoholismo se profundizó.

A partir de nombrar a la numeración

Continuando para evadir la búsqueda del espectador para los elementos figurativos en sus cuadros, Pollock abandonó títulos y empezó la numeración de sus obras. Él dijo sobre esto: "... mira pasivamente y tratar de recibir lo que la pintura tiene que ofrecer y no trae un tema o idea preconcebida de lo que se van a buscar". La esposa de Pollock, Lee Krasner, dijo Pollock "que se utiliza para dar a sus cuadros títulos convencionales ... pero ahora simplemente los números de ellos. Los números son neutrales. Hacen que la gente mira una foto de lo que es: pura pintura."

La tumba de Jackson Pollock en la parte trasera con la tumba de Lee Krasner delante en el río cementerio verde

En 1955, Pollock pintó *olor* y *Buscar*, sus dos últimas pinturas. no pintaba nada en 1956, pero estaba haciendo esculturas al de Tony Smith 's *Home*: construcciones de hilo, gasa y yeso Shaped por la arena de fundición, tienen superficies muy texturadas similares a lo Pollock creó a menudo en sus pinturas.

El 11 de agosto de 1956, a las 10:15 pm, Pollock murió en un accidente de un solo coche en su Oldsmobile convertible durante la conducción bajo la influencia del alcohol. Uno de los pasajeros, Edith Metzger, también murió en el accidente, que se produjo menos de una milla de la casa de Pollock. El otro pasajero, Ruth Kligman, un artista y amante de Pollock, sobrevivieron. [30]



Para el resto de su vida, su viuda Lee Krasner logró su finca y se aseguró de que la reputación de Pollock se mantuvo fuerte a pesar de cambiar las tendencias del arte mundial. La pareja está enterrado en cementerio de Green River, en Springs, con una gran roca que marca su tumba y una más pequeña marca suya.



1950 - 38 años
Material: Óleo sobre lienzo.
Medidas: 266,7 x 525,8 cm.
Museo: MOMA. Nueva York



1942 - 30 años

Material: Óleo sobre lienzo.

Medidas: 101.6 x 142.2 cm.

Museo: MOMA. Nueva York



1942 - 30 años Material: Óleo sobre lienzo.
Medidas: 175,2 x 109,2 cm.
Museo: Colección Peggy Guggenheim, Venecia



1945 - 33 años Material: Pastel, gouache and pen and ink on paper.
Medidas: 77.7 x 57 cm.
Museo: MOMA. Nueva York



1943 - 31 años

Material: Gouache y tinta sobre cartón.

Medidas: 47 x 58 cm.

Museo: Ohara Museum of Art, Kurashiki



1946 - 34 años

Material: Óleo sobre lienzo.

Medidas: 149 x 213 cm.

Museo: The Art Institute of Chicago



1953 - 41 años
 Material: Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 213 x 147 cm.
 Museo: MOMA. Nueva York



1946 - 34 años
 Material: Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 76 x 61 cm.
 Museo: MOMA. Nueva York



Iowa



Tomado de : hola.com

Decidido a buscar nuevos horizontes, el joven Rothko se instaló en Nueva York en 1923, debiendo desempeñar diversos oficios para subsistir. Fue allí donde experimentó por vez primera una fuerte atracción por la pintura, que le llevó a matricularse en una escuela de dibujo de la ciudad. En ella tuvo como maestros a Arshile Gorky y a Max Weber con quienes descubrió el mundo de las vanguardias europeas y sobre todo el expresionismo en sus diversas versiones, corriente pictórica que le causó un fuerte impacto. Desde entonces y hasta 1940 sus obras se encuadran dentro de esta tendencia, predominando temas de paisajes con figuras, retratos de personajes anónimos y naturalezas muertas.

En 1929, año del inicio de la Gran Depresión, Marcus comienza a dar clases de pintura a niños en una academia montada por una asociación judía. Es llamativo este hecho si consideramos que la fecha se encuentra muy próxima a la del comienzo de su vocación pictórica, pero resulta igualmente sorprendente que el artista siguiese desempeñando diversas tareas docentes durante las dos décadas siguientes. En ese mismo año del Jueves Negro, Rothko conoció a Adolf Gottlieb, otro de los grandes expresionistas abstractos del primer momento, con quien trabará una fuerte amistad.

En 1932 Rothko conoce a Edith Sacher, con la que contraería matrimonio unos meses después, casi al mismo tiempo en que tiene lugar su primera exposición en el Museo de Portland, sin apenas repercusiones. Algún tiempo después, y a la búsqueda de un lenguaje expresivo propio, Rothko participa en 1935, junto con Gottlieb, en la creación del grupo artístico 'Los Diez', formado por nueve miembros cuyas tendencias pictóricas oscilan entre el expresionismo y el abstracto geométrico. Durante sus cuatro años de trayectoria en común, el grupo adquirió cierta fama, como evidencia la realización de una exposición conjunta en París (1936).

Es precisamente 1936 el año en que Rothko imprime un nuevo giro a su pintura. Sin abandonar el expresionismo, sus cuadros se centran ahora en peculiares paisajes neoyorquinos en los que el motivo central es la soledad evidente de los individuos representados. Dentro de la serie, no cabe duda de que sus escenas de estaciones de metro son especialmente relevantes, con esas figuras aisladas y silenciosas, ya estén solos o en parejas. Del mismo año es el único autorretrato que se conoce del artista.



familia mark rothko

El final de la década de los 30 trae para el pintor novedades importantes. De un lado, adquiere la nacionalidad norteamericana y decide cambiar su nombre por el de Mark Rothko. Por otro, mientras el mundo asiste al estallido de la Segunda Guerra Mundial, el artista abandona el grupo de Los Diez e inicia una nueva etapa en su trayectoria. El lenguaje expresionista va a ir pasando a un segundo plano, sustituido por otro formalmente muy próximo al surrealismo, como vía de expresión de una temática interesada en lo mitológico. No cabe duda de que el pintor busca en los mitos respuestas imposibles a sus propias incertidumbres personales. Estos son también años de estrecha colaboración con Gottlieb. En un manifiesto conjunto publicado en 1940 ambos afirman que 'el arte es una aventura que nos lleva a un mundo desconocido... Nuestra tarea como artistas es hacer que la gente vea el mundo tal como lo vemos nosotros'.

El año 1943 contempla el primer divorcio de Rothko y, a renglón seguido, la primera de sus enfermedades depresivas. Sin embargo, dos años después contrae nuevo matrimonio con la joven Alice Beistle. Para entonces se desarrollan sus primeras exposiciones neoyorquinas, celebradas en la Galería Peggy Guggenheim, que apenas tuvieron éxito. Esta situación llevó al artista a emplearse por temporadas en una escuela de Bellas Artes de San Francisco. En esa ciudad tuvo ocasión de conocer los cuadros de Clyfford Still, un pintor que ya cultivaba el expresionismo abstracto y cuyas obras causaron a Rothko una fuerte impresión. Poco después, los dos pintores acabarían por conocerse en Nueva York, iniciándose así una amistad que llegaría hasta mediados de la década de los 50. Al mismo tiempo, Rothko colaboraba en algunas publicaciones de arte. En un artículo de entonces, llegó a calificar sus propias obras del periodo como de 'expresión dramática'.

Decidido a buscar nuevos horizontes, el joven Rothko se instaló en Nueva York en 1923, debiendo desempeñar diversos oficios para subsistir. Fue allí donde experimentó por vez primera una fuerte atracción por la pintura, que le llevó a matricularse en una escuela de dibujo de la ciudad. En ella tuvo como maestros a Arshile Gorky y a Max Weber con quienes descubrió el mundo de las vanguardias europeas y sobre todo el expresionismo en sus diversas versiones, corriente pictórica que le causó un fuerte impacto. Desde entonces y hasta 1940 sus obras se encuadran dentro de esta tendencia, predominando temas de paisajes con figuras, retratos de personajes anónimos y naturalezas muertas.

En 1929, año del inicio de la Gran Depresión, Marcus comienza a dar clases de pintura a niños en una academia montada por una asociación judía. Es llamativo este hecho si consideramos que la fecha se encuentra muy próxima a la del comienzo de su vocación pictórica, pero resulta igualmente sorprendente que el artista siguiese desempeñando diversas tareas docentes durante las dos décadas siguientes. En ese mismo año del Jueves Negro, Rothko conoció a Adolf Gottlieb, otro de los grandes expresionistas abstractos del primer momento, con quien trabará una fuerte amistad.

En 1932 Rothko conoce a Edith Sacher, con la que contraería matrimonio unos meses después, casi al mismo tiempo en que tiene lugar su primera exposición en el Museo de Portland, sin apenas repercusiones. Algún tiempo después, y a la búsqueda de un lenguaje expresivo propio, Rothko participa en 1935, junto con Gottlieb, en la creación del grupo artístico 'Los Diez', formado por nueve miembros cuyas tendencias pictóricas oscilan entre el expresionismo y el abstracto geométrico. Durante sus cuatro años de trayectoria en común, el grupo adquirió cierta fama, como evidencia la realización de una exposición conjunta en París (1936).

Es precisamente 1936 el año en que Rothko imprime un nuevo giro a su pintura. Sin abandonar el expresionismo, sus cuadros se centran ahora en peculiares paisajes neoyorquinos en los que el motivo central es la soledad evidente de los individuos representados. Dentro de la serie, no cabe duda de que sus escenas de estaciones de metro son especialmente relevantes, con esas figuras aisladas y silenciosas, ya estén solos o en parejas. Del mismo año es el único autorretrato que se conoce del artista.



familia mark rothko

El final de la década de los 30 trae para el pintor novedades importantes. De un lado, adquiere la nacionalidad norteamericana y decide cambiar su nombre por el de Mark Rothko. Por otro, mientras el mundo asiste al estallido de la Segunda Guerra Mundial, el artista abandona el grupo de Los Diez e inicia una nueva etapa en su trayectoria. El lenguaje expresionista va a ir pasando a un segundo plano, sustituido por otro formalmente muy próximo al surrealismo, como vía de expresión de una temática interesada en lo mitológico. No cabe duda de que el pintor busca en los mitos respuestas imposibles a sus propias incertidumbres personales. Estos son también años de estrecha colaboración con Gottlieb. En un manifiesto conjunto publicado en 1940 ambos afirman que 'el arte es una aventura que nos lleva a un mundo desconocido... Nuestra tarea como artistas es hacer que la gente vea el mundo tal como lo vemos nosotros'.

El año 1943 contempla el primer divorcio de Rothko y, a renglón seguido, la primera de sus enfermedades depresivas. Sin embargo, dos años después contrae nuevo matrimonio con la joven Alice Beistle. Para entonces se desarrollan sus primeras exposiciones neoyorquinas, celebradas en la Galería Peggy Guggenheim, que apenas tuvieron éxito. Esta situación llevó al artista a emplearse por temporadas en una escuela de Bellas Artes de San Francisco. En esa ciudad tuvo ocasión de conocer los cuadros de Clyfford Still, un pintor que ya cultivaba el expresionismo abstracto y cuyas obras causaron a Rothko una fuerte impresión. Poco después, los dos pintores acabarían por conocerse en Nueva York, iniciándose así una amistad que llegaría hasta mediados de la década de los 50. Al mismo tiempo, Rothko colaboraba en algunas publicaciones de arte. En un artículo de entonces, llegó a calificar sus propias obras del periodo como de 'expresión dramática'.



Tres desnudos



Ídolo arcaico



Getsemani



Mujer metro



Mark Rothko 1946



Mark Rothko 1969



Mark Rothko 1970



Mark Rothko 1958



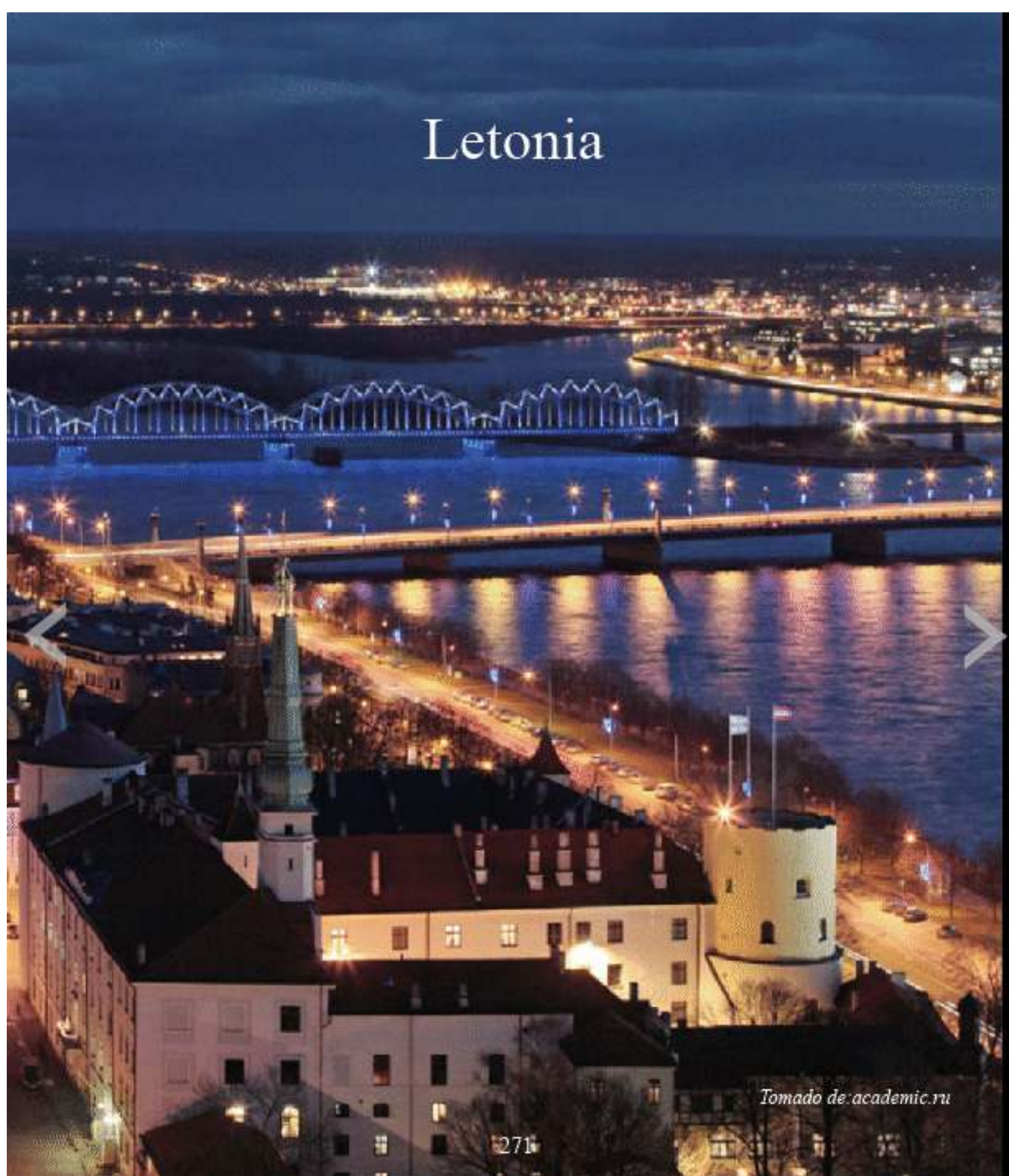
Numero 20



Amarillo Naranja



Letonia



Tomado de academic.ru



Sendo



16:01:16



Jasper Johns



Jasper Johns

Jasper Johns nació en 1930 en Augusta, Georgia, y creció en Carolina del Sur. Comenzó a dibujar como un niño pequeño, y desde la edad de cinco años sabía que quería ser artista. Durante tres semestres asistió a la Universidad de Carolina del Sur en Columbia, donde sus profesores de arte lo instaron a mudarse a Nueva York, lo que hizo a finales de 1948. Allí vio numerosas exposiciones y asistió a la Escuela de Diseño Parsons por un semestre. Después de cumplir dos años en el ejército durante la guerra de Corea, estacionado en Carolina del Sur y Sendai, Japón, regresó a Nueva York en 1953. Pronto se convirtió en amistad con el artista Robert Rauschenberg (nacido en 1925), también un habitante del sur, y con la el compositor John Cage y el coreógrafo Merce Cunningham.

Mientras que la pintura Johns 'amplió las técnicas de composición allover del expresionismo abstracto, el uso de estas técnicas destaca el control consciente en lugar de la espontaneidad.

Texto y Fotografías cortesia de: wikipedia

Junto con Rauschenberg y varios expresionistas abstractos pintores de la generación anterior, Jackson Pollock, Willem de Kooning, y Barnett Newman, Johns es uno de los pintores americanos importantes e influyentes del siglo XX. También clasifica con Durero, Rembrandt, Goya, Munch, y Picasso como uno de los más grandes grabadores de cualquier época. Además, hace muchas obras dibujos únicos en papel, por lo general basado en una pintura que ha pintado, y previamente se ha creado un órgano inusual de objetos escultóricos.

Obra de madurez temprana Johns, de mediados a finales de 1950, inventó un nuevo estilo que ayudó a generar una serie de movimientos artísticos posteriores, entre ellos de pop, Minimal, y el arte conceptual. El nuevo estilo generalmente se ha entendido que ser friamente la antítesis de la abstracción gestual expresionista de la generación anterior. Esto es en parte debido a que, mientras que la pintura Johns 'amplió las técnicas de composición allover del expresionismo abstracto, el uso de estas técnicas destaca el control consciente en lugar de la espontaneidad.

Estilo temprano Johns 'está perfectamente ejemplificado por la exuberante reticencia de la gran monocromo Bandera Blanca de 1955 (1998.329). Esta pintura fue precedida por una versión en color rojo, blanco y azul, la bandera (1954-1955; Museo de Arte Moderno, Nueva York), y seguido por numerosos dibujos y grabados de banderas en diversos medios, entre ellos el aceite elegante en el papel de la bandera (1957; 1999.425). En 1958, Johns pintó Tres Banderas (Whitney Museum of Art, Nueva York), en el que tres lienzos se superponen unos a otros en lo que parece ser la perspectiva inversa, proyectando hacia el espectador.

La bandera americana tema es típico de uso de Johns de la imagería cotidiana de mediados a finales de 1950. Según ha explicado, la imagería deriva de "cosas que la mente ya conoce," iconos totalmente familiares, como banderas, metas, números estarcidos, latas de cerveza, y, poco después, los mapas de los EE.UU.

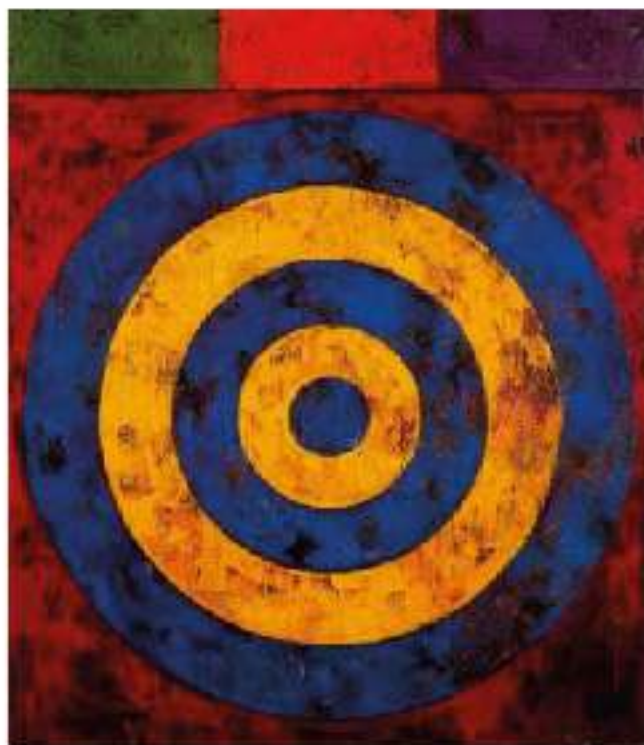
Se ha sugerido que la bandera de Estados Unidos en la obra de Johns es una referencia autobiográfica, porque un héroe militar después de que fue nombrado, el sargento William Jasper, levantó la bandera en

una acción valiente durante la guerra revolucionaria. Debido a que una bandera es un objeto plano, puede significar planitud o la relativa falta de profundidad en mucho la pintura modernista. El pabellón podrá funcionar, por supuesto como un emblema de los Estados Unidos y a su vez puede connotar arte estadounidense, el senador Joseph McCarthy, o la guerra de Vietnam, en función de la fecha de utilización de Johns de la imagen, la fecha de la experiencia del espectador de ella o la nacionalidad del espectador. O la bandera puede connotar ninguna de estas cosas. Se utiliza en trabajos recientes Johns, por ejemplo, The Seasons (verano), una impresión calcográfica de 1987 (1999.407b), parece ineludible referirse a su propio arte. En otras palabras, el significado de la bandera en el arte de Johns sugiere la medida en que el "significado" de este tema puede ser fluido y abierto a la reinterpretación continua.

Como se hizo Johns conocida y quizás al darse cuenta de su audiencia podría ser invocada para estudiar su nuevo trabajo-sus temas con una existencia previa demostrable ampliado. Además de los iconos populares, Johns eligió imágenes que identificó en las entrevistas como las cosas que había visto, por ejemplo, un patrón de losas vislumbró en una pared mientras se conduce. Aún más tarde, las "cosas que la mente ya conoce" se convirtieron en los detalles de obras de arte famosas, como el Retablo de Isenheim de Matthias Grünewald (1475 / 80-1528), que Johns comenzó a rastrear a su trabajo en 1981. A lo largo de su carrera, Johns ha incluido en la mayor parte de su arte ciertas marcas y formas que muestran claramente su derivación de las cosas de hecho, imaginables en el mundo, incluyendo huellas de las manos y las huellas, moldes de partes del cuerpo, o sellos hechos con objetos encontrados en su estudio, como el borde de una lata.



Jasper Johns



Jasper Johns, target with four faces



Jasper Johns



Jasper Johns



Jasper Johns, 0-9



Jasper Johns, gray number



Between the clock and the bed



Mapa, 1961



Jasper Johns, Flag (detail)



Jasper Johns



Jasper Johns's 'Flag',
Encaustic, oil and collage on fabric mounted on plywood, 1954-55



Tres Banderas



Bandera Blanca



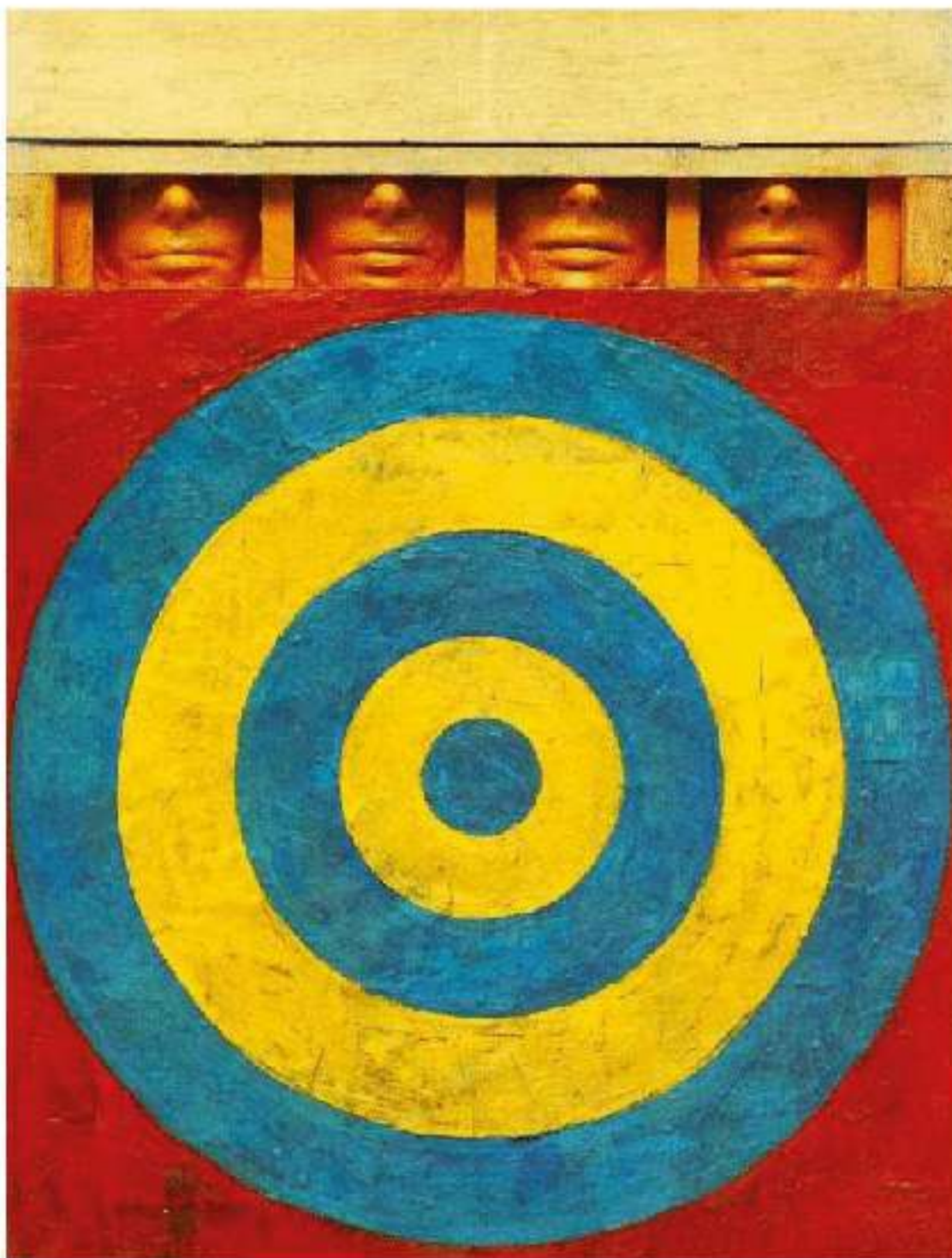
Bandera Gris



Las estaciones (verano) , 1987
 Aguafuerte aguainta; 26 1/4 x 19 1/8 pulg. (66,7 x 48,6 cm)



Jasper Johns, false start



target-with-four-faces

New York



Tomado de www.fondospedia.com

Las 10 Obras más costosas y famosas del Mundo

Especial

por G. Fernández - theartwolf.com

Circulan por Internet múltiples listas sobre “los 10 cuadros más caros de todos los tiempos”, o títulos por el estilo. Pero, por desgracia para el internauta, la mayoría de esas listas son incorrectas, bien por estar obsoletas, bien por obviar las ventas privadas, centrándose sólo en el mundo de las subastas. Vamos a intentar hacer una lista lo más exacta y completa posible de las 10 pinturas más caras jamás vendidas, e intentaremos mantenerla todo lo actualizada que podamos. Hemos añadido, al final de la lista, algunas obras cuyo precio de venta no ha sido confirmado, pero que los rumores las situarían dentro de esta lista.

1. Paul Cézanne

“Los Jugadores de Cartas”, 1892/93

250 millones de dólares

Precio ajustado a inflación: 258,4 millones (#1)

Venta privada, 2011. Vendedor: George Embiricos. Comprador: Familia Real de Catar.

Esta es la última versión de esta gran pintura de Paul Cézanne que permanece en una colección particular. La intensidad de los rostros de los jugadores hacen de esta pintura una de las obras maestras de la pintura post-impresionista



Paul Cézanne
Los jugadores de cartas, 1892/93

Texto y Fotografías cortesia de: wikipedia

2. Pablo Picasso

“La Rêve (El Sueño)”, 1932

155 millones de dólares

Precio ajustado a inflación: 155 millones (#4)

Venta privada, 2013. Vendedor: Steve Wynn. Comprador: Steven A. Cohen



Pablo Picasso
La Rêve (El Sueño), 1932

“La Rêve (El sueño)” es una de las pinturas más sensuales y famosas de Pablo Picasso, y representa a su amante Marie-Therese Walter sentada en un sillón rojo con los ojos cerrados. En 2006, Wynn acordó vender la pintura a Cohen por 139 millones de dólares, pero la venta fue cancelada cuando Wynn dañó accidentalmente el lienzo con su codo.

3. Francis Bacon

“Three Studies of Lucian Freud”, 1969

142,4 millones de dólares

Precio ajustado a inflación: \$142,4 millones de dólares (#7)

Christie's Nueva York, 2013. Vendedor: Francesco De Simone Niquesa. Comprador: Anónimo



Francis Bacon
Three Studies of Lucian Freud,
1969

No solo se trata de la pintura más cara jamás subastada, sino que supone un récord de cotización para una obra de arte contemporáneo. Christie's explicó que cuando esta obra fue pintada “la relación entre Freud y Bacon estaba en su apogeo”.

4. Jackson Pollock

“Number 5, 1948”, 1948

140 millones de dólares

Precio ajustado a inflación: 161,4 millones (#2)

Venta privada, 2006. Vendedor: David Geffen. Comprador: David Martínez ?



Jackson Pollock: Number 5, 1948

Hoy por hoy, este espectacular “drip” de Jackson Pollock es la pintura contemporánea más cara jamás vendida, pese a que la exorbitante suma no ha sido totalmente confirmada (aunque tampoco negada). Esta venta demuestra no sólo la fuerza del mercado del Arte, sino también el creciente interés por las obras de Arte contemporáneo



Willem de Kooning: Woman III

5. Willem De Koonings

"Woman III", 1952-53

137.5 millones de dólares

Precio ajustado a inflación: 158,6 millones (#3)

Venta privada, 2006. Vendedor: David Geffen. Comprador: Steven Cohen

Primero Pollock. De Kooning después. Ambas ventas demuestran la enorme escalada en las cotizaciones de las obras del Expresionismo Abstracto. Esta pintura es la única de la serie "Mujeres" de Willem de Kooning todavía en manos privadas. Una de estas mujeres -descritas por T. Hess como "diosas negras"- fue escogida por theartwolf. com como una de las 50 obras maestras de la historia de la pintura.



Gustav Klimt
Adele Bloch-bauer I

6. Gustav Klimt

"Adele Bloch-bauer", 1907

135 millones de dólares

Precio ajustado a inflación: 155,7 millones (#5)

Venta privada, 2006. comprador: Ronald Lauder.

La adquisición de esta emblemática pintura por el magnate de los cosméticos Ronald Lauder conmocionó el mercado del Arte, no sólo por la espectacular cifra pagada, sino por la manera en la que fue vendida, alejada del ruidoso mundo de las subastas. La pintura formaba parte de un grupo de cinco lienzos recientemente restituidos a sus antiguos dueños, la familia judía Bloch-Bauer, por un juzgado de Viena tras largas décadas de espera. Los lienzos habían sido confiscados por el ejército nazi, y pasaron a la Galería Nacional de Austria en 1948.



Edvard Munch
El Grito

7. Edvard Munch

"El Grito", 1895

119.9 millones de dólares

Precio ajustado a inflación: 121,3 millones (#10)

Sotheby's New York, mayo 2012. Comprador: anónimo

Esta icónica obra es hoy por hoy la pintura más valiosa jamás vendida en subasta. Este pastel es la más colorista de las 4 versiones que el artista pintó de este tema, y la única que permanece en manos privadas.



Jasper Johns
Flag



Pablo Picasso: Nude, Green Leaves and Bust



Andy Warhol
Silver Car Crash [Double Disaster]

8. Jasper Johns

"Flag (Bandera), 1958

110 millones de dólares

Venta privada, 2010. Comprador: Steven Cohen

Jasper Johns pintó su primera bandera americana (su obra más famosa) en 1954-55, obra conservada en el MoMA.

9. Pablo Picasso

"Desnudo, hojas verdes y busto", 1932

106.5 millones de dólares

Christie's New York, mayo 2010. Comprador: anónimo

Esta sensual y colorida obra maestra del artista malagueño es el Picasso más caro jamás vendido en subasta. La pintura, anteriormente en la colección de Mrs. Sidney F. Brody, nunca había sido expuesta en público desde 1961

10. Andy Warhol

"Silver Car Crash [Double Disaster]", 1932

\$105.4 millones de dólares

Sotheby's New York, noviembre de 2013. Comprador: anónimo

La obra más cara de la mayor leyenda del arte pop. El monumental "Silver Car Crash" fue la estrella de la subasta de arte contemporáneo de Sotheby's.

Colombia Arte

Museos del Mundo



Señalo



16:01:16



Edgar Negret



Edgar Negret

(Popayán, 11 de octubre de 1920 - Bogotá, 11 de octubre de 2012) fue un escultor abstracto Colombiano, hijo del general Rafael Neget Vivas y de María Dueñas. Negret estudió en la Escuela de Bellas Artes de Cali entre 1938 y 1943.

A fines de 1948 Negret efectuó su primer viaje a Nueva York. Allí a más de algunas cerámicas biofórmicas, realizó sus primeras construcciones; en ese mismo año conoce al escultor Jorge Oteiza quien viniendo de Argentina pasa por Popayán y lo orienta acerca del rumbo del arte moderno.

Texto y Fotografías cortesia de: wikipedia

Página de Oro

Homenaje a Edgat Negret

Una de sus primeras influencias del expresionismo abstracto en Nueva York fue la obra escultórica de Alexander Calder creador del móvil y uno de los pioneros del arte cinético.

En uno de sus viajes a París tuvo la oportunidad de compartir conocimiento artístico a cargo del magno artista escultor rumano Constantin Brancusi. Después participa en una exposición llamada Nuevas Tendencias de artistas de esa época en el arte abstracto, a consecuencia de haber compartido orientación y trabajo en el taller del maestro Oteiza.

Más adelante en Barcelona conoce a Antoni Gaudí arquitecto quien le aporta ideas de su sinuosa y bulbosa simetría y movimiento.

En 1955 empieza a trabajar láminas en Aluminio retorcido y Policromado, con tuercas y tornillos formando verdaderas obras de arte abstracto con movimientos cinéticos y tridimensionales; a través de toda la experiencia que vino recopilando de los grandes maestros mencionados anteriormente.

Continúa su búsqueda hacia su propia identidad, lenguaje y estilo a través de sus investigaciones de las culturas precolombinas de diferentes partes del mundo, sumergiéndose en una amplia búsqueda sobre los mitos, ritos, leyendas y costumbres de las culturas de San Agustín y Tierradentro, los indios Navajos de Norteamérica, la civilización maya, inca y azteca y pirámides de Egipto; para posteriormente crear obras de algunas de esas culturas en una dimensión abstracta, y figuras totémicas de ancestrales ritos mágicos. A partir de ahí los títulos de sus diversas series son elocuentes de esta eclosión temática: Mascaras, Fetiches, Vigilante celeste, vigilante espacial, Torre acústica, Reloj solar.

La cultura que más investigó de donde se inspira para crear gran parte de sus obras fue en la región arqueológica de San Agustín, en el sur de Colombia, así como su familiaridad con las ceremonias de los indios navajos en Estados Unidos. De ahí sus versiones sobre el dios Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, el libro de los libros del Chilam Balam y su homenaje a Atahualpa; el emperador hijo del sol ejecutado por los conquistadores españoles, así como sus Puentes colgantes y Espejos de agua(recordando los caminos andinos), y las gigantescas flores Sanky que sólo crecen en los precipicios más abruptos de la cordillera.

De tal manera su trabajo llega a ser reconocido como uno de los artistas Colombianos más Grandes del siglo XX posesionando su obra en los lugares más privilegiados del arte abstracto en países y ciudades como Washington, Biarritz - Francia, Seúl - Corea, Tokio-Japón, Punta del Este- Uruguay, Puerto Rico; y varios Museos de Estados Unidos.

Por: Art. Jorge Torres Gómez.

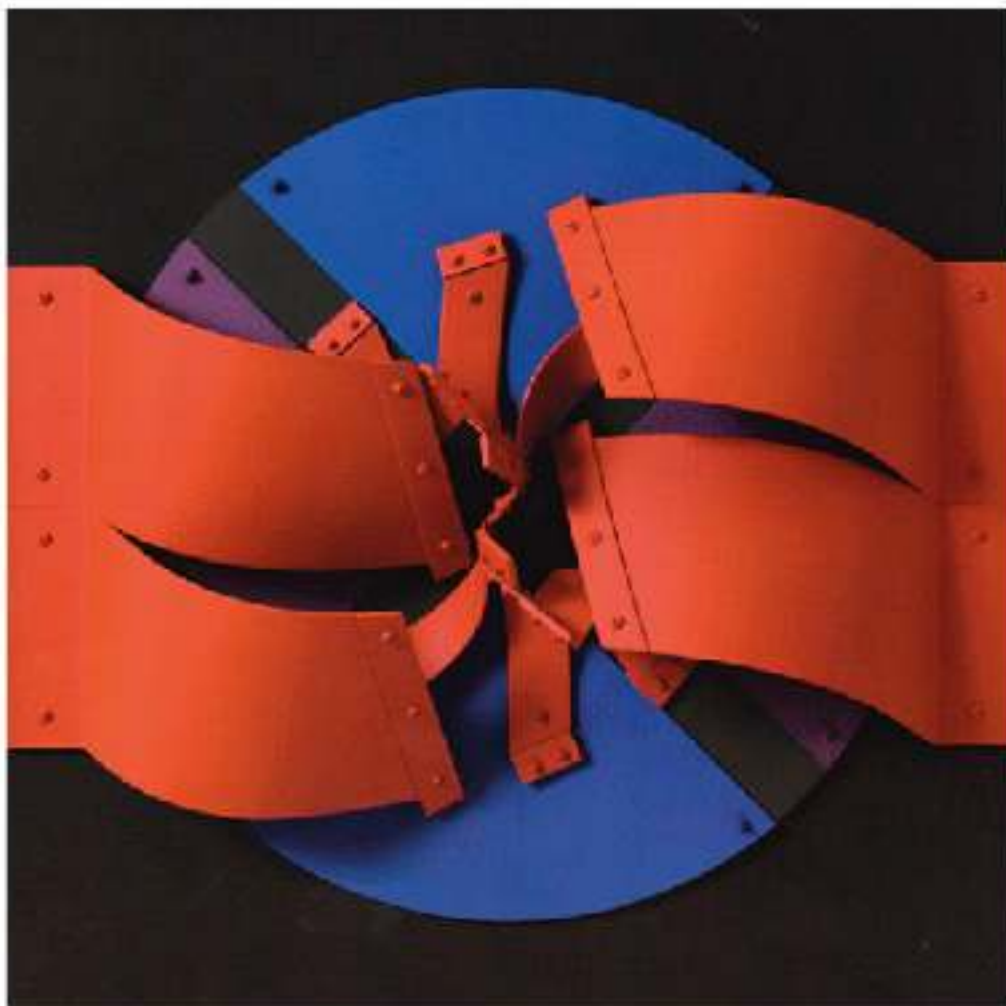
Obra realizada por el artista



Vigilantes. Bogotá, 1978
(Palacio de Nariño, Plaza de Armas).



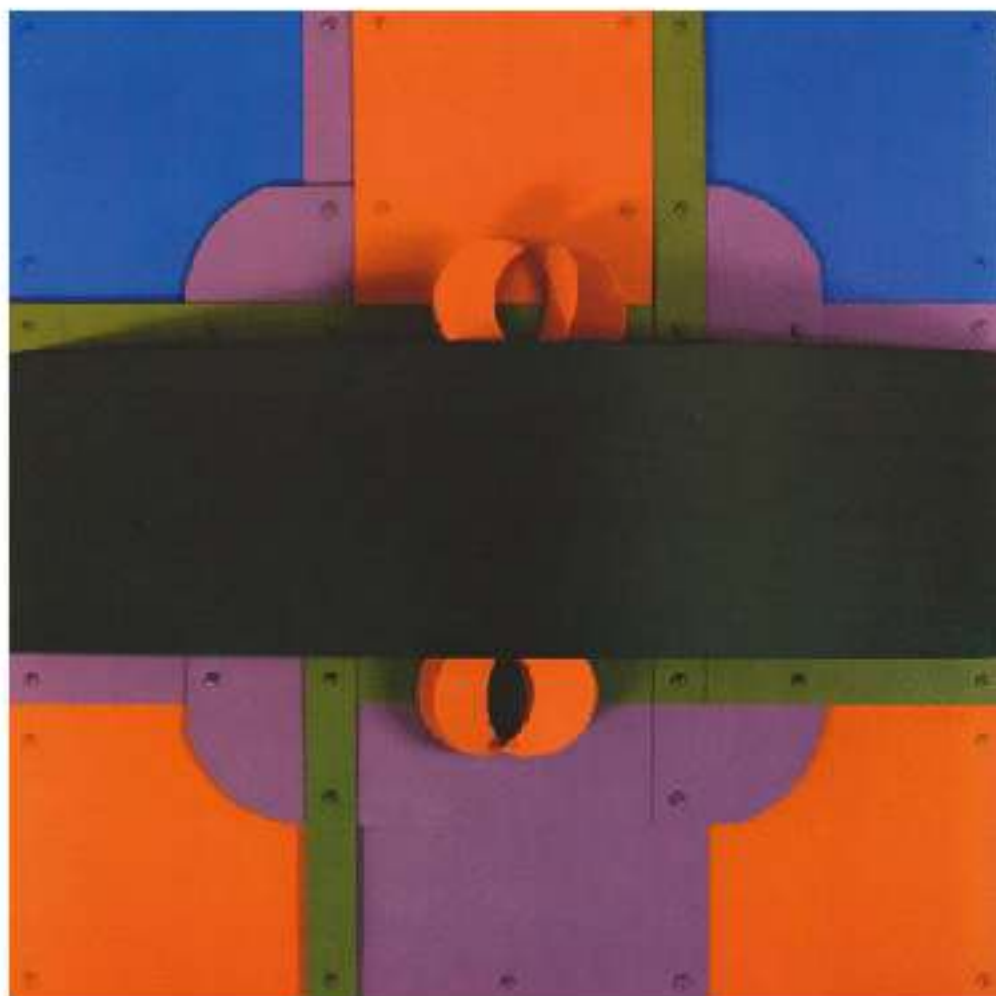
Sol - Dimensiones: 110 x 93 x 66 cm
Técnica: aluminio pintado - 1985



Obra: bandera
Dimensiones: 88 X 89 X 30 Cm
Técnica: Aluminio Pintado - 1997



Obra: calendario
Dimensiones: 85 X 85 X 24 Cm
Técnica: Aluminio Pintado - 1996



Obra: escudo
Dimensiones: 100 X 100 X 24 Cm
Técnica: Aluminio Pintado - 1994



Obra: Flor Sanky
Dimensiones: 25 X 15 X 15 Cm
Técnica: Aluminio Pintado Año: 1991



Obra: bandera
Dimensiones: 88 X 89 X 30 Cm
Técnica: Aluminio Pintado - 1997



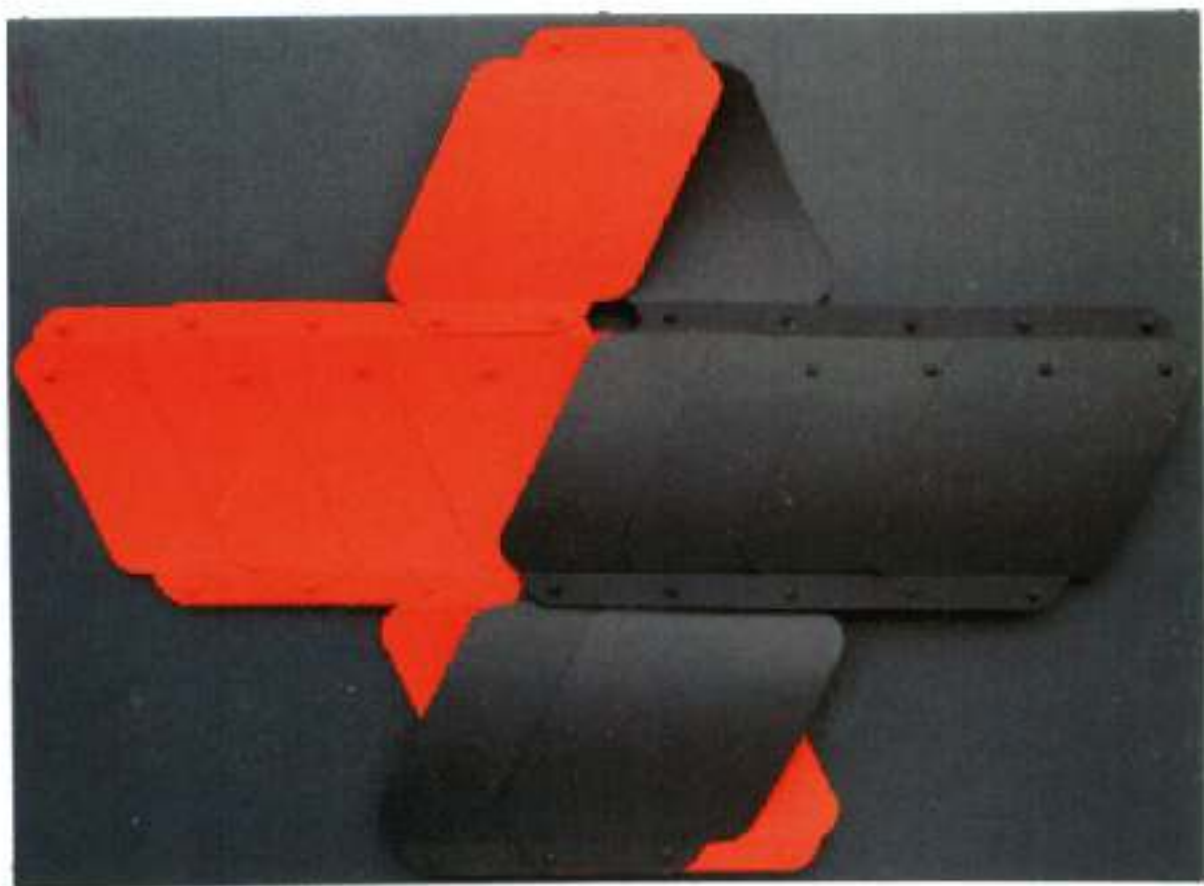
Obra: aparato Mágico
Dimensiones: 110 X 92 X 5 Cm
Técnica: Cartón Pintado - 1957



Obra: Templo Solar
Dimensiones: 66 X 70 X 70 Cm
Técnica: Aluminio Pintado - 1985



Obra: Soporte
Dimensiones: 170 X 42 X 42 Cm
Técnica: Aluminio Pintado - 1997



Obra: Pajaro
Dimensiones: 77 X 105 X 10 Cm
Técnica: Aluminio Pintado - 1991



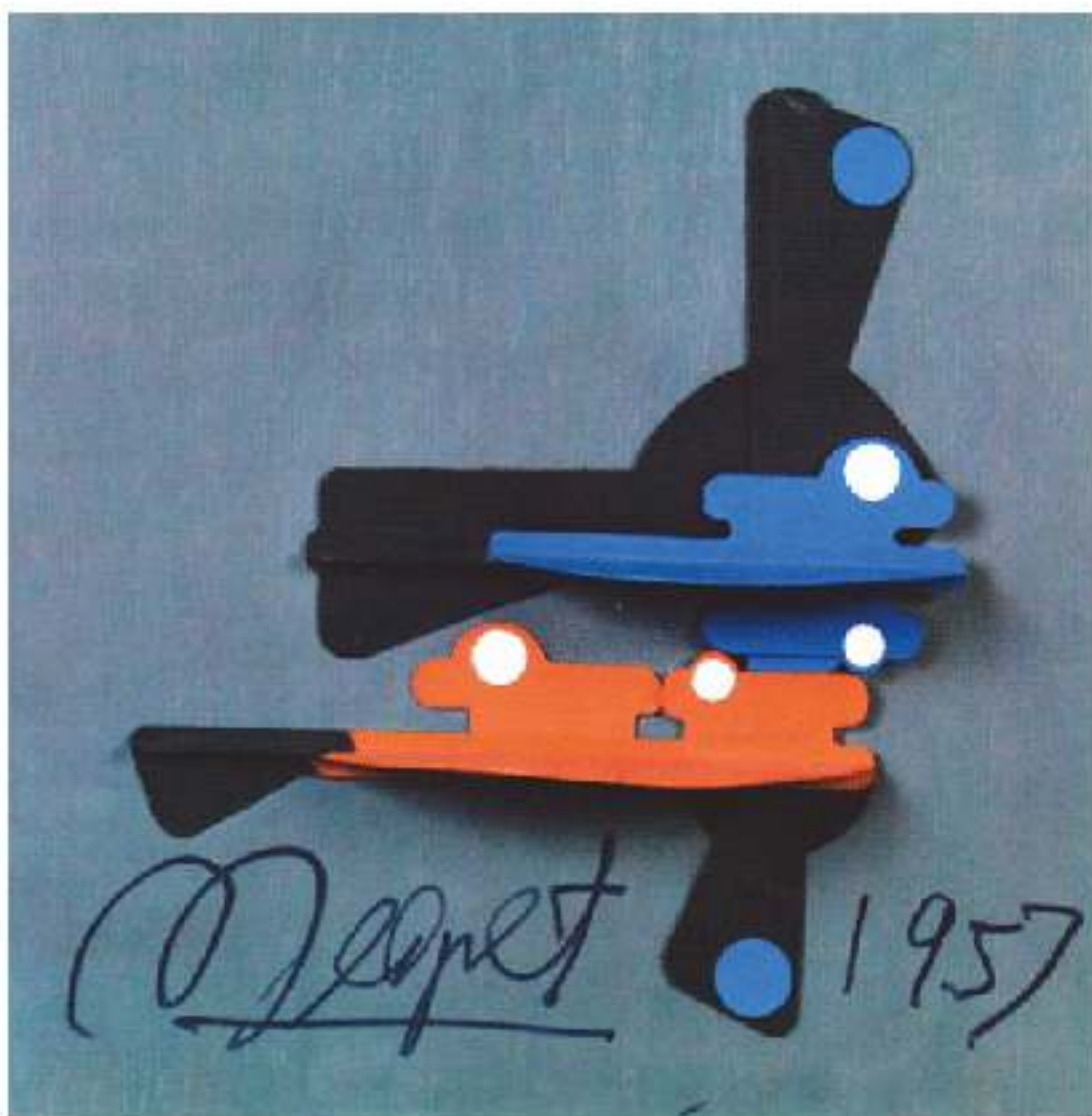
Obra: Machu Picchu
Dimensiones: 84 X 88 X 85 Cm
Técnica: Aluminio Pintado - 1985



Obra.navegante
Dimensiones: 115 X 62 X 65 Cm
Técnica: Aluminio Pintado
1965



Obra: dinamismo
Dimensiones: 86 X 86 X 48 Cm
Técnica: Aluminio Pintado
1968



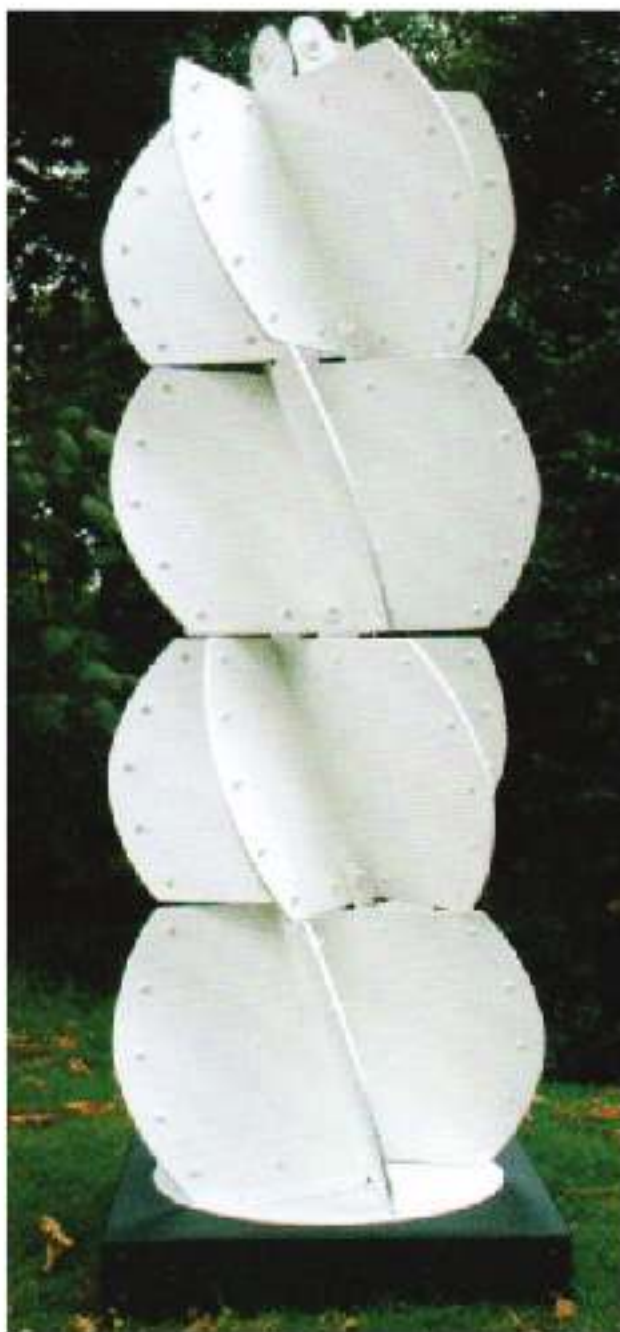
Obra: aparato Mágico
Dimensiones: 85 X 85 X 12 Cm
Técnica: Cartón Pintado - 1957



Obra: aparato Mágico
Dimensiones: 91 X 89 X 7 Cm
Técnica: Cartón Pintado - 1957



Obra: tejido
Dimensiones: 122 X 36 X 36 Cm
Técnica: Aluminio Pintado
1990



Obra: Juguete
Dimensiones: 172 X 60 X 60 Cm
Técnica: Aluminio Pintado
1988



Homenaje El Espíritu Creador Del Gran Guerrero



Maestro de Maestros Armando Villegas

Tuve la gran oportunidad de compartir en varias ocasiones con el maestro Armando Villegas en su estudio que mas parecía un laboratorio científico de investigaciones, dandome cuenta que el maestro era polifacético, alquimista y explorador. Tenia sabiduría, conocimiento y discernimiento en el extenso complejo y diverso mundo de las artes plásticas y de la historia del arte, que lo convertian en un critico, analítico y conceptual de toda la parafernalia pictórica y escultórica y un diestro dominador de la misma.

Pero de su espíritu creador era el que verdaderamente donde expedían y emanaban chispas de creatividad esa magia que poseía. y tenia la capacidad de coger cualquier objeto así fuera basura y convertirlo en una obra de arte, se podía decir que era el rey midas del arte, que todo lo que tocaba se convertía en oro, en este caso todo lo que tocaba Villegas se convertía en arte.

Y que el arte fuera una de las manifestaciones mas perfectas y directas un canal global de la comunicación humana, el conducto de la expresión de toda su creación pictórica y escultórica que hoy en día es patrimonio de la humanidad, en todas sus obras que realizo durante su paso por la vida junto de la mano de la Dama del Arte en Colombia Sra. Sonia de Villegas. quien fue el complemento y ayuda idónea, formando una alquimia perfecta sin la cual no hubiese sido igual el desarrollo artístico del maestro.

Se nos fue el gran guerrero como hombre pero nos queda ese espíritu creador que vibra en todas sus obras pictóricas y escultóricas que son patrimonio de la humanidad y el mundo.

como ser humano estaba en contra de la barbarie de la injusticia y protector con todo su corazón de los animales.

Por Jorge Torres Gómez



Soundo



16:01:16



Domingo Izquierdo

Maestro Domingo Izquierdo

Nació en Puerto Rico en 1931. Su infancia transcurrió desde los tres años en Nueva York, donde vivió los sucesos más trascendentales de la época, como lo fue la Segunda Guerra Mundial. Mas adelante, ya joven pintor fue testigo del expresionismo Abstracto y se involucro a fondo con este movimiento, sus ideas y muchos de los personajes de la Escuela de Nueva York.

Página de Oro

Una temprana inclinación por las artes plásticas, enriquecida con su posterior formación empírica y académica, con la cual incluso llegó a desempeñarse como ilustrador por algún tiempo, lo llevaron a la final a convertirse en artista.

Al volver de su servicio militar en Corea, dejó la ilustración para dedicarse a la pintura de tiempo completo. La serie de su primera exposición estaba inspirada en los países coreanos y estos lienzos fueron presentados en la galería Fulton de Nueva York, en varias exhibiciones en 1955.

Su obra incluye objetos, escultura, trabajos sobre papel y óleo sobre lienzo, los cuales han sido expuestos en diversos lugares de Europa, los Estados Unidos y América Latina. Además izquierdo ha sido merecedor de múltiples distinciones y sus trabajos hacen parte de colecciones privadas y museos de Colombia, Puerto Rico, los Estados Unidos y Europa.

En la actualidad izquierdo vive y trabaja en Bogotá, donde estableció su residencia desde 1978 para continuar desde allí su evolución artística a través de la cual ha podido combinar la exploración del Expresionismo Abstracto con los fundamentos del pensamiento y la estética Zen.

Obra realizada por el artista



Abstracto. Óleo sobre Lienzo.



Abstracto. Oleo sobre Lienzo.



Abstracto. Oleo sobre Lienzo.



Abstracto. Oleo sobre Lienzo.



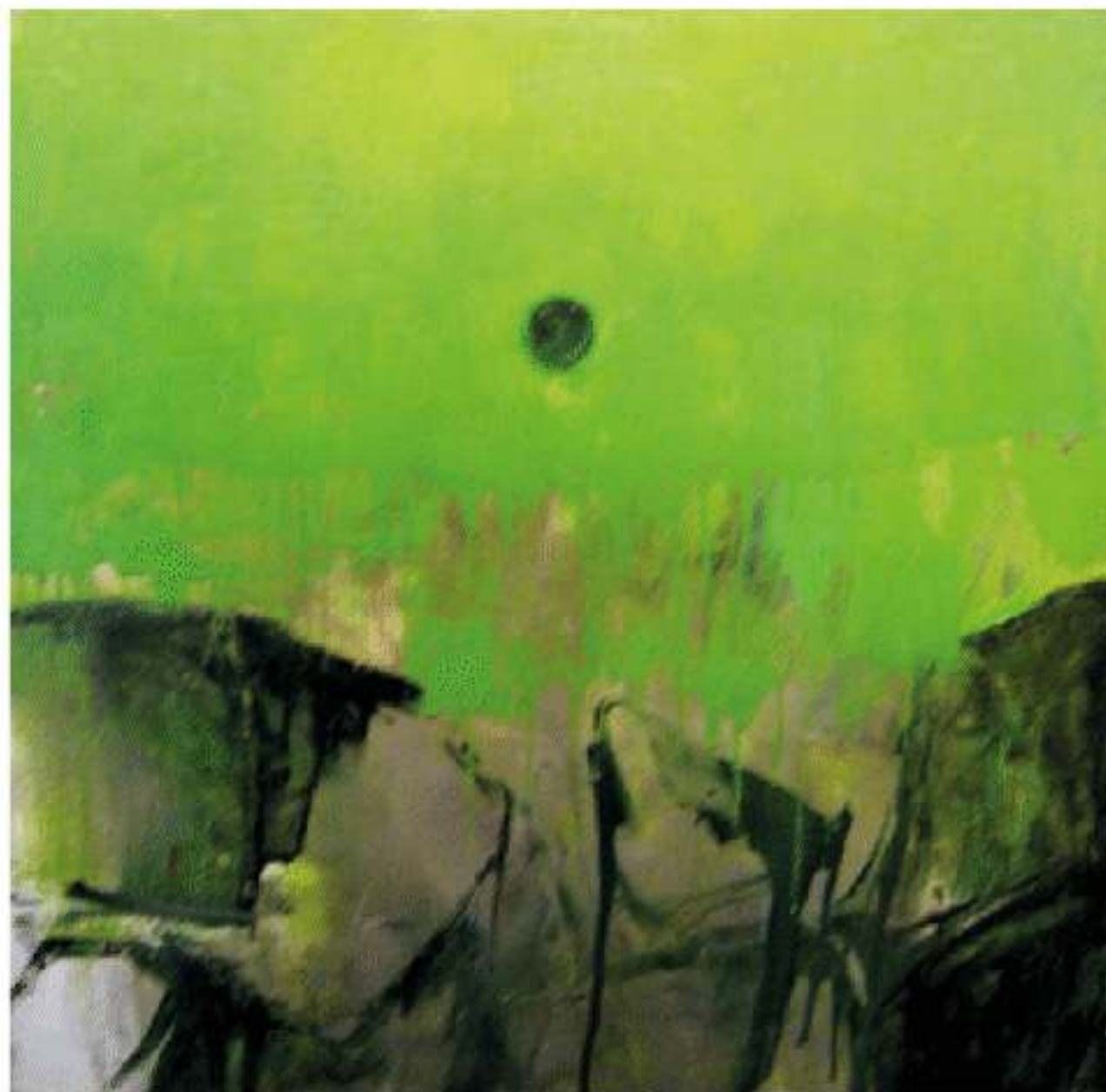
Abstracto. Oleo sobre Lienzo.



Abstracto. Oleo sobre Lienzo.



Abstracto. Oleo sobre Lienzo.



Abstracto. Oleo sobre Lienzo.



Abstracto. Oleo sobre Lienzo.



Abstracto. Oleo sobre Lienzo.



Abstracto. Oleo sobre Lienzo.



Abstracto. Oleo sobre Lienzo.



Abstracto. Oleo sobre Lienzo.



Abstracto. Oleo sobre Lienzo.



Abstracto. Oleo sobre Lienzo.

Obra de la Colección privada
Museo de Arte de Ponce - Puerto Rico



Embrio

San Juan Puerto Rico



Tomado de: www.LuggageFactory.com The Travel Experts Destinations



Soundo



16:01:16



Maestro Hernando Vergara

Un día él creó Macondo.

Otro día, describió su mundo mágico para encantar al mundo entero...

Después, en 1982, ganó el Premio Nobel de Literatura, fue entonces cuando me confió su Obra Maestra para ilustrarla, luego vinieron otras obras y con ellas otros creadores: Antoine de Saint Exupery, Rómulo Gallegos, Miguel Otero Silva, Isabel Allende, Pablo Neruda...

Hernando Vergara Amaya, artista plástico - gráfico



Hernando Vergara

33 AÑOS VISTIENDO LOS PERSONAJES Y LA OBRA NOBEL DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Unas semanas después de que el mismo Gabriel García Márquez le hubiera dado la alternativa como su creador gráfico de cabecera, y que lo bautizara como su ilustrador de su obra para Latinoamérica, en 1980, uno de los años diablos, en el que los unos y los otros (los de siempre) casi cocían a balazos el territorio de su país bendito, conocimos al artista plástico – gráfico bogotano Hernando Vergara Amaya. Otro rebelde sin balas, pero, igual, se empeñaba en jugársela, a su manera eso sí, por “lo sencillo” y “los sencillos”, por lo urbano, por la gente común, común como tú, como nosotros... Es que Vergara profesaba, a ultranza, uno de los mandamientos del credo pictográfico y filosófico del pop art, del que era confeso y ferviente practicante. Arte del que decían, entre otros, su “profeta” Andy Warhol, reivindicaba el “cuarto de hora que nos corresponde a todos disfrutar por lo menos un vez en la vida”.

Otro periodista, Jorge Consuegra, profesor, crítico literario y timonel, a ultranza de la Revista Artes y Letras, quien a sabiendas de nuestra común inquietud profesional por el más grande, por Gabriel García Márquez, nos tendió entre Vergara y nosotros el puente mágico de la amistad (mejor de la hermandad) que cada vez rompe distancias así estemos unos del otro a más de mil kilómetros uno en Bogotá y otros enfrente del desierto del Sahara, en las islas Afortunadas del medio del Atlántico africano.

Fue él quien nos presentó, lo hizo a lo periodista: con una noticia a la que agregó el sufijo más bogotano de los que se podían encontrar por esos días, para acabar de sorprendernos:

- “Hermano, le tengo una chiva verraquisima para que, si la quieres, la puedes soltar por Colprensa (éramos unos becarios más de la Agencia de noticias de la prensa chica colombiana por excelencia, otra grande, sin duda. Nos dedicábamos a recortar, como coleccionistas, noticias de las primeras páginas de la prensa diaria, y de rato en rato, rasguñábamos nuestras primeras entrevistas bajo la batuta de la plana mayor de la agencia: Cadavid, Domínguez, Jaimes, Romero, Gaitán... entrevistas, por ejemplo, con la española

Paloma San Basilio (eran tiempos de no llores por mi Argentina); “el Cacique de la Junta” Diomedes Díaz (antes de hacerse malo); el maestro Rafael Escalona, que para entonces estrenaba apartamento en la Calle 19, tapizado de motivos caribes, mariposas amarillas, barracudas y palmeras, no muy artísticas valga la verdad; y, Alejo Durán, de quien heredamos, a propósito, el título de haber logrado del último juglar ¡la única foto sin sombrero que existe en todo el mundo!).

¿Nos retaba Consuegra? Suéltala, respondimos, a secas.

Que el GABO se lanza con otra grande. Con otra novela del Caribe. Apunte ahí, en su libreta, el título: “Crónica de una muerte anunciada”... Y, si quieres más de lo mismo: te voy a dejar una foto de la portada (contundente)... y, más, todavía hay más; su teléfono para que llames al Maestro Hernando Vergara, el pintor que resultó elegido por la Editorial Oveja Negra para ilustrarla!

Unos días después, la revista Cromos (Consuegra era colaborador del semanario), y los periódicos de Colprensa, compartían no una sino las mismas primicias: ¡La aparición inminente de Crónica de una muerte anunciada, las fotos del dibujo y del autor, quien aparecía en otra de pies, parado al lado de la mesa en la que el escritor y el mismo José Vicente Kataráin, de la editorial Oveja Negra, revisaban, de forma severa, uno a uno sus trece dibujos que había presentado al concurso! -“Le cuento, confesaba Vergara, en el artículo de Colprensa, aún aturrido por el recuerdo de los episodios en que se produjo la sentencia de la pintura ganadora- me disponía a dejar la casa de Gabo, cuando él llamó mi atención, y dejó escapar toda su capacidad creativa, y su capacidad para sorprender a sus lectores, inclusive, lo conseguía hablando:

-Maestro, por favor, se me ha ocurrido una cosa: ¿Y que tal si le quitamos una bota al muerto... Y, si le ponemos algo en el pie descalzo... Eso, que tal una mariposa, una mariposa amarilla? (Tal como apareció, finalmente)

DE SORPRESA EN SORPRESA

El encuentro con Vergara, se produjo en un momento sublime para él. En efecto, había resultado ser el ganador del concurso Internacional para ilustrar la cubierta de la novela. Rondaba los 25 u 28 años de edad. Se había echado al hombro la Dirección de la Escuela de Arte de Bogotá. Se había abierto paso en ese momento en el magisterio, como profesor de la facultad de Arte de la Universidad Pedagógica Nacional. Tenía en su haber una larga lista de exposiciones que lo proyectaban a la altura de los más notables del pop art criollo, que igual cautivaba a las generaciones del momento. Para Gabo, un tanto menos afortunado. Se disponía a regresar de la isla de Cuba a donde había permanecido por unas semanas con su mujer (Mercedes Barcha) y sus dos hijos (Rodrigo y Gonzalo) y el presidente de los colombianos, Julio César Turbay Ayala, se disponía a imputarle al escritor una supuesta mediación ante su amigo Fidel Castro para favorecer a ciertos guerrilleros del M-19 que supuestamente estaban siendo protegidos y adiestrados militar e ideológicamente (su propia versión en el "Breve nota de adiós al olor de la guayaba" y "Punto final a un incidente ingrato". Gabriel García Márquez, Notas de Prensa, 1980- 1984, Mondadori, Páginas de la 80 a la 87).

Los detalles de nuestra primera entrevista con el artista gráfico, sin duda, fueron parar a un reportaje que la Agencia Colprensa, remitió a sus catorce periódicos regionales, abonados a sus servicios informativos, que igual acogieron y se hicieron eco de la entrevista en la que Vergara revelaba cómo había llegado a la concepción artística y gráfica de la Crónica. Para ello debió, según confesaba en la nota, debió leer en varias ocasiones el borrador para concebir, como si se tratase de un sastre, el diseño y la apariencia de cada uno de los personajes, sus ámbitos y sus dramas, darles en un solo golpe de vista, la medida exacta para hacer creíble la trama planteada por el autor, y que él representó así en su dibujo:

Un muerto, tendido boca arriba, a medio cubrir con una sábana que si no fuera por unas manchas de sangre, sangre de una virginidad femenina y perdida, se diría inmaculada; un muerto hecho a puñaladas, descalzo de una pierna, y con una mariposa amarilla que se dispone a posarse en la punta del pie izquierdo descalzo.

Unos meses después, en 1981, Vergara tuvo la generosidad de fabricarnos nuestros propios trajes, el de nuestro propio "cuarto de hora", un instante que como a él (al artista gráfico) nos duraría el resto de la vida. A nosotros un instante, convertido en dos libros "Cien mil kilómetros a fuego lento

(1993) y "García Márquez: Caso Juzgado (2002)". Tiempo, en fin, en que por casualidades de la vida, por gajes de la vida y de nuestro trabajo, debimos encontrarnos siguiendo su huella por tres continentes, hasta cuando se produjo su muerte, aquel Jueves Santo y negro en que debió marcharse, eso sí, como quiso: después de abrir la puerta de su casa por última vez y soltar a volar su última sonrisa como una mariposa más de su obra.

INSTANTES QUE PERDURAN TODA LA VIDA

Vergara, a propósito, también nos propició después de aquella entrevista, el primero y único encuentro que tuvimos con Gabo. El hecho sucedió también a comienzos de 1981, justo enfrente de las instalaciones de la Oveja Negra, en la Carrera 14 A con calle 79, al norte de Bogotá.

Sucedió tal como Vergara lo había planeado para sorprendernos, y cuyos preludios divisamos desde la distancia, al otro lado de la calle:

Vergara hizo señas para que aceleráramos el paso. Mientras atravesamos la calle, de una acera a la otra, vimos que éste se saludaba de abrazos de hermano con alguien que en principio nos dejaba duda de quién se trataba. Un tanto aturridos, lo hicimos igual, pero de mano, con el mismo fervor y por entre una de las ventanillas del "gabomovil" (nombre con que Vergara bautizó el automóvil blindado, a prueba de balas y explosiones, color beige, en el que se movilizaba por esos días el escritor).

El instante, al que en principio no le dábamos mayor trascendencia más allá de lo que duró el apretón de manos, y el "hola amigo", ronco de su voz afable, encontramos los motivos suficientes para adosarnos a su historia ejemplar en las siguientes tres décadas. Apretón de manos que terminó llenando seis capítulos de nuestro primer libro, y los doce del segundo García Márquez: Caso Juzgado, cuyo tema, resultaría ser el relato amargo de un naufragio.

El 17 de abril, la voz del Maestro Vergara atravesó una vez más los 10 mil kilómetros de distancia hasta chocar con el desierto del Sahara, distancia que nos separa desde hace 25 años y lo esta vez para alertarnos con un lacónico mensaje oral vía whatsapp:

-Ojo a la noticia, hermano. Ha muerto Gabo en México, como se temía desde hace unos días.

El martes siguiente, recibí de Vergara varias fotografías de la Plaza de Bolívar donde era entrevistado por la Televisión vasca. La Plaza Mayor de los colombianos aparecía a su alrededor inundada por lluvias de flores y mariposas amarillas, con las que Bogotá entera despidió al mejor escritor colombiano de todos los tiempos, al autor de Cien años de Soledad, Crónica de una muerte anunciada... en fin, de toda una vida que vivió para contarla.

Por: Néstor Raúl Osorio, es periodista Hispánico - Colombiano
Periodista becario y redactor de la
Agencia de Noticias Colprensa - corresponsal.

Obra realizada por el artista acerca de Crónicas de una muerte anunciada y retratos de Gabriel García Márquez



Homenaje a García Márquez.
Acrílico sobre Lienzo



Homenaje a García Márquez.
Acrílico sobre Lienzo

Serie Obra sobre Crónica de una muerte anunciada



Acrílico sobre Lienzo



Acrílico sobre Lienzo



Acrílico sobre Lienzo



Acrílico sobre Lienzo

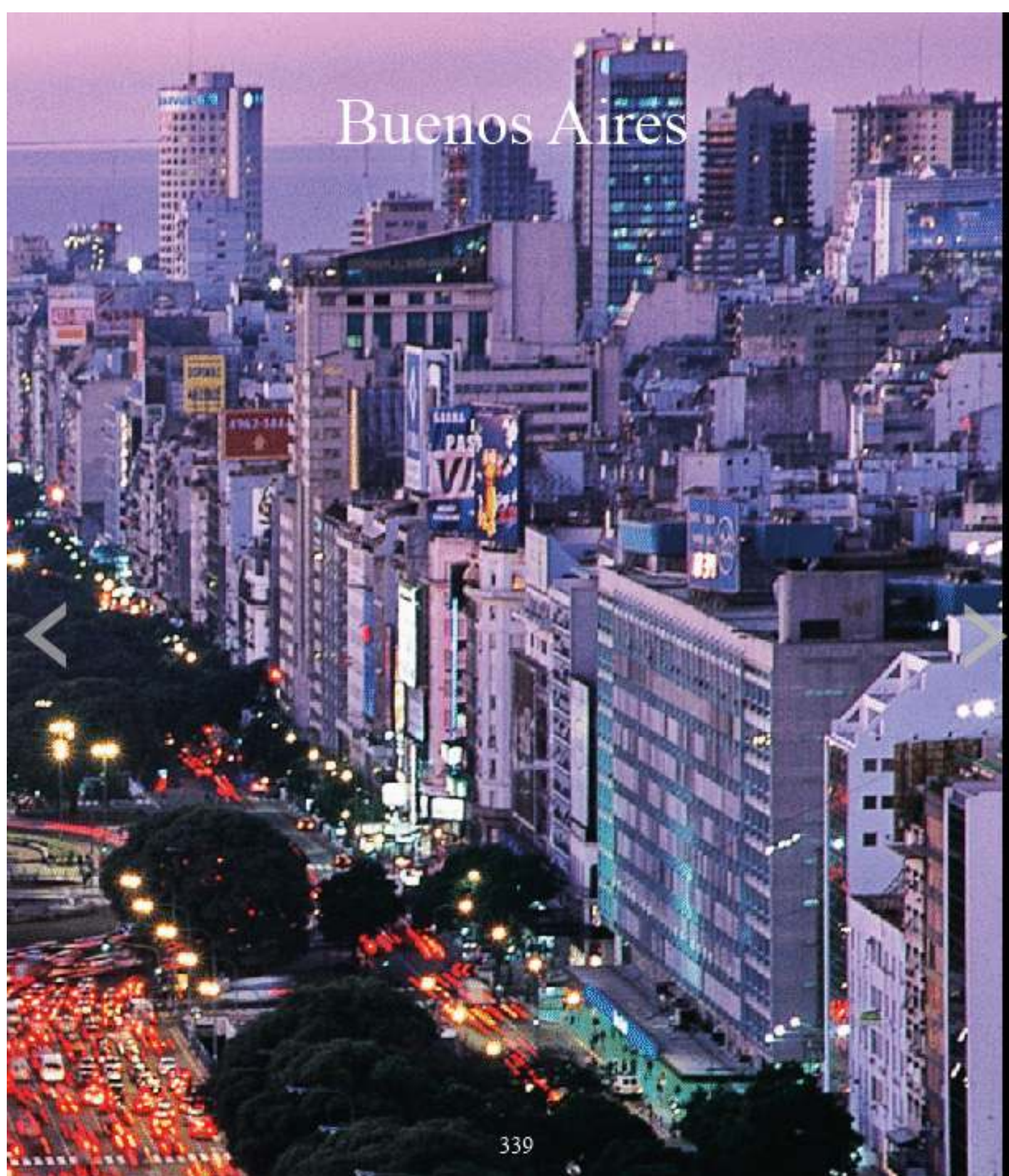


Acrílico sobre Lienzo

Argentina



Buenos Aires





Señalo



16:01:16



Maestro Mario Gluschankoff

El maestro Gluschankoff, pintor argentino de ascendencia ucraniana y culto hebreo, radicado en Colombia desde los años setenta, ha convivido durante sus 56 años de existencia con la barbarie nazi, las dictaduras australes, la tortura, el llanto y la guerra que destroza a los hermanos.

Su Obra

Como persona sensible, y buen veedor, Gluschkoff agrade las telas con pinceladas expresionistas, se libera de la anécdota, la historia y la literatura para elevarse a una dimensión anacrónica, para algunos, por el toque candoroso y romántico.

Sus mujeres, sus figuras, son herederas del expresionismo ruso de principios de siglo. Están vestidas con el color del trópico, alegre y vital.

Sus mujeres son atractivas por las formas barrocas y por la pincelada abundante de toque nervioso, delicada por la idealización y sabrosa unión con la dulzura, móviles por las líneas sueltas que le quitan la rigidez, extasiadas por la paz espiritual proveniente del imaginario inmerso en el universo de guerra.

Ni el exilio, ni la sopa de los pintores, que en veces le ha tocado en compañía, ni el silencio de los opinadores que masacran la ternura, ni las palabras de los déspotas han logrado dominar la espiritualidad de este pintor creyente, no dogmático, romántico en lo más profundo de su ser, con una expresión intemporal y eterna que se puede hallar en cualquier geografía y en cualquier época.

Su espíritu, sus almas y su obra, se han introducido en Panamá, España, Argentina, Uruguay, Brasil, Colombia y en Estados Unidos, gracias a los oficios de sus apóstoles.

Obra realizada por el artista



Oleo sobre Lienzo.



Oleo sobre Lienzo.



Oleo sobre Lienzo.



Oleo sobre Lienzo.



Soundo



16:01:16



Maestro Carlos Orrea

35 Años en la pintura

“LOS SENDEROS DE DORADAS HOJARASCAS,
DONDE PARECE QUE EL SOL, LLEGARA POR LAS TARDES PARA HACER LA SIESTA”.

Los árboles surtidos de enramadas mágicas, donde la evolución natural traspasa la realidad y se convierte en un sueño que borda con hilos de luz, hoja por hoja: los bosques inundados de claridad de un halo de innato romanticismo, donde resalta su más alta característica y se expresa su pintura con mayor vigor. El movimiento impetuoso que da a sus paisajes, creando una atmósfera donde parece que de pronto va a surgir un rito de amor.

Así son y mucho más, las creaciones pictóricas que hablan en las telas elaboradas con su técnica tan personal, logra un ambiente casi real y sorprendente el ánimo del viento a sus bosques imaginarios, moviéndose en las tardes crepusculares y en los amaneceres del otoño.

Alberto Duran Coronado

Paisajes



Paisajes. Oleo sobre Lienzo.

Paisajes



Paisajes. Oleo sobre Lienzo.

Fantasmas de Cristal

La imaginación provista de alas se levanta hacia lo infinito, solitaria, sensual, cadensiosa. Y por esa fugas levitación se escapan de las puntas de su túnica millones de asteriscos luminosos, que se apropian de las formas terrenales y las premian con la cualidad de proyectarse para salir en busca del hombre, rodearlo con sus tibios brazos y empujarlo en compañía de las notas musicales del olimpo creador, a que se sumerjan en aquel mundo donde reinan los "fantasmas de cristal".

Y una vez cara a cara con sus dueños se sorprendan al encontrar; que ese rosa triste es el mismo rosa de su tristeza; que ese rojo violento es el mismo de su violencia, que esas negras texturas son iguales a las que se deja el paso implacable de los años y que esa fragilidad es menos que la humana, la cual se resquebraja hasta con el roce de un "cristal".

Diana Gutiérrez



Fantasmas de Cristal. Oleo sobre Lienzo.

Estanques



Abstracto. - Oleo sobre Lienzo

Naturaleza Mágica



Paisajes. Oleo sobre Lienzo

La naturaleza siente, el artista capta, se identifica y deja pasar todas esas imágenes por su mente plasmándolas en el lienzo. Fuerza, confusión, pasiones y admiración es lo que mueve al pincel como por inercia con toda la energía, condenando a perpetuidad lo que se escapa como un suspiro pero que se disfruta con la ansiedad que da lo súbito, lo inesperado: la frescura del viento, la fiereza de la tormenta, lo fugaz del crepúsculo, la paz incalculada de la luz, todos ellos quedan detenidos a disposición dentro de esa mitología vegetal y nos impulsan con saltos agigantados a buscar el refugio en una flor graciosa y rítmica. Naturaleza mágica, producto de una sutil fantasía desbordante de luz, color y movimiento.



Paisajes. Oleo sobre Lienzo.

Abstracciones Cósmicas



Abstracto. - Oleo sobre Lienzo.

Abstracciones Cósmicas



Abstracto. - Oleo sobre Lienzo.

Abstracciones Cósmicas



Abstracto. - Oleo sobre Lienzo.

Nostalgia del Puerto



Oleo sobre Lienzo

Nostalgia del Puerto



Oleo sobre Lienzo



Soundo



16:01:16



Pasión por el arte

Victor Manuel Maldonado

Realismo Mágico

Pintor Norte Santandereano.

Composiciones y representaciones de un pensamiento más global hacen parte de su obra actual. Pero siempre hacia el objetivo del gran realismo y la calidad técnica.

Se perfila y destaca como uno de los grandes artistas emergentes en la escena pictórica santandereana, plasma en sus obras escenas costumbristas de su región como sus cocinas y plazas, por otra parte su mente divaga a un mundo mas extenso donde juega con su técnica y destreza para realizar obras de arte, plasmando la belleza y majestuosidad arquitectónica de las grandes ciudades , de Italia , Francia y EE.UU.

Esto nos permite ver que es un artista polifacético de un análisis global y contemporáneo es por esto que se perfila como uno de los mas grandes artistas santandereanos.



La plaza de mercado. Oleo 130 x 180 cms.



La cocina de la abuela. Oleo 130 x 180 cms.



El Campo. Oleo 130 x 180 cms.



Mercedes Benz. Oleo Sobre Lienzo 70 x 100 cms.



Escarabajo Azul. Oleo sobre Lienzo 70 x 50 cms.



Escarabajo Rojo. Oleo sobre madera 80 x 50 cms.



La catedral de Berlín. Oleo. 130 x 160 cms
Propiedad privada Clínica Heat Doctor's
Doctor Sergio Camacho



Venecia. El gran canal. Oleo. 160 x 90 cms.
Propiedad privada Clínica Heat Doctor's
Doctor Sergio Camacho

Colombia Arte

Museos del Mundo



Soundo



16:01:16



Artista Plástico Jorge Torres

www.torresarteprecolombino.com

Artista que trabaja e investiga sobre arte rupestre y precolombino en Colombia desde 1990



Jorge Torres y Facundo Cabral

“Los de ayer hablan en el Hoy Hermano de los que buscan y encuentran”.

Facundo Cabral - Musico, poeta y escritor.

A través de la obra pictórica de Torres se ve representado un lenguaje rico, nutrido y variado de las etnias primigenias ancestrales.

Con sus texturas matéricas fusiona la abstracción, el geometrismo prehispánico en una técnica que rompe con lo convencional y crea su propio lenguaje que lo caracteriza.

Logrando esas oxidaciones que pasan a través del tiempo corroídas por el medio ambiente me refiero a los lechos y abrigos rocosos del arte rupestre. Torres se aproxima al color original del lenguaje primigenio en algunas ocasiones en otras divaga su propio espíritu creativo, explorando anti-teóricamente universos mágicos de momentos ancestrales del arte precolombino.

Por: Armando Villegas



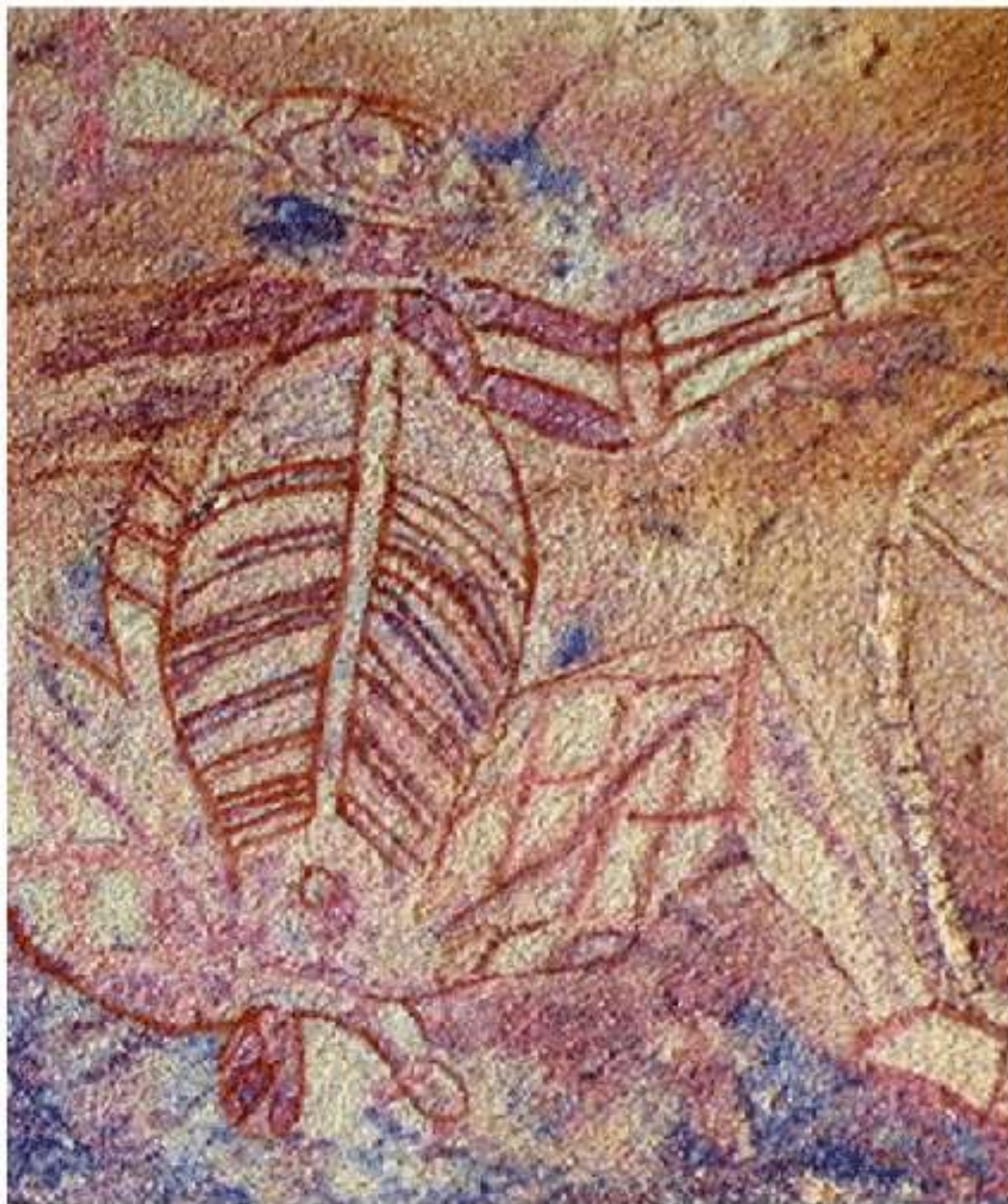
Arte Rupestre



Arte Rupestre Anapoima
Cargas Matéricas pigmentos naturales
120 x 70



Cultura Kakadú
Cargas Matéricas pigmentos naturales
70x 100



Cultura Kakadú,
Cargas Matéricas pigmentos naturales
Oleo sobre lienzo
80 x 100



Cultura Kakadú,
Cargas Matéricas pigmentos naturales
Oleo sobre lienzo
80 x 100



Símbolos de evolución Muisca petroglifo
Cargas Matéricas pigmentos naturales
Oleo sobre lienzo
80 x 70



El hombre del aura Tequendama. Muisca
Cargas Matéricas pigmentos naturales
Oleo sobre lienzo
80 x 70

Arte Abstracto



De la serie Nebulosas y polvo cósmico
Cargas Matéricas pigmentos naturales
Oleo sobre lienzo
120 x 70



Abstracción
Cargas Matéricas pigmentos naturales
Oleo sobre lienzo
120 x 70

Arte Abstracto Lirico



El Vigilante
Cargas Matéricas Sobre Lienzo Y Pigmentos Naturales
100 X 80 cms



S.O.S. madre Tierra
Cargas Matéricas Sobre Lienzo Y Pigmentos Naturales
100 X 80 cms

Arte Abstracto Lirico



Pescador de Ilusiones
Cargas Matéricas Mixtas
Sobre Lienzo Y Pigmentos Naturales
70X 100 cms



El Caminante
Cargas Matéricas Mixtas
Sobre Lienzo Y Pigmentos Naturales
70X 100 cms

Impresionismo



Espatula - Oleo sobre lienzo
70 x 70 cms



Espatula - Oleo sobre lienzo
120 x 70 cms

Abstracciones Matéricas



Florero 1
Cargas matéricas mixtas
70 x100 cms



Florero 2
Cargas matéricas mixtas
70 x100 cms

Actions Painting



Homenaje a Jackson P.
Cargas matéricas mixtas
Oleos, tintas
120x 70 cms



Fusión Precolombina - Colección privada Dra. Cindy Rodriguez -

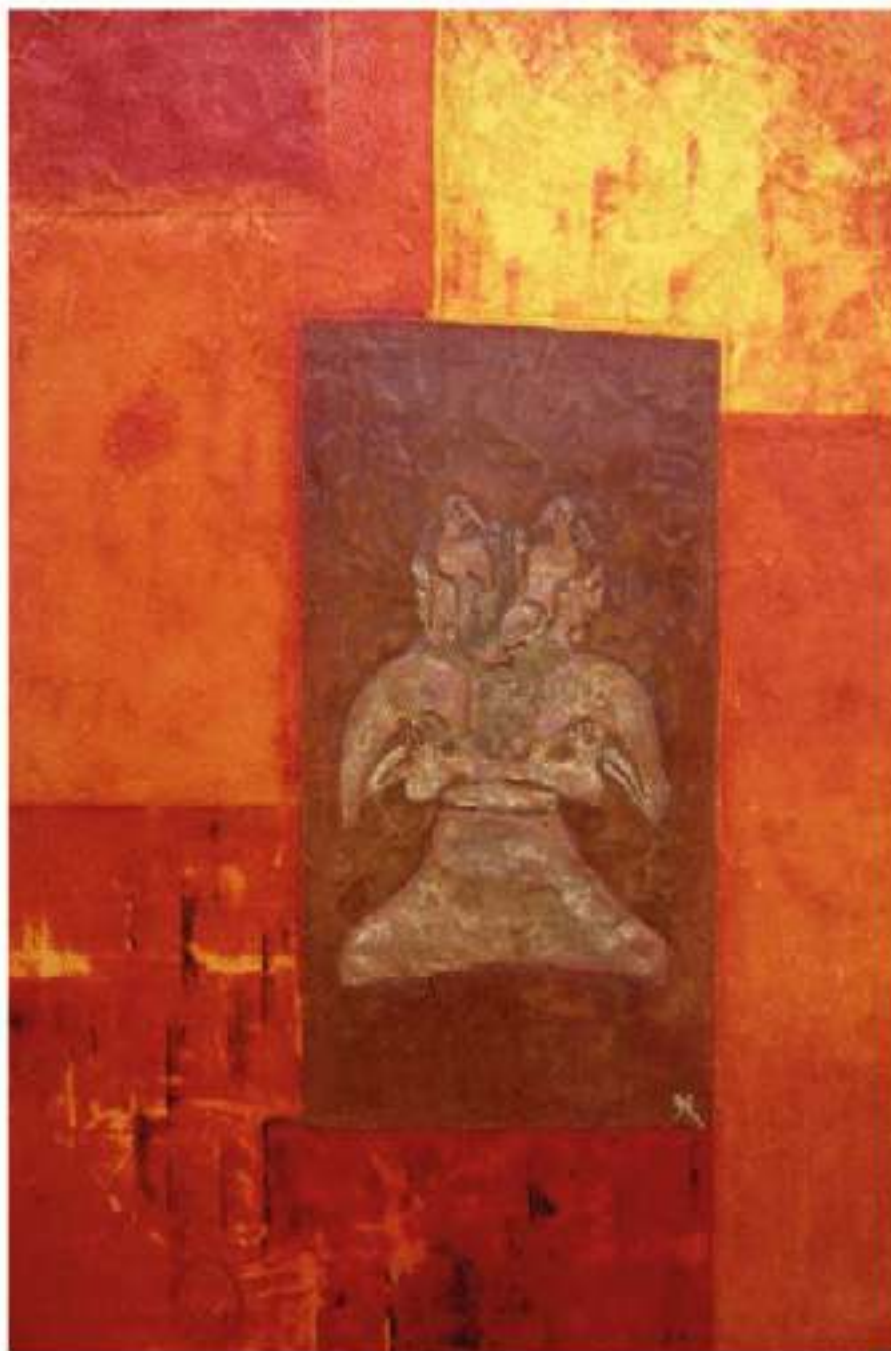
Esta obra fue valla artística durante 1 año

Cargas matéricas mixtas

Oleos, tintas

120x 70 cms

Arte precolombino



Chaman Tairona.
Cargas matericas mixtas
Pigmentos naturales
120x 80 cms



Pectoral
Cargas matericas mixtas
Pigmentos naturales
120x 70 cms

Orquídeas; Bello testimonio de la riqueza colombiana

De las cerca de 35.000 familias de orquídeas conocidas a nivel mundial Colombia es considerada el país que ostenta el segundo lugar, con cerca de 3.500 especies.

Colores y formas variadas dignas de admiración, han hecho que la flor de la orquídea reine sobre la naturaleza, generando sentimientos de respeto ante la creación de una especie que, a pesar de la tala indiscriminada, la deforestación y el tráfico irresponsable, sigue creciendo para brindarnos mejores y mayores razones para cultivarla.

Por todo ello es una invitación a todas las personas que aprecian y defienden la belleza de nuestros paisajes, para que sigamos manteniendo, este bello escenario que dejaremos como legado a las generaciones futuras.

Juan Ernesto Vargas Uribe





tomado de: [www. orquideas4-72.com](http://www.orquideas4-72.com)

Donna Pierrot



Donna Pierrot, la mujer soñadora, amante del buen cine y obras de arte, es una artista integral a quién le inspira la verdad, la búsqueda del amor y el no dejarse vencer por el miedo. Su banda musical y equipo técnico han creado el mundo mágico de Donna Pierrot que nos invita a vivir e ir más allá de los límites con nuestros sueños.

Sus Estudios

Donna Pierrot mezcla varios ritmos y sonidos que ha vivido, estudiado y compartido desde los 5 años de edad, cuando dio sus primeros pasos en la música. Esta pasión no se quedó ahí. Al terminar los primeros años de formación en Bogotá y sus estudios secundarios, viajó a estudiar inicialmente opera en La Florida y luego se matriculó en Berklee College of Music de Boston, EE.UU., allí estudió jazz, blues, entre otros géneros. Al terminar su carrera y graduarse como Músico Profesional en Canto y Songwriting, complementó su formación académica al regresar a Colombia con estudios en los idiomas francés y portugués.



Donna Pierrot

Donna Pierrot, cantante y compositora, quien se ha impuesto en el escenario colombiano con la honestidad y determinación de sus letras, detalles sinfónicos y elementos electrónicos.

Sus inicios

En Bogotá, empezó a cantar en bandas de Jazz, Bossa nova, coros de Música Sacra, hasta que encontró en el Rock su pasión, con el que se identificó plenamente, convirtiéndose en el género musical que la identifica, ya que la fuerza operática y los fraseos aprendidos son afines a su original canto.

Trabajo Discográfico

Su primer disco "Tears of the Hunted", un trabajo donde combina sonidos del Rock Alternativo, Jazz y Blues con una voz imponente y dulce; impregnando con un aire de romanticismo, delicadeza y mucha energía cada nota. En su disco hay elementos electrónicos, sinfónicos, rockeros, jazzeros, operáticos, cinematográficos y con matices de blues.

Tears of the Hunted 12 de las 13 canciones del disco están grabadas en inglés. Su disco fue grabado en Colombia y New York, a su regreso lo presenta al público con un estilo nuevo y fresco y puesta en escena sobria pero elegante, marcada con un estilo gótico e inspirada en las mejores ambientaciones musicales norteamericanas.

Keep me Alive, es el primer sencillo que estrena Donna Pierrot.

El Pierrot

Pierrot es un movimiento que muestra las facetas del ser humano, las máscaras que utiliza o se pone para ocultar sus miedos, sus debilidades, sus angustias, pero también para conservar en reserva sus fortalezas, proyectos, aspiraciones sentimientos y satisfacciones, así nace la dama del pierrot: Donna Pierrot, una mujer femenina, elegante, sofisticada y segura de sí misma.

"Tears of the Hunted", es un trabajo donde combina sonidos del Rock Alternativo, Jazz y Blues.





The Mills

The Mills es una banda colombiana de género rock alternativo formada en Bogotá con cinco integrantes en el año 2007, por el vocalista Álvaro Charry, el guitarrista Jorge Bello (Geogy), el bajista Ramón Gutiérrez, el teclista Diego Cáceres y el baterista Diego Cadavid. La formación de la banda fueron influenciados por grupos del rock alternativo como U2, Coldplay y Radiohead. Su primer trabajo discográfico fue Don't Care What They Think, es el primer EP de la banda publicada en el 2007. Luego editan su primer álbum debut titulado Babel, grabado en "Art&co Records Studios" y producido por Jorge Holguin Pyngwi y lanzado el 18 de diciembre de 2009





En el 2009, la banda publica su primer álbum debut titulado Babel, lanzado el 18 de diciembre.[5] El álbum estuvo bajo la producción de Jorge Holguin Pyngwi y Alejandro Lozano. El álbum fue grabado en Bogotá y mezclado en Miami por entonces ganador de dos premios Grammy Boris Milan. El grupo hizo varias presentaciones en Colombia, promocionando el álbum en la primera gira nacional de la banda llamada Depredador Tour. Más tarde, en ese mismo año, el álbum obtuvo un premio en por la revista Shock en la categoría de "Mejor Disco Web". En el 2010 se retira un integrante Andee (Andrés Ramírez) el baterista del grupo y su vez se une el fotógrafo y actor Diego Cadavid.

El primer sencillo del álbum fue "Before I Go to Sleep", el sencillo hace parte del EP Don't Care What They Think, donde hizo su primera aparición en la radio el 1 de agosto de 2007 en Rumba Stereo permaneciendo en repertorio durante sesenta semanas. El 8 de mayo de 2009, la banda lanza el segundo sencillo del álbum titulado "Abran Fuego", la canción se ubicó en los primeros lugares de la radio de género reggaeton en Colombia, estaciones como: Rumba, Oxígeno y La Cariñosa(no es del genero pero necesitaban difundirla). El video musical logró ser uno de los más vistos en América Latina, en el programa de Los 10 más pedidos de MTV Luego, en el 2010, la banda lanza el tercer sencillo del álbum, "Lobo Hombre en París", al igual que su anterior sencillo lidero los primeros puestos de radio en Colombia. También llegó a ser uno de los videos más solicitados en Los 10 + pedidos. Algunas versiones de la canción, incluyen la compañía de Andrea Echeverri vocalista y líder de la banda Aterciopelados. El 10 de octubre de 2010, el grupo lanza su cuarto sencillo "Amor Depredador", el video de la canción se publicó en la página de YouTube de la banda el 6 de agosto de 2011, bajo la dirección de Ivan Cuevas y Marcy Cuevas. La canción hizo parte de la banda sonora de la telenovela colombiana Niñas mal. Además, llega a los primeros puestos de las listas musicales de la radio.

Es el segundo álbum de estudio de la agrupación, El álbum incluye la canción Guadalupe escrita a partir de la triste historia de uno de sus miembros, quien perdió a su bebé cuando tenía ocho meses de gestación, la canción fue lanzada en la radio el 10 de abril de 2012; el lanzamiento fue un total éxito. La canción Guadalupe fue escrita Bako (Álvaro Charry) siendo él quien perdió a su bebe y lo cual fue su inspiración para escribir el tema y compuesta por Dizee (Diego Cáceres) encargándose del teclado y los coros al momento de interpretarla.

La grabación y masterización del álbum se desarrolló en Bogotá. el material contiene la producción de Jay de la Cueva, baterista de la agrupación mexicana Fobia y vocalista de la agrupación también mexicana llamada Moderatto y la co-producción de Alejandro Lozano guitarrista de la agrupación Superlitio. La grabación y masterización del álbum se desarrolló en Bogotá, la publicación del álbum será en el mes de septiembre de 2011

De Guadalupe se desprende el primer sencillo TRES SEIS CINCO, posteriormente el tema que le da nombre al disco, Guadalupe, la cual rápidamente se convierte en una de las canciones más importantes del 2012 y le da un premio shock a MEJOR ARTISTA ROCK 2012. Posteriormente lanzan LO PEOR DE MI, #1 en Radioactiva por varias semanas y NADIE sencillo especial que presenta una nueva etapa para la banda tras ser el primer artista Colombiano en firmar con WARNER MUSIC COLOMBIA.



En el 2009, la banda publica su primer álbum debut titulado Babel, lanzado el 18 de diciembre.[5] El álbum estuvo bajo la producción de Jorge Holguin Pyngwi y Alejandro Lozano. El álbum fue grabado en Bogotá y mezclado en Miami por entonces ganador de dos premios Grammy Boris Milan. El grupo hizo varias presentaciones en Colombia, promocionando el álbum en la primera gira nacional de la banda llamada Depredador Tour. Más tarde, en ese mismo año, el álbum obtuvo un premio en por la revista Shock en la categoría de "Mejor Disco Web". En el 2010 se retira un integrante Andee (Andrés Ramírez) el baterista del grupo y su vez se une el fotógrafo y actor Diego Cadavid.

El primer sencillo del álbum fue "Before I Go to Sleep", el sencillo hace parte del EP Don't Care What They Think, donde hizo su primera aparición en la radio el 1 de agosto de 2007 en Rumba Stereo permaneciendo en repertorio durante sesenta semanas. El 8 de mayo de 2009, la banda lanza el segundo sencillo del álbum titulado "Abran Fuego", la canción se ubicó en los primeros lugares de la radio de género reggaeton en Colombia, estaciones como: Rumba, Oxígeno y La Cariñosa(no es del genero pero necesitaban difundirla). El video musical logró ser uno de los más vistos en América Latina, en el programa de Los 10 más pedidos de MTV Luego, en el 2010, la banda lanza el tercer sencillo del álbum, "Lobo Hombre en París", al igual que su anterior sencillo lidero los primeros puestos de radio en Colombia. También llegó a ser uno de los videos más solicitados en Los 10 + pedidos. Algunas versiones de la canción, incluyen la compañía de Andrea Echeverri vocalista y líder de la banda Aterciopelados. El 10 de octubre de 2010, el grupo lanza su cuarto sencillo "Amor Depredador", el video de la canción se publicó en la página de YouTube de la banda el 6 de agosto de 2011, bajo la dirección de Ivan Cuevas y Marcy Cuevas. La canción hizo parte de la banda sonora de la telenovela colombiana Niñas mal. Además, llega a los primeros puestos de las listas musicales de la radio.

Es el segundo álbum de estudio de la agrupación, El álbum incluye la canción Guadalupe escrita a partir de la triste historia de uno de sus miembros, quien perdió a su bebé cuando tenía ocho meses de gestación, la canción fue lanzada en la radio el 10 de abril de 2012; el lanzamiento fue un total éxito. La canción Guadalupe fue escrita Bako (Álvaro Charry) siendo él quien perdió a su bebe y lo cual fue su inspiración para escribir el tema y compuesta por Dizee (Diego Cáceres) encargándose del teclado y los coros al momento de interpretarla.

La grabación y masterización del álbum se desarrolló en Bogotá. el material contiene la producción de Jay de la Cueva, baterista de la agrupación mexicana Fobia y vocalista de la agrupación también mexicana llamada Moderatto y la co-producción de Alejandro Lozano guitarrista de la agrupación Superlitio. La grabación y masterización del álbum se desarrolló en Bogotá, la publicación del álbum será en el mes de septiembre de 2011

De Guadalupe se desprende el primer sencillo TRES SEIS CINCO, posteriormente el tema que le da nombre al disco, Guadalupe, la cual rápidamente se convierte en una de las canciones más importantes del 2012 y le da un premio shock a MEJOR ARTISTA ROCK 2012. Posteriormente lanzan LO PEOR DE MI, #1 en Radioactiva por varias semanas y NADIE sencillo especial que presenta una nueva etapa para la banda tras ser el primer artista Colombiano en firmar con WARNER MUSIC COLOMBIA.

Integrantes

- Bako (Álvaro Charry) - Vocalista
- Geogy (Jorge Luis Bello) - Guitarra
- Dizze (Diego Cáceres) - Teclado y Coros
- Ray (Juan Ramón Gutiérrez) - Bajo
- Cadavid (Diego Cadavid) - Batería

Personal

- Roberto Andrades Dirak - Global Manager
- Andrés Valencia - Tour Manager
- Jorge Ovalle - Project Manager
- Camilo Laguna (Wicho) - Stage Mánager
- Juan David Mejia (Dooper) - Sound Engineer
- Mafe Sandoval - Press Mánager



Premio Sony Music



Mya

Ganadora a nivel nacional
del Concurso
“Lánzate a la fama”,
organizado por la disquera
Sony Music, Sony Electronics

Como premio Sony Music graba su primer sencillo “Eres tú”, que será lanzado próximamente, bajo la producción de Juan Blas Caballero, reconocido productor Argentino, ganador de 7 Premios Latin Grammy y 6 Premios Gardel.

Mya es una cantautora Bogotana. En el año 2012 se gradúa como Ingeniera de Sonido de la Universidad de San Buenaventura, y empieza a trabajar como cantante de varios géneros en Inglés y Español entre ellos Pop, Pop-Rock, Boleros, y Fusión. Teniendo así la oportunidad de presentarse en diferentes escenarios, hoteles, restaurantes y eventos de la ciudad, entre ellos el Homenaje al Maestro Édgar Negret en el Museo internacional de la esmeralda en la “Elección y Coronación de la Señorita Afrodescendiente” en el 2013; figurando en el cubrimiento hecho por distintos medios de comunicación como el periódico “EL TIEMPO”, y “El Nuevo Siglo”, La revista “El Congreso”, y el canal “Teleamiga Internacional”.



Mya y Chalo - Presentación Museo Internacional de la Esmeralda

Causa inesperada de destrucción de la selva amazónica

La investigación fue posible gracias a una técnica de imágenes por satélite de ultra-alta resolución desarrollada por científicos de la Carnegie Institution y la Universidad de Stanford. El estudio fue llevado a cabo en estrecha colaboración con la agencia brasileña de investigación agrícola.

Los científicos han estado vigilando la deforestación a gran escala en la Amazonia con satélites durante más de dos décadas, pero la tala selectiva ha permanecido invisible en su mayor parte, hasta ahora.

La Cuenca del Amazonas contiene la selva tropical húmeda continua más grande de la Tierra (una inmensa región casi tan grande como la parte continental de Estados Unidos) que incluye porciones de Brasil y de otros siete países sudamericanos.

La inspección básica por satélite revela que, en un año típico, una zona casi del tamaño de Connecticut es quemada o talada de modo extensivo, para dar paso a usos ganaderos, agrícolas o de otro tipo.

Cuando se tiene en cuenta la tala selectiva, el área estimada de tierra que se quema o es cortada extensivamente para dar paso a ranchos, campos de cultivo y otras explotaciones, aumenta al doble.

Un árbol grande de caoba puede suministrar cientos de dólares al aserradero, haciéndolo un blanco tentador en un país donde una de cada cinco personas vive en la pobreza. La gente tala sólo las especies más comercializables de la selva. La madera de caoba es la más conocida, pero en la Amazonia hay por lo menos 35 especies de madera noble comercializable.

Destrucción de selva amazónica

Montones de troncos recién talados. ((Foto: Stanford University))

El daño que se desencadena al extraer sólo unos pocos árboles a un tiempo, es enorme. Por ejemplo, como promedio, para cada árbol de caoba talado, hasta 30 más pueden ser severamente dañados por la propia operación de extracción de madera. Eso ocurre porque cuando los árboles son cortados, las enredaderas que los conectan tienden a tirar de los árboles vecinos y derribarlos.

Estudios previos han mostrado que en bosques talados, la luz penetra hasta la capa inferior y seca el suelo del bosque, haciéndolo mucho más susceptible a los incendios. Este es probablemente el efecto que más preocupación despierta. Pero la tala selectiva involucra asimismo el uso de tractores y equipos que maltratan el suelo y el piso boscoso. Los leñadores también abren caminos provisionales para llegar, y, estudio tras estudio, se ha demostrado que esos caminos se vuelven cada vez más anchos a medida que más personas pasan por él, y que alimentan el proceso de deforestación.





A PROPÓSITO DE LA ELECCIÓN “DE UNA REINA MAL TRATADA”

Podría pensarse que el tema en sí mismo es absolutamente baladí. Pero curiosa e infortunadamente no es así.

Colombia, “país de Reinas” al que no le gana ni Venezuela - que por cierto tiene las más hermosas del continente y varias veces la reina del Universo, - posee el ostentoso record de más de un reinado por día, repartido por el territorio nacional, siendo el supremo, el reinado nacional de Cartagena, Bolívar y pasando por el reinado local del “cucunubá”, el nacional del turmequé y el del tamal.

Al que me referiré enseguida es al apéndice del conocido reinado Miss tanga, considerado todo un espectáculo a la curva y en ocasiones a la exaltación del bisturi.

Se trata de un “altruista y benéfico” reinado con el tierno nombre de Miss tanguita, que se celebra con ocasión de las Fiestas del Río y del retorno en la provincia de Barbosa, Santander y que introdujo este “admiculo” a las fiestas patronales que vienen celebrándose desde muchos años atrás como homenaje a una raza emprendedora y pujante, como es la Santandereana de esa región y en defensa de la cuenca del importante río Suárez.

Hasta aquí, no se ve nada extraño o rimbombante dentro de la idiosincrasia nuestra, excepto por una pequeña curiosidad: que la edad de las candidatas oscila entre los 6 y los 10 años de edad. Sólo eso.

Y contrario a los reinados sempiternos de la simpatía que se hacen en los colegios o en los barrios, la mayoría de las veces con fines benéficos, donde se coronan las infantiles reinas con una vistosa banda, que lleva su nombre, en este reinado del Río, las concursantes desfilan en tanguita y se exponen ante un curioso jurado, donde figuran los notables de provincia, en medio de la gritería estrépitoso y el alcohol de bazar. Es predecible imaginar en ese esperpento, los parámetros de calificación y las cualidades de la reina ganadora.



Sin posar de “defensores de la moral a ultranza y de las buenas costumbres”, el tema refleja condiciones que sobrepasan los límites del buen gusto, y de los derechos del menor bordeando los límites del código penal. Pero, desde luego también se exponen condiciones que tienen que ver con el tema de la salud pública y de salud mental.

Sin embargo, el asunto que tiene tanto de ancho como de largo, nos permite plantear que tan honestos o moralmente competentes somos los colombianos frente al respeto y reconocimiento a los derechos civiles de nuestras mujeres desde su primera infancia.

Sólo y de manera anecdótica, el derecho a Votar y a ser elegidas en Colombia, adquirió categoría para ellas

en el año 1957.

De forma inveterada y machista, la costumbre y la caracterización consciente o inconsciente de objetivar a la mujer como un ser de segunda categoría, arrastra consigo formas de violencia a fuerza de costumbre, sin darnos cuenta que dejamos olímpicamente de lado el respeto de género y - de ser-, recayendo en muchos casos en la vulneración flagrante de sus derechos.

Cabe preguntarse, si hubo voluntad real de estas pequeñas, mediada por un consentimiento informado debidamente entendido por ellas y firmado por sus padres para esa participación, en un concurso "normal" desde hace varios años en la región.

Creemos que no.

Así como no puede haber consentimiento ni respeto a las menores que son llevadas al conflicto armado la mayoría de las veces con engaños o contra su voluntad, a la prostitución, a la pornografía infantil o formas de violencia sexual, la mendicidad o el desplazamiento forzado.

En el caso específico de los reinados infantiles, vale la pena preguntarse si los estereotipos de candorosa belleza que estos supuestamente exaltan y promueven, en realidad lo que perpetúan no es el trajinado y manido cuento de que belleza fatua = paraíso ganado.

Además la inducción de esos dudosos y artificiales valores generan igualmente comportamientos ambivalentes que resultan en un "pago" exagerado tanto físico como psicológico por los trastornos sobrevinientes; a modo de un solo ejemplo: de la conducta alimentaria y sus consecuencias como bulimia o anorexia y otras falsas expectativas que se terminan reflejando en trastornos de autoestima o en trastornos mixtos de ansiedad / depresión.

En todo caso, esto no tiene nada que ver con juegos infantiles y si más bien con algo parecido al síndrome de infancia perdida.

Sin entrar en las honduras del Código del menor y las posibles sanciones penales o la corresponsabilidad del ICBF y si en verdad se aplica o no a ésta realidad Nacional, es obligatorio que la sociedad reflexione sobre la doble moral a que exponemos a nuestros niñas y niños, vislumbrando si ese panorama vertiginosamente paradójico nos permite ver nuestro "insight", es decir nuestro fondo, más que la forma.

Por lo pronto, nuestro deber como profesionales de la salud, (además de que lo obliga el código del menor,) es obrar como defensores de oficio cuando detectemos situaciones de maltrato físico o psicológico a nuestros niños y niñas.

Por último, como sugerencia, para el próximo festival del río y hasta que las participantes cumplan la mayoría de edad y puedan obrar per se, autónoma y civilmente, la finalidad de un concurso de niñas, debe ir más allá del cuerpito y la tanga más linda y ojala que se promuevan otros valores como la exaltación de género, su razón de ser, la profesionalización de la mujer entre otros.

En igual sentido, es válido el impulso a actividades regionales como la interpretación de los instrumentos propios como el tiple o el requinto, la fabricación del mejor bocadillo, el sombrero más trenzado, las coplas más originales, la cuentera más hábil, la beca para el mejor ICFES, etc. podrían generar la idea de otros reinados positivos, si es que aún no los han inventado.

JOSE ELIGIO PAEZ A.
Médico Cirujano U.N.
G de Salud Pública U. Rosario

Jorge: si quieres anexar la caricatura de Rendon, de la reina caderona, excelente.

Este refrán popular podría ir como pie de pagina a modo de reflexión:

"Beldad y hermosura poco duran; más vale virtud y cordura"

Barbarie y salvajismo una fiesta taurina más parece ritual satánico sangriento



Sicarios de los animales

Una fiesta retrograda pura inhumana, una diversión absurda, carente de valor cultural, que únicamente puede ser interesante, para personas insensibles que encuentran placer en molestar a un animal en un lugar que no es su habitat.

Nuevamente la barbarie y el salvajismo disfrazado de tradición cultural ha dejado al descubierto la violencia de un país que busca desesperadamente la reconciliación, esa reconciliación debe traer cambios profundos en la sociedad colombiana, debe traer consigo una carga de acciones que nos pongan como país en sintonía con las ideas de respeto a la vida humana o animal.

El gobierno dice que quiere la paz nos impone una cultura maldita y retrograda para ayudar a sensibilizar al pueblo colombiano por ejemplo, acribillar a un in-

defenso animal a patadas, puñaladas, garrotazos en una euforia que mas parecía una orgia satánica que buen ejemplo nos dan nuestros gobernantes que nos imponen estas leyes, pero luego ellos no son cultos educados y preparados en tantas materias que pareciera que de tanto saber no saben nada. Este recinto de la plaza de santa maria debería ser destinado al arte y la cultura ejemplo música literatura teatro no la cultura del sacárido animal.

Hagamos el cambio como gente de una ciudad civilizada y respetemos a la sociedad protectora de animales

esta sociedad se rige por el voto de pocas personas por que no una convocación del pueblo colombiano

Eso No duele...



Que le va a doler si es .. ! arte!



Logros Del Deporte Colombiano

El 2014 fue uno de los mejores años para el deporte colombiano. Nuevamente logramos estar en la cúspide de las diferentes disciplinas deportivas y mostramos la buena cara del país a nivel internacional.

A continuación mostraremos y haremos un repaso por algunos de los deportes que mejores actuaciones tuvieron en el mundo y los deportistas que lograron una figuración destacada y promisoría elevando la calidad de potencia en Sudamérica.



Nairo Quintana



Rigoberto Urán

Ciclismo

Sin duda este fue el año del ciclismo para Colombia. Muchos recordamos las gestas de ciclistas como Lucho Herrera, Fabio Parra, Martín Ramírez, Santiago Botero, entre otros, en las carreteras y pistas de Europa.

Ahora, ha surgido un nuevo grupo de escarabajos que a punta de pedalazos ha venido conquistando el viejo continente, encabezados por el boyacense Nairo Quintana. Precisamente fue él quien más alegrías le arrancó al país al coronarse campeón del Giro de Italia, la segunda competencia por etapas más importante del mundo.

Quintana llegó precedido del segundo lugar obtenido el año inmediatamente anterior en el Tour de Francia (la número uno del mundo) y su objetivo era estar en lo más alto del podio... y lo logró.

Pero para llegar allá luchó contra decenas de corredores que tomaron la partida y contra el también colombiano Rigoberto Urán, el vigente subcampeón que llegaba con la firme idea de ser el número uno. A la postre Urán repitió lugar y los dos le dieron a Colombia una figuración histórica, por primera vez el país hizo el 1-2 en la clasificación general.

Nairo fue escogido por el diario El Espectador como el deportista del año 20104 en el país.



Nairo Quintana



Rigoberto Urán

Deporte

Fútbol

El fútbol mueve pasiones alrededor del mundo y millones de espectadores en el mundo entero se agolpan en los estadios o frente a los televisores a corear y alentar a su equipo en cada jornada.

El 2014 despertó con el Mundial Brasil 2014 en el que Colombia logró una figuración histórica. El equipo dirigido por el argentino José Pékerman llegó a territorio carioca en la búsqueda de la gloria y sí que lo logró... ¡y de qué manera!

En el grupo de clasificación enfrentó a Grecia, Costa de Marfil y Japón, a los tres venció para instalarse en la segunda ronda como primero del grupo y encontrarse con Uruguay, de quien también dio cuenta al imponerse en el estadio Maracanã.

Los cuartos de final ya eran un sueño y llegar a la semifinal mucho más, pero para hacerlo tenía que ganarle al equipo local y en un partido amañado, con un arbitraje tendencioso, el cuadro cafetero cayó ante un Brasil por 2-1.

Tristes por la eliminación, Colombia regresó a casa y al final de la competencia James Rodríguez terminó como el goleador del Mundial y una de las figuras del mismo, lo que le valió para ser fichado por el Real Madrid de España donde se destaca como uno de los mejores.





Andrés Felipe Muñoz

Patinaje

La Selección Colombia de patinaje que representó al país en Rosario, Argentina se coronó campeona del certamen como ya lo había hecho en las cuatro anteriores ediciones consecutivas. Se destacaron deportistas como Edwin Estrada, Jersey Puello, Andrés Felipe Muñoz, Hellen Montoya y Pedro Causil.

Los colombianos obtuvieron en total 41 medallas para alzarse con el primer lugar por quinto año consecutivo, como lo habían hecho en Bélgica, Italia, Corea del Sur y Colombia. La próxima cita en el 2015 será en China.



Hellen Montoya



Edwin Estrada



Jersey Puello



Pedro Causil

Colombia

Miss Universo 2015



Miss Universo, Paulina Vega Dieppa

La 63.^a edición de Miss Universo, correspondiente al año 2014 se llevó a cabo en la ciudad de Doral, Estados Unidos; el 25 de enero de 2015 en la «Arena de la Universidad Internacional de Florida», en la ciudad de Miami, Estados Unidos. Candidatas de 88 naciones y territorios autónomos concursaron por el título en el certamen. Al final del evento Gabriela Isler, Miss Universo 2013, de Venezuela coronó a Paulina Vega de Colombia como su sucesora. A pesar de que la fecha corresponde a 2015, la ganadora recibió el título de Miss Universo 2014.

La noche final del concurso fue transmitido por la NBC y con difusión simultánea en Telemundo; siendo un evento de tres horas de duración. Fue conducido por Thomas Roberts, quien ya condujo el certamen en 2013, y Natalie Morales, quien lo hizo en 2010 y 2011; además de los comentarios tras bambalinas de la fashionista Jeannie Mai. Los artistas que amenizaron la velada fueron el cantautor estadounidense Prince Royce y el cantante Nick Jonas.

Colombia gana Miss Universo por segunda vez, la primera ocasión fue en 1958 con Luz Marina Zuluaga.

La comunidad latinoamericana en los Estados Unidos estaría representada en esta edición de Miss Universo, bajo el nombre Miss Latina Universo, así lo anunció Gabriela Isler, Miss Universo 2013 en la entrega de los premios Billboard latinos. El formato de elección de dicha representante sería por medio de un reality show con muchachas escogidas luego de varias audiciones, muchas de esas concursantes habían competido antes en certámenes nacionales eliminatorios para Miss Universo, sin ser residentes en los Estados Unidos.



VANTAGE GT3 SPECIAL EDITION



A LA VANGUARDIA DEL BUEN ARTE

Una edición especial ligero y extrema limitada a 100 coches. Con una automovilismo derivados chasis, la aerodinámica y la manipulación, la edición especial Aston Martin Vantage GT3 cierra la brecha entre la carretera y la pista de carreras de conducir en forma impresionante.

Mejor Actor Colombiano - Reconocido Mundialmente

John Leguizamo

John Leguizamo (Bogotá, 22 de julio de 1964), es un actor, comediante, actor vocal y productor colombiano-estadounidense. Conocido por interpretar a Luigi en la película Super Mario Bros y al gangster Benny Blanco en Carlito's Way, además fue la voz de Sid el perezoso en Ice Age.

En 1992, protagonizó *Whispers in the Dark* como John Castillo. En 1993, apareció interpretando a Luigi en la película Super Mario Bros. La película fue considerada un fracaso, pero se transformó en uno de sus papeles más memorables y comenzó su carrera en Hollywood.

El papel le dio impulso a su carrera, permitiéndole conseguir otros papeles cómicos, lo que además le permitió alcanzar el nivel de película de culto entre sus seguidores. El mismo año, tuvo un papel importante en *Carlito's Way* de Brian De Palma, interpretando al némesis de Carlito Brigante (Al Pacino): el gangster "Benny Blanco del Bronx", papel que le sirvió para enriquecer su carrera como actor dramático.

Leguizamo interpretó también a Tybalt Capulet en *Romeo + Juliet* (1996), a Violator en *Spawn* (1997), a Pestario "Pest" Vargas en *The Pest* (1997) y a Cholo en *Land of the Dead* (2005). Tuvo papeles como protagonista en *To Wong Foo, Thanks for Everything! Julie Newmar* (1995), interpretando a una Drag Queen; en *Summer of Sam* (1999) de Spike Lee, interpretando a Vinny; y en *Empire*, interpretando a Victor Rosa.

En 2001 tuvo un papel destacado en la exitosa película musical *Moulin Rouge*!, protagonizada por Nicole Kidman y Ewan McGregor.

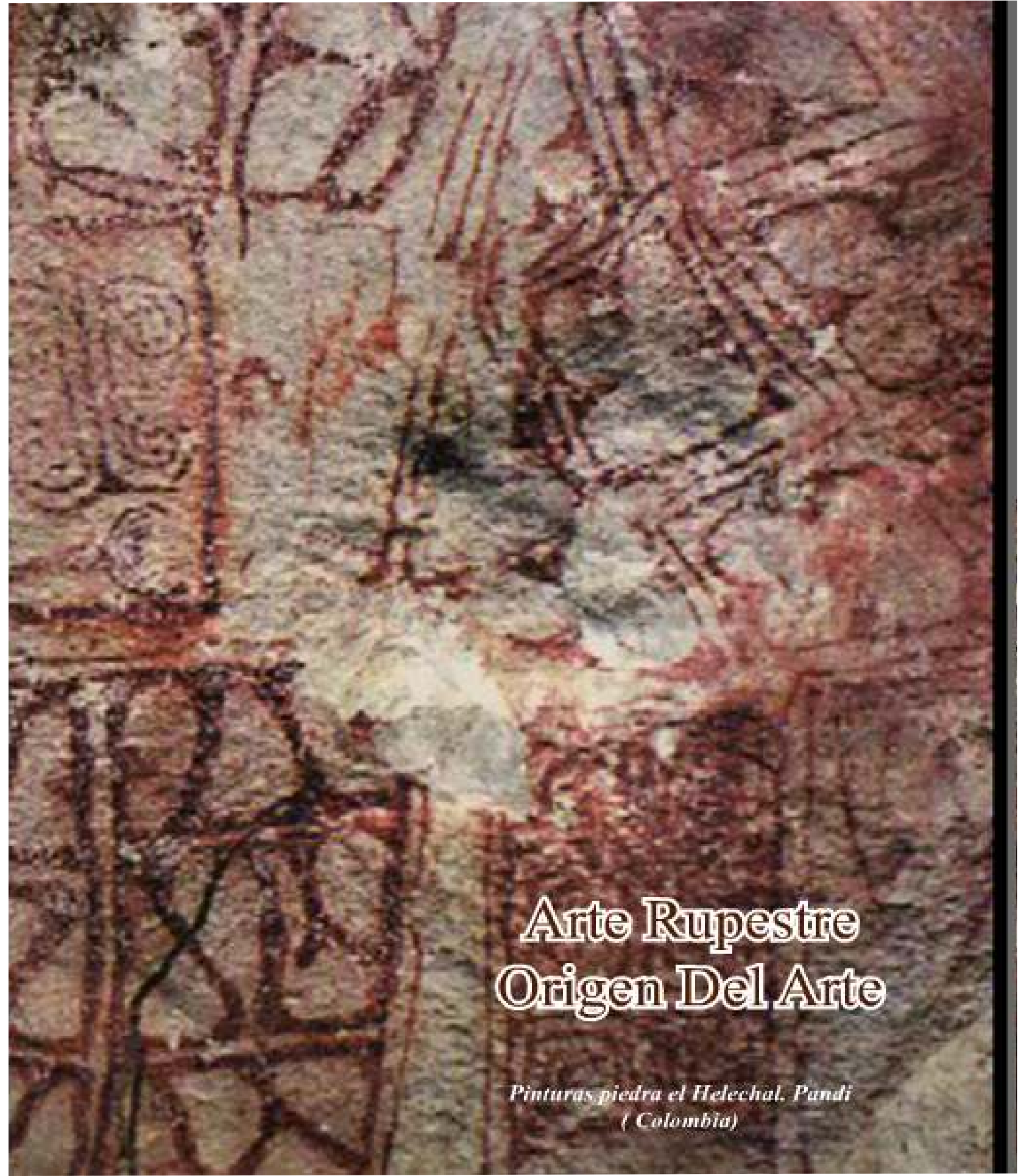
Posteriormente ha puesto su voz en cuatro películas de animación de la saga Ice Age.



American Choppers



Arte y diseño Aerodinámico



Arte Rupestre Origen Del Arte

*Pinturas piedra el Helechal. Pandi
(Colombia)*